Семенова Екатерина Николаевна
учитель
БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
п. Кугеси, Чувашская Республика

ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА КАК РЕСУРС ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Аннотация: *в статье рассматривается празднично-обрядовая культура чувашского народа (Сурхури, Çăварни, Мăнкун, Çимĕк, Уяв, Акатуй) как полисенсорный ресурс этнокультурного воспитания обучающихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития, доступный через эмоциональный, тактильный, двигательный и музыкальный опыт. Обосновываются условия эффективности такой работы – адаптация обрядовых форм к психофизическим возможностям детей, поэтапность сенсорного и двигательного освоения, систематичность и партнёрство с семьёй как носителем живой культурной традиции.*

Ключевые слова: *народные праздники, празднично-обрядовая культура, чувашский народ, Чувашская Республика, этнокультурное воспитание, обучающиеся, тяжелые и множественные нарушения в развитии.*

Актуальность. Празднично-обрядовая традиция чувашского народа обладает значительным воспитательным потенциалом и может стать важной частью этнокультурного образования детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР). При этом такой ресурс пока используется не в полной мере. Особая ценность народных праздников заключается в том, что приобщение к культуре не обязательно требует от ребёнка сложного словесного понимания. Знакомство с традицией может происходить через ощущения, движение, эмоциональные впечатления и непосредственное участие в доступных действиях.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Многие чувашские календарные праздники и обряды – Сурхури, Варни, Мăнкун, Имк, Уяв, Акатуй – складывались в тесной связи с природными сезонами и земледельческим календарём. Они отражали важные этапы жизни общины, смену времён года, начало и завершение сельскохозяйственных работ. В праздничных событиях соединялись пение, инструментальная музыка, танцевальные и игровые движения, использование природных материалов, приготовление пищи и совместные занятия. Благодаря такому разнообразию традиционные формы могут быть адаптированы для детей с различными особенностями развития, в том числе для тех, кому трудно воспринимать информацию преимущественно на слух или через речь.

Одним из главных достоинств обрядовой культуры является её многоканальность. Праздник одновременно обращается к зрению, слуху, осязанию, движению и эмоциональному восприятию. Ребёнок может услышать народную мелодию, увидеть яркие ткани и украшения, прикоснуться к зерну или зелени, почувствовать движение в хороводе, понаблюдать за тем, как взрослые выполняют знакомое действие. Такое сочетание впечатлений помогает привлечь и поддерживать внимание. Даже если ребёнок не может выразить свои переживания словами, он нередко проявляет интерес взглядом, улыбкой, движением, изменением выражения лица или стремлением повторить действие.

Методы и приемы. Для обучающихся с ТМНР особенно важны понятные и устойчивые условия. Многие дети лучше включаются в деятельность, когда её порядок заранее известен, а события разворачиваются последовательно и повторяются. Обрядовые действия как раз часто имеют ясную структуру: сначала участники собираются, затем звучит музыка, выполняются определённые движения или игровые задания, после чего наступает общий финал. Повторение знакомых элементов помогает ребёнку постепенно освоиться, уменьшает тревожность и создаёт ощущение предсказуемости. При необходимости последовательность можно дополнительно обозначить с помощью фотографий, предметных символов, жестов или коротких словесных инструкций.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Народные игры, связанные с чувашскими праздниками, также могут служить основой для доступной совместной деятельности. Их правила и движения нередко просты, поэтому педагог может изменить темп, продолжительность или способ участия, учитывая физические, сенсорные и коммуникативные возможности каждого ребёнка. Один участник может самостоятельно выполнить движение, другой – повторить его с помощью взрослого, а третий – наблюдать за происходящим или выбрать предмет для следующего игрового эпизода. Важно, чтобы адаптация не лишала занятие его общего смысла: ребёнок должен ощущать себя не сторонним наблюдателем, а участником общего события.

Хоровод особенно удобен для включения детей с разными возможностями. Он не требует сложной хореографической подготовки и может состоять из простых повторяющихся движений: участники держатся за руки или за ленту, двигаются по кругу, останавливаются, покачиваются или хлопают в такт музыке. Если ребёнку трудно передвигаться самостоятельно, он может находиться рядом со взрослым, двигаться в кресле-коляске или участвовать в движении с помощью педагога. Даже ограниченное движение руки, поворот головы или реакция на музыкальный ритм могут стать частью общего действия. Круговая форма помогает создать ощущение единства и принадлежности к группе: каждый находится внутри общего пространства и включён в происходящее в той мере, которая ему доступна.

