Федорова Елена Эдисоновна
учитель
Исаева Татьяна Петровна
учитель
МАОУ «СОШ №9»
г. Канаш Чувашская Республика

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ НОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Аннотация: *статья посвящена проблемам регионального этнокультурного образования подрастающего поколения. В материале рассматривается педагогика, которая с давних времен используется в практике. Образовательная среда в большей мере становится полиэтничной и требует внимания к вопросам этнокультурного и поликультурного образования обучающихся. В статье актуализируется вопрос взаимодействия школы и семьи в процессах этнической социализации личности ребенка. Этнокультурная социализация ребенка проходит в семье, и педагогу важно оказать профессиональную поддержку родителям в интеграции учащихся в культуру своего сообщества. Народная педагогика дает возможность понять и принять детей такими, какие они есть, учит человека жизни в согласии с собой и окружающим миром. С использованием методики открывается возможность анализировать свои действия, делать выводы. Авторами изучены правила этнопедагогики. На основании полученных данных выявлена взаимосвязь поколений, их обучение и воспитание через любовь и понимание. Этнопедагог стал посредником между культурой народа и новым поколением.*

Ключевые слова: *народная педагогика, этнопедагогика, наследие, этнос, нравственность, опыт, общеобразовательная школа.*

Народная педагогика исторически сложилась в глубокой древности и является прародительницей научной педагогической мысли. Этнопедагогика нашего региона – это один из методов воспитания подрастающего поколения. Материн-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ский язык одна из основ этого воспитания. Лишая языка – лишаем и связь с культурой своего народа.

Этнопедагогика – это направление в педагогической науке, предметом изучения которого являются народная педагогика и народная культура, традиционные практики воспитания и обучения, исторически сложившиеся у различных этносов. Сформировалось во 2-й половине XX века как междисциплинарное, на стыке этнологии и педагогической психологии.

К.Д. Ушинский отмечал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным должно быть народным, должно быть пронизано народностью».

А впервые термин «этнопедагогика» был использован в 1972 году академиком Г.Н. Волковым, хотя вопросы особенностей воспитания детей этносов интересовали просветителей, педагогов во все времена. Основанная Г. Н. Волковым наука этнопедагогика, сохраняя свою жизненность, обладает огромным потенциалом знаний по распространению и внедрению в современную воспитательную практику истинной человечности и духовности. И действительно Геннадий Никандрович Волков, прошедший путь «от колхозного поля и средней школы до аспирантуры, профессуры и академического статуса всемирно известного мыслителя и писателя, остаётся основанием в здании той этнопедагогики, которую создаёт, разрабатывает и пропагандирует.

В основе методики обучения и воспитания были взяты правила из чувашской этнопедагогики. Её богатая история и культура, героическое прошлое – разве это не клад для работы учителя и классного руководителя. В системе современного образования появился новый тип школы – школа с углубленным этнокультурным компонентом. В таких образовательных учреждениях наряду с общегосударственной программой изучается язык, культура и история конкретного народа или нескольких народов.

Этапы накопления и систематизации опыта. Работа по пяти правилам.

1 правило. Сила родительской любви.

Разумное воспитание требует, чтобы в раннем возрасте детям внушалось стремление к истинному, благородному и прекрасному. Ранние привычки для

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дальнейшей жизни будут служить основанием ребёнку, на котором будет строиться личный дом нравственности и благородства.

Важно ценить и уважать ребёнка и разговорить на равных, на его языке. Воспитывать ученика значит: постоянно держать его в поле зрения, заботиться о нем, опекать и любоваться им, развивать его положительные стороны, подавая положительный пример. Так широко применяется в этнопедагогике: метод намека. Например: рассказываются такие случаи из жизни: «Если ребенок за столом ел торопясь, заглатывая все подряд полным ртом, то ему говорил дедушка так:

– Ох-ох-ох, посмотри-ка в окно. Вон едет Микула на лошади, телегу тааак нагрузил бревнами. Еле ползет лошадка. Жалко её»

(А на улице то никого и нет.) Это был намек деда на то, что за столом так себя не ведут и рот не наполняют едой.

2 правило Хозяин всех хозяев – это труд.

С детства чувашские дети жили в атмосфере труда, работали все и стар и млад. С трех лет малыши были рядом со старшими братьями и сестрами или с родителями, что- то подавали, приносили. Девочки с 6 лет умели и вышивать и варить, мальчики плели лапти, помогали по хозяйству. Работали в поле – закалялись, физически развивались. Самое главное в воспитании – это научить детей трудиться с раннего детства. От порядка на рабочем месте- до уборки на субботниках. Закрепляем правило, что трудолюбивый человек придет на помощь всегда, защитит слабых. Игрушки и изделия труда (лопатки, ведра, грабли, молотки) сделанные своими руками приносят детям огромную радость.

