Романовская Татьяна Анатольевна
воспитатель
Яхина Галина Александровна
воспитатель
Казанцева Юлия Вячеславовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №116»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *в статье рассматривается проблема взаимосвязи развития тонких движений пальцев рук и речевой активности у детей четвертого года жизни, раскрывается педагогический потенциал нетрадиционной техники работы с пластичными материалами – пластилинографии. В работе представлен практический опыт внедрения данной методики в образовательный процесс младшей дошкольной группы, описаны ключевые этапы обучения, эффективные игровые приемы и методические условия, способствующие преодолению речевого негативизма и обогащению словаря воспитанников.*

Ключевые слова: *пластилинография, мелкая моторика, развитие речи, младший дошкольный возраст, нетрадиционные техники лепки, сенсомоторное развитие.*

Период младшего дошкольного возраста является сенситивным для формирования базовых речевых навыков и совершенствования координации движений. Физиологическая связь между речевой зоной коры головного мозга (зоной Брока) и проекцией кисти руки доказана многочисленными исследованиями (В. М. Бех-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

терев, М. М. Кольцова). Развивая точные, дифференцированные движения пальцев, закладывается фундамент для успешного формирования второй сигнальной системы.

В поиске вариативных и привлекательных для детей форм работы особое внимание привлекает пластилинография – синтетическая арт-методика, сочетающая в себе плоскостное изображение (рисунок) и объемное моделирование. Для детей 3–4 лет, чья речь находится в стадии активного становления, данный вид деятельности выступает естественным средством коммуникации и сенсорного развития.

В контексте современной специальной педагогики и психологии (Л. А. Венгер, О. П. Гаврилушкина) подчеркивается важность сенсорной интеграции. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, ценность которых заключается в снятии эмоционального напряжения и создании ситуации успеха. В отличие от классического рисования или лепки, здесь минимизируется страх ошибки: неудачный элемент на плоскости можно легко скорректировать, разгладить или заменить, что критически важно для детей с речевым негативизмом.

В рамках педагогической практики была разработана и внедрена система занятий по пластилинографии, направленная на взаимосвязанное развитие мануальных и речевых навыков у воспитанников младшей группы. Опыт работы показал, что стандартная лепка часто вызывает у детей утомление из-за сложности удержания формы, в то время как создание картин на плоскости воспринимается ими как увлекательная игра с гарантированным успехом.

Процесс освоения техники был разделен на три последовательных этапа.

1. Информационно-тактильный этап.

На первых порах дети знакомились со свойствами материала. Использовался исключительно мягкий восковой пластилин, не требующий длительного разогревания. Основное внимание уделялось простейшим действиям: отщипыванию малых фрагментов от общего куска, скатыванию шариков («ягодки», «зернышки») и раскатыванию колбасок («карандаши», «червячки»). Речевое сопровождение на

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

данном этапе заключалось в проговаривании глаголов-действий и фиксации внимания на тактильных ощущениях («пластилин мягкий, теплый, мы его сжимаем»).

2. Конструктивно-плоскостной этап.

Здесь дети осваивали приемы прижимания и сплющивания готовых форм на жесткой основе (картоне). В практику вводились сюжетные задания: «Украсим крылья бабочки» (прижимание мелких шариков), «Листопад» (размещение разноцветных элементов на шаблоне дерева).

3. Трансформационный этап (размазывание).

Наиболее сложный для младших дошкольников прием, требующий мышечного усилия указательного или большого пальца. Здесь использовались игровые ситуации, например, «Спрячь зайчика от лисы» (размазывание серого пластилина поверх контура животного) или «Лучи для солнышка». Этот прием наиболее эффективно массирует биологически активные точки на подушечках пальцев.

Особенность данного опыта заключается в том, что продуктивная деятельность никогда не ведется в тишине. Каждое занятие моделируется как мини-спектакль или коммуникативная ситуация.

Активизация словаря. В процессе создания лепных картин планомерно вводятся в активный оборот качественные прилагательные (гладкий, шероховатый, липкий, яркий), предлоги и пространственные ориентиры (вверху, под, на, рядом).

Стимуляция связной речи. Работа организуется вокруг понятного детям сюжета. Воспитанники действуют от лица персонажей, отвечают на поисковые вопросы педагога: «Зачем мы делаем заборчик для цыплят? От кого мы их прячем?». По окончании работы дети учатся презентовать свой результат («Мой мишка веселый, он любит мед»).

Речевой самоконтроль. Поощряется стремление детей проговаривать свои действия вслух во время работы. Это помогает координировать моторный акт и ментальный план действия.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Анализ динамики развития воспитанников за учебный год подтвердил эффективность выбранного подхода. У детей значительно улучшилась координация движений, сформировался правильный щепотьевой захват, необходимый для дальнейшего удержания карандаша. В речевом аспекте зафиксировано снижение уровня речевого негативизма (дети стали активнее вступать в диалог), расширился объем понимаемого и используемого словаря, улучшилась слоговая структура слов.

Для педагогов, планирующих внедрение пластилинографии, были разработаны следующие рекомендации.

1. Ограничение размера основы (оптимальный формат – 1/4 листа А4), чтобы ребенок успевал завершить работу за 10–12 минут и не терял интерес из-за переутомления.

2. Использование ламинированных подложек или картона с покрытием, чтобы пластилиновый фон при необходимости можно было скорректировать, не разрушая работу.

3. Проведение перед каждым занятием тематической пальчиковой гимнастики, настраивающей мелкую мускулатуру на работу.

Пластилинография в младшем дошкольном возрасте выступает не просто как вид продуктивной деятельности, а как комплексный терапевтический и развивающий инструмент. Она позволяет экологично, через игровую мотивацию, стимулировать речевые центры, развивать координацию систем «глаз-рука» и формировать у ребенка уверенность в собственных творческих силах.

Список литературы

1. Давыдова, Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. – Москва : Скрипторий 2003, 2008. – 80 с.

2. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – Москва : Педагогика, 1973. – 144 с.

3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие) / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2018. – 144 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев. Академия пальчиковых наук / О. А. Новиковская ; худож. А. Филиппов. – 3-е изд., доп. – Москва : АСТ ; СПб. : Сова, 2008. – 235 с.

5. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – Москва : ЭКСМО, 2014. – 80 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)