Значительное место в такой работе занимает знакомство с предметами народной культуры. Ребёнку можно предложить рассмотреть и потрогать вышитое полотенце, деревянную ложку, глиняную свистульку, колосок, ленту или другой безопасный предмет. Различные фактуры, формы, температура и вес предметов расширяют сенсорный опыт. Одновременно педагог постепенно связывает предмет с определённым культурным смыслом: объясняет, где он использовался, показывает его в праздничной ситуации, предлагает сравнить его с другими материалами. При этом важно учитывать индивидуальную чувствительность ребёнка. Некоторым детям приятны мягкие ткани и прикосновение к зерну, тогда как другие могут испытывать дискомфорт от определённых поверхностей или

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

звуков. Поэтому знакомство должно быть добровольным, постепенным и организованным с учётом реакции ребёнка.

Музыка – ещё один выразительный компонент праздничной традиции. Народные мелодии, песни и звучание инструментов, например гуслей или барабана, могут привлекать внимание и создавать эмоциональный фон. Ритм помогает организовать движения, обозначить начало или завершение действия, поддержать интерес к игре. Музыкальные фрагменты можно использовать и для установления контакта: взрослый напевает знакомый мотив, делает паузу и ждёт реакции ребёнка, предлагает повторить звук или ответить движением. Музыка может содействовать эмоциональной саморегуляции, если её громкость и темп подобраны индивидуально. Одним детям подходят спокойные и плавные мелодии, другим – более ритмичные, но не слишком резкие звучания.

В праздничную деятельность можно включать и приготовление традиционных блюд, например каши, блинов или пирогов. Такая работа должна быть организована с учётом безопасности, пищевых ограничений и санитарных требований. Ребёнку необязательно выполнять весь процесс самостоятельно: его участие может заключаться в доступном действии – перемешать смесь вместе со взрослым, пересыпать крупу из одной ёмкости в другую, потрогать безопасный ингредиент, выбрать форму или подать салфетку. Важен не столько итоговый результат, сколько возможность принять участие в последовательности понятных действий и разделить общий опыт с другими. Если пробовать блюдо ребёнку нельзя или он отказывается, его участие можно ограничить наблюдением, выбором посуды либо знакомством с ингредиентами.

Для педагога подобные занятия открывают возможность соединить этнокультурное воспитание с развитием практических навыков. Во время подготовки к празднику можно упражняться в выборе, просьбе, ожидании очереди, выполнении простых инструкций и взаимодействии со сверстниками. Например, ребёнку предлагают выбрать ленту определённого цвета, передать ложку, указать на понравившуюся мелодию или сообщить о желании продолжить с помощью

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

жеста, карточки либо другого доступного средства коммуникации. Таким образом, культурное содержание становится не отвлечённой темой, а частью реального опыта ребёнка.

Задача взрослого – создать условия, в которых каждый ребёнок сможет включиться посильным для него способом. Следует заранее учитывать особенности слуха, зрения, двигательной сферы, поведения и сенсорных реакций, предусматривать возможность отдыха и не перегружать занятие избыточными звуками, предметами или людьми. Полезно сохранять знакомые элементы от встречи к встрече, постепенно добавляя новые впечатления. Важны спокойный темп, доброжелательное сопровождение и уважение к отказу ребёнка.

Перспективы и рекомендации. работы связаны с выстраиванием системного этнокультурного компонента в образовании обучающихся с ТМНР, где праздничнo-обрядовая культура чувашского народа выступает не эпизодическим украшением, а сквозным ресурсом коррекционно-развивающей и воспитательной работы. Ключевая рекомендация – адаптировать обрядовый материал к возможностям детей с ТМНР: сокращать и упрощать сюжеты, использовать полимодальные средства (ритмичные движения, тактильные предметы, музыкальные и зрительные образы), задействовать сохранные анализаторы и строить участие по принципу посильного включения – от наблюдения и эмоционального отклика к доступным действиям в обряде. Важно включать семьи и носителей традиций, организовывать совместные праздники, мастерские по народным ремёслам и доступные экскурсии, а также готовить педагогов к работе с этнокультурным материалом в условиях ТМНР. Перспективным направлением является создание адаптированных цифровых ресурсов – видеофрагментов обрядов, интерактивных игр, аудиозаписей народной музыки, – позволяющих познакомить детей с культурой чувашского народа с учётом их сенсорных и коммуникативных возможностей. Необходимо также разработать критерии оценки динамики эмоционального отклика, социальной включённости и элементарных культурных представлений у обучающихся с ТМНР, чтобы отслеживать эффективность работы и корректировать методику. Только при таком комплексном подходе праздничнo-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обрядовая культура становится реальным ресурсом социализации, эмоционального развития и формирования основ этнокультурной идентичности у детей с тяжёлыми множественными нарушениями развития.

Список литературы

1. Григорьева, Г. Е. Чувашские народные праздники как средство приобщения детей к национальной культуре чувашского народа / Г. Е. Григорьева. – URL: https://clck.ru/3WuSme (дата обращения: 11.11.2026). – Текст : электронный.

2. Кубайкина, С. В. Традиции чувашского народа как средства формирования духовно-нравственной культуры школьников / С. В. Кубайкина. – URL: https://clck.ru/3WuSpo (дата обращения: 11.11.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)