Во время занятия ручным творчеством, происходит переключение с бесконечного потока задач и размышлений на вполне конкретные монотонные действия. Это останавливает разрозненный мыслительный процесс. Благодаря этому обретается внутренняя гармония.

В итоге эти дети уже не будут сторониться работы. Трудолюбие – это венец воспитания.

3 правило. *Природа – начало всех начал*.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Человек должен приводить все свои действия в состояние согласованности с природой. Ценить первые лучи солнца, уметь слышать пение птиц. Чуваши очень точно умели предсказывать погоду, так как наблюдали за ней. Много исторических фактов, которые утверждают, что соседние народы часто приходили спрашивать о предстоящих погодных изменениях. Даже само слово «природа» переводится на чувашский язык и означает «светлая погода». Так и в школе организовывается работа по умению наблюдать за природой: изготовление кормушек, подкармливание животных, наблюдение за ростом растений, заклинание, обращения к дождю и солнцу.

4 правило. *Умственное воспитание.*

На современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания. Ребенок через загадки, сказки, потешки, народные традиции узнает о свой принадлежности к этнической группе. Велика роль сказок, где встречаются и пословицы, и заклинания, и песни, и поговорки. Грандиозная сила устного народного творчества! Чувашские дети знали не только свой язык, но и три и четыре языка своих друзей. «Три языка – три ума» звучит чувашская пословица.

Так как Чувашия является полиэтническим регионом, в работе педагог использует национальные игры, песни и танцы разных народов.

5 правило. *Высокая нравственность*.

Она начинается с любви к Родине, к близким людям. Следующую сторону нравственности мы видим в отношениях между разными этносами. Гостеприимство, добродушие к гостям, к новичкам – правило хорошего тона. До сих пор в деревнях принято приветствовать, желать здоровья друг другу. Поэтому каждый ребенок на виду у взрослых, к сожалению, в городе так делать мало возможно.

Пословицы и поговорки – произведения устного творчества народа. Читать их интересно и увлекательно. В них отражён быт человека, любовь к родителям, подмечены черты характера людей и описаны природные явления. Посло-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм «Войти в пословицу» – стать общеизвестным благодаря своей характерности.

Пример работы с пословицей: «*Добро творить – себя веселить*», «*Этем ырă ĕçĕпе*». Попробуем понять значение пословицы. Эта пословица на русском языке означает: если сделал доброе дело, то у тебя на душе хорошо и легко, даже не нужно и хвалить. А на чувашском языке означает то, что человек славится добрыми делами. Как переводится на чувашский язык слово «Добро»? И какое у него еще есть значение?

Добро – это ырă. Слово «ырă» имеет старинный корень. Чуваши все что собирали с земли – матушки называли словом добро – ырă. Разберем происхождение слов, которые означают зерновые культуры. С помощью сокращения двух слов, получается новое слово. Например:

– зерно – тырă (тутлăх *ырă*)

– рожь – ыраш(*ырă* тĕшĕ)

– просо – вир (вĕтĕ ырă)

– ячмень – урпа (ырă апат).

Попробуем отгадать предложение, которое использовали с радостью после сбора богатого урожая.

ЫР,,  Т , –  ЛИ
1.2.3

Ответ: «*Ырça туп – тулли*» (Закрома полным – полны). С этих примеров мы видим, что добро, может быть и таким, вкусным, всекормящим, сытным и приносящим в семью достаток и спокойствие.

Так в чем же сила народной педагогики? Это человечный и гуманный подход к личности ученика и требования с его стороны взаимообратного человеколюбивого отношения к окружающим, а это происходит через народную муд-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рость. Как важно в современном мире создавать правильные взаимоотношения с детьми, прогнозировать свои результаты. При обучении языков необходимо соблюдать два условия: постоянно пробуждать у учащихся желание приобщаться к культуре народа и передавать им средства и способы приобщения. Ведь, к сожалению, наши ученики зачастую даже не подозревают, насколько удивителен мир традиционной чувашской, русской, татарской культуры.

Учителю необходимо постоянно создавать и применять такие развивающие задания, которые будут приводить к самостоятельному открытию, приобретению нового опыта. Также обеспечивать коммуникативные условия, которые будут поддерживать самоценную активность учащихся.

