Заболотская Римма Валерьевна
учитель
Казенова Любовь Юрьевна
учитель
МБОУ «СОШ №1»
г. Шумерля, Чувашская Республика

ВЫШИВКА – ОДНА ИЗ ЖИВЫХ ФОРМ ПЕРЕДАЧИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме сохранения и трансляции этнокультурного наследия через традиционную народную вышивку в системе современного школьного образования. В условиях глобализации и унификации культурного пространства обращение к народному искусству рассматривается как важный ресурс формирования этнической идентичности и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В работе раскрывается потенциал вышивки не только как вида декоративно-прикладного творчества, но и как эффективного средства народной педагогики, обеспечивающего преемственность поколений и целостность этноса.*

Ключевые слова: *полиэтничность, полиэтнический регион, этнокультура, вышивка, диалог культур, этнокультурное образование, идентичность, трек «Культура».*

Полиэтничность является объективной реальностью российского общества и Чувашской Республики. Этнокультурное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения, направленный на формирование позитивной идентичности и опыта межкультурного взаимодействия – диалога культур. Во-первых, ребенок должен знать язык, историю, традиции своего народа, ощущать принадлежность к нему, и, во- вторых, образование в полиэтническом регионе не должно замыкать ребенка в рамках одной культуры. Чувашская вышивка – богатый и самобытный материал для этого. Вышивка является одной из «живых» форм передачи этнокультуры, маркер идентичности. Эта живая нить, свя-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

зывающая прошлое и настоящее. Поэтому говорят, что вышивка – это код народа, национальная гордость, «визитная карточка» Чувашской республики. Сегодня вышивка не исчезла, мастера продолжают развивать традиции, адаптируя их к современности. Однако в рамках стандартной учебной программы в школе ей уделяется мало внимания. Именно поэтому внеурочные и проектные формы становятся отличным решением: они позволяют системно изучать традиции, развивать творческие навыки и воспитывать уважение к культурному наследию.

Цель доклада – показать, как изучение чувашской вышивки решает задачи образования и воспитания, и предложить практические пути интеграции в учебный и воспитательный процесс.

Рассмотрим подробнее основные практические формы работы по изучению культурного наследия и популяризации чувашской вышивки в МБОУ «СОШ №1» города Шумерля Чувашской Республики. В нашей школе эта работа строится на сочетании практических мастер-классов, проектов, интегрированных уроков, событийных форматов, посещении музеев и других культурных объектов Чувашской Республики. Ключевой момент не просто рассказать о вышивке как о декоративно-прикладном виде искусства, а дать детям возможность «прочитать» орнамент через собственные руки.

В 2024–2025 годах группа учителей и обучающихся МБОУ «СОШ №1» в рамках в Всероссийской программы «Классная страна» Агентства стратегических инициатив разработала учебно-методический комплекс (УМК) образовательной Программы путешествия образовательно-туристического маршрута «Единство – в многообразии: Вместе по следам вековых традиций!» по тематическому треку «Культура» для обучающихся 5–9 классов. Двухдневное образовательное путешествие для школьников – это захватывающее знакомство с богатой национальной культурой одного из самых многочисленных этносов России – чувашей: историей и искусством, традиционными обычаями и фольклором, языком и литературой, народными промыслами и уникальной вышивкой, национальной кухней и бытом древних чувашей, мифами и легендами. Одним из направлений УМК является знакомство с чувашской вышивкой и вышивкой

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

народов России в разных локациях: культурном центре «Наследие» Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова, Чувашском академическом драматическом театре имени К.В. Иванова, музее народного костюма этнокомплекса «Ясна», музее «Вышитая карта России». Туристический маршрут – это своего рода школьный урок, только он идет больше академического часа. Мы узнаем страну не только по учебникам. 31 марта 2025 года авторы образовательной Программы путешествия на деле протестировали туристический маршрут вместе с обучающимися и презентовали профильным московским экспертам – специалистам отдела формирования туристического продукта Агентства стратегических инициатив. Проект, знакомящий с богатством чувашского края, получил признание у экспертов и вызвал серьезный интерес обучающихся.

