Винокурова Мария Николаевна
учитель
МБОУ «БСОШ им. А. Осипова» МР «Горный улус»
с. Бердигестях, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ КАЛЛИГРАФИИ» (НА ОСНОВЕ МЕТОДИКИ СУВОРИНОЙ ЕЛЕНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ («УМНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»)

Аннотация: *статья посвящена методической работе по совершенствованию каллиграфии среди учащихся начальных классов на основе методики «Умная каллиграфия» Елены Александровны Суворинoй. Автор делится личным опытом адаптации этой методики для якутских школьников с учетом региональных особенностей. Особое внимание уделяется важности развития каллиграфических навыков для формирования общей учебной дисциплины, повышения самооценки и улучшения успеваемости. В статье рассматриваются ключевые аспекты методики, такие как письмо с проговариванием, ориентация на листе бумаги, анализ и моделирование букв, использование цифровых ресурсов и самостоятельный контроль учениками качества своего письма. Приведены практические примеры и результаты, демонстрирующие эффективность подхода.*

Ключевые слова: *каллиграфия, развивающая, мелкая моторика, моделирование, проговаривание.*

В статье представлен опыт работы по совершенствованию каллиграфического письма.

В 2018 году автор ознакомился с уникальной методикой «Умные прописи», автором которой является Суворина Елена Александровна, кандидат философских наук, доцент, лауреат ТОП-100 Президентских грантов, автор технологии безошибочного письма «Автодидактическая система обучения каллиграфии». С целью подробного изучения методики была организована поездка в Тверь к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Елене Александровне, где состоялось участие в обучающем семинаре и индивидуальная работа с автором.

Особенностями методики Елены Суворинoй являются:

– письмо с проговариванием;

– обучение ориентации на листе тетради и доске;

– анализ начертания букв;

– конструирование букв;

– моделирование букв из различных материалов;

– самоконтроль правильности написания букв;

– использование цифровых (электронных) учебно-методических материалов, реализующих дидактические возможности ИКТ.

По совету и согласию Елены Александровны было принято решение адаптировать методику для якутских детей на якутском языке с использованием региональных компонентов. Подготовительная работа по разработке дидактических и методических пособий велась два года. Формирование навыка красивого письма – это процесс, который способствует достижению учащимися младшей школы ряда метапредметных результатов:

1) анализ, синтез, классификация. В начале обучения дети сначала открывают для себя общее правило-алгоритм анализа контура линии букв и условий их письма. А затем применяют это общее правило для самостоятельного построения способа-алгоритма письма уже новых букв. У детей вырабатывается способность выявлять общие элементы в разных буквах, группировать их, составлять из них новые буквы;

2) выстраивание связей между вербальной и невербальной информацией. Школьники сопоставляют буквы с рисунками, ищут аналоги буквенных элементов в материальных объектах;

3) моделирование, сравнение с эталоном. Учащиеся младших классов учатся самоконтролю, самооценке и самокоррекции своих каллиграфических действий на основе наглядно-речевых эталонов букв алфавита. Умея писать

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

буквы «точь-в-точь» как в образце-эталоне, дети могут доводить до совершенства собственные навыки письма.

Очень важна роль каллиграфического письма в развитии пространственного воображения, развитии глазомера, кроме того, процесс обучения каллиграфическому письму решает вопросы эстетического воспитания, способствует выработке столь важных качеств, как аккуратность и усидчивость.

Применение развивающей методики Е. А. Сувориной, базирующейся на безотрывно-ритмическом письме, психомоторном развитии и графическом моделировании в сочетании с региональным компонентом (культура, природа и традиции, быт родного края), позволяет синхронизировать речемыслительную деятельность и моторику ребенка.

1. *Методологическая синергия*: региональный компонент наполняет процесс живым, близким ребенку содержанием (сказки, топонимы, фауна и флора родного края), решая сразу три задачи:

– моторная: выработка плавного ритмического каллиграфического письма;

– речевая (языковая): обогащение словарного запаса родного языка, развитие навыков монолога и диалога;

– смысловая: формирование национальной и краеведческой идентичности через образы родной культуры.