В своей работе мы делаем упор на развитие творческого потенциала учащихся. Одним из наиболее интересных приемов считаем применение аудиального подхода к выполнению домашнего задания. Он очень помогает в первые годы обучения чувашскому языку или для детей с плохой грамматикой, когда учащиеся записывают свой ответ на телефон и на уроке демонстрируют его перед одноклассниками.

Часто используем игру «Похвали свою улицу, свой город, своё село» при проверке домашнего задания или с целью проверки усвоения материала урока. Дети задают вопросы по теме урока. Если ученик не может ответить, то взамен «хвалит» улицу, город или село. Задающий вопрос взамен на правильный ответ просит назвать всё лучшее, что там имеется. Ребята называют памятники культуры, хорошие традиции или обычаи. После этого получает правильный ответ на вопрос. Эта игра помогает определить, насколько хорошо они знакомы с культурой и традициями чувашского нарда, а также расширять знания.

Еще одно творческое задание, которое очень нравится детям, когда они рисуют на обложке своей тетради элемент чувашского узора. Этот прием помогает ребятам ближе знакомиться с чувашским орнаментом, узнавать в последующем в предметах народного искусства и понимать смысл их применения. А также дает возможность учителю видеть, что ставят дети на первое место в своей жизни.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Использование народной куклы также является прекрасным и доступным инструментом для мотивации учащихся. Главная инструмент мотивации – вещь, сделанная своими руками. На самых первых уроках мы с учениками создаем первую, самую простую, тряпичную куклу. В последующем выполняем куклы посложнее. Этот процесс в итоге всегда даёт индивидуальный результат. Куклы подобны друг другу, но не одинаковы. Они безлики (у них нет нарисованного лица), но не безличны. В каждой отражается индивидуальность, характер исполнителя. Всё это позволяет ребенку выразить свои внутренние особенности. При изготовлении такой куклы отсутствует понятие неправильности или неудачи. Каждая кукла является неповторимой, особенной, как и сами дети. Благодаря этому у детей пропадает некий барьер, страх перед новым, неизвестным, изначально нежеланным. Свои куклы ученики используют на уроках. Они служат стимулом к действию, требуя от каждого ребенка живого участия. Вначале они отвечают по теме урока или ведут диалог не от своего имени, а от имени своей куклы. Тем самым у них пропадает страх неудачи, страх дать неверный ответ и тем самым получить негативный отклик со стороны сверстников или учителя. В самом начале обучения это очень помогает на уроках – ребята получают опору во внешней среде. Параллельно повышается интерес к процессу обучения.

Наравне с тряпичными куклами в классе всегда присутствуют тряпичные куклы ручной работы, созданные руками педагогов. Большинство кукол в чувашском наряде. Также имеются куклы в русском, мордовском и татарском нарядах.

В процессе игры с куклами:

– учащиеся лучше воспринимают и запоминают чувашскую речь, следят за своей речью и речью товарищей, учатся правильно ставить ударения в словах;

– упражняются в произношении звуков, происходит формирование фонематического слуха;

– куклы помогают запоминать слова и словосочетания (*разучивание фольклора)* – на основе их дети учатся подбирать однокоренные слова;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– кукла подсказывает содержание речи – дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов;

– *развивается связная речь* – кукла помогает развивать формы монологической и диалогической речи.

Хотя игрушка считается непременной принадлежностью детства, я на своих уроках вижу, что у детей дефицит умения действовать с игрушкой. Наши дети не наигрались, тем более не наигрались традиционной игрушкой. И в этом отличии нет разницы между девочками и мальчиками – все они с удовольствием включаются в учебно-игровую деятельность.

На образовании лежит ответственность перед обществом за помощь в этнокультурной социализации ребенка, освоении им культурных ценностей, традиций, социальных норм, способствующих межэтническому и межкультурному продуктивному взаимодействию на основе толерантности, взаимоуважения и сотрудничества в поликультурном социуме. Этнокультурное образование требует пристального внимания и серьезной методологической и содержательной проработки проблемы взаимодействия общеобразовательной школы и родителей обучающихся.

Важно помнить, что этнокультурная социализация ребенка проходит в семье, и педагогу важно оказать профессиональную поддержку родителям в интеграции учащихся в культуру своего сообщества, чувства личной ответственности за сохранение культурно-исторической памяти своего народа.

Список литературы

1. Ершова, Л. В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Л. В. Ершова, Т. Я. Шпикалова, Т. И. Бакланова ; Шуйский государственный педагогический университет. – Шуя : ШГПУ, 2006. – 23 с. – URL: https://library.rucont.ru/efd/192126 (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

2. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений / Г. Н. Волков. – Москва : Академия, 1999. – 168 с. – ISBN 5-7695-0413-7.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)