Следующее мероприятие межкультурного диалога среди школьников – участие МБОУ «СОШ №1» в международном проекте «Классная дружба» (организатор АНО «Евразия»). В одном из треков с обучающимися 6в класса МБОУ «СОШ №55» города Воронежа были проведены лекция-презентация и мастер-класс по изготовлению чувашских оберегов с участием народной вышивальщицы, призера Всероссийского конкурса народных мастеров «Русь мастеровая» Надежды Костровой.

Сохранению и популяризации культурного наследия чувашского народа способствует рукописная книга «Чувашская вышивка в современном мире», созданная Риммой Валерьевной Заболотской, учителем МБОУ «СОШ №1», и ее учеником Кабаевым Семеном. Эта рукописная книга – работа о тенденции использования чувашской вышивки в современной жизни, о неописуемой красоте чувашской вышивки и о месте чувашской вышивки во всем мире. В книгу входят страницы, рассказывающие о Дне чувашской вышивки, о вышитой карте Чувашской АССР, о вышитой карте России, о проекте «Сурпан Пёрле», о памятнике чувашской вышивки «Символ мудрости» в виде гранитной плиты с изображением 53 древних символов чувашских узоров, об акции «Подари платок солдату». Создание рукописной книги – тяжёлый и изнурительный труд.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Поэтому в создании данной книги использованы современные технологии: распечатка страниц с иллюстрациями на цветном принтере; сборка страниц с использованием типографских услуг; книга объемной формата, так как объемные элементы открывают новые захватывающие аспекты в любой книге (ах, если бы они были в учебниках). Текст книги, иллюстрации и орнаментальное оформление воспроизведены от руки. Для украшения книги использованы фрагменты вышивок из старинной одежды, полотенец, скатертей и вышитые чувашским узором салфетки, носовые платки. Когда работа над книгой была закончена, были организованы библиотечные и музейные уроки для учеников МБОУ «СОШ №1», на которых показывали детям рукописную книгу, рассказывали по книге о чувашской вышивке. Рукописная книга «Чувашская вышивка в современном мире» признана лучшей и удостоена диплома победителя XIX Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!» в номинации «Рукописные книги». На торжественном праздновании 107-летия со дня образования города Шумерля рукописную книгу подарили от имени шумерлинцев депутату Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Алле Леонидовне Салаевой.

Традиция жива, пока воспроизводится в новых условиях. Важно отметить участие учителей и обучающихся школы в *акции* «*Подари платок солдату*» (вышивка платков-оберегов для мобилизованных участников специальной военной операции).

Таким образом, чувашская вышивка – мощный инструмент этнокультурного воспитания. Она не только знакомит с художественным наследием, но и способствует развитию личности ребёнка, его познавательной активности, творческих способностей и уважения к культурному многообразию. Интеграция таких тем в школьную программу помогает сохранить живую связь поколений и воспитать у детей бережное отношение к традициям своего народа. Вышивка не просто хранит память этноса, но и активно участвует в диалоге культур, помогая народу сохранить идентичность в меняющемся мире. Сохранение и развитие таких традиций – важная задача каждого из нас.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Кульева, О. Г. История, культура, родного края / О. Г. Кульева. – Чебоксары, 2002.

2. Трофимов, А. А. Три солнца / А. А. Трофимов. – Чебоксары, 2002.

3. Трофимова, А. А. Чувашское народное искусство / А. А. Трофимова. – Чебоксары, 1998.

4. Чувашская вышивка. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2011.

5. Искусство чувашской вышивки. – URL: http://www.nbchr.ru/virt_vyshivka/index.html (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

6. Вышивка // Наследии Чувашии : сайт. – URL: https://наследиечувашии.рф/russian/category/iskusstvo/narodnye-promysly/vyshivka/page/3/?ysclid=ls4wjuxhlh759753436 (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)