2. Этапы и приемы совмещенной работы. Работа строится по принципу «от движения руки – к связной речи».

Этап 1. Графомоторный дизайн и орнамент. В процессе вычерчивания орнамента ребенок проговаривает ритмические поговорки, чистоговорки на родном языке, описывающие этот узор-элемент, например «Бүөр ойуу».

Этап 2. Графическое комментирование и письмо элементов букв (синтаксический уровень). Объектом письма становятся значимые слова родного языка: названия инструментов, предметов быта, охоты, названия орнаментов и т. д.

3. Преимущества интегративного подхода:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Региональный компонент – развивает лексику родного языка, эмоционально-ценностную базу, знание культуры, быта, традиций. Результат – живой интерес к теме, устранение дефицита речевой мотивации.

Связная речь – логика высказывания, синтаксический строй, монологическое мышление. Результат – свободное, грамотное и структурированное изложение мыслей на родном языке.

В статье прилагаются отрывки из методического пособия:

Методическое письмо.

В Прописи всего 20 занятий.

Добукварная пропедевтика – 18 занятий.

Занятия 19–20 – это уже фактически букварный период: письмо заглавной и строчной Аа, соединения букв.

Раздел 1.

Занятия 1–7. «Учимся ориентироваться на листе тетради, в строках, в клетках» – само название раздела говорит о его важности: дети получают графический и речевой опыт, который ляжет в основу их самостоятельности и самокоррекции.

Раздел 2.

Занятие 8. Три черты.

Можно сократить и писать из 3-х одну – короткую черту.

На ней работаем внимательно, медленно – первый опыт «точь-в-точь». С двумя другими – ознакомительно. Предложить писать их дома кто хочет.

Элементы «Оноҕос», «Далаһа», «Үһүн, кылгас, көнө сураахыннар».

Занятие 9. Элементы «Кустук», «Дуҕа». Знакомим с письмом вправо-влево.

Занятие 10. Элемент «Сэлээппэ».

Занятие 12. «Тыычаан», «Үһүн атах» элэмиэн.

Проводим, но сокращаем. Знакомим с двумя элементами, пишем одну – длинную. Потому что ориентируемся в двух уровнях клеток. Маленькую – дома, кто хочет.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Занятие 11. Принцип письма элементов детям понятен. Перевернутые элементы. *«Кустук», «Дуҕа», «Тыычаан».*

Раздел 3.

Занятие 13. Обязательный – преобязательный.

Точки-опоры. Принципиальный, рефлексивный, дети на материале своего графического опыта формулируют общий алгоритм, который позволит им самим в дальнейшем анализировать линию контура любой буквы, открывать способ ее письма и учиться ее писать.

Обязательно:

Занятие 14. Элементы «Хомойуу-үөрүү», «Долгун». Графический материал простой, но новые алгоритмы письма составных элементов – это уже алгоритмы письма любой буквы. Мы это знаем, но детям пока не говорим, рано. Важно, что у детей в опыте это отложится.

Занятие 15. Элементы «Ый элэмиэн», «Төкүнүк мөкөчүк».

Занятие 16. Элементы «Мо5ой», «Талкы тииһэ».

Занятие 17. Элементы «Үөһээҥҥи, алларааҥҥы, кылгас биэтилэ».

Занятие 18. Элементы «Туомтуу», «Тумус».

Занятие 19. Элемент «Тордуох, сытыары тордуох».

Занятие 20. Соединение букв.

Графический материал простой, но новые алгоритмы письма составных элементов – это уже алгоритмы письма любой буквы. Мы это знаем, но детям пока не говорим, рано. Важно, что у детей в опыте это отложится.

Таким образом, развивающая каллиграфия является эффективным инструментом для гармоничного развития личности, способствующим улучшению мелкой моторики, концентрации внимания, когнитивных способностей и эстетического восприятия. Она помогает формировать дисциплину, терпение и уверенность в себе, что делает ее важной частью образовательного процесса и личностного роста.

Развивающая каллиграфия способствует формированию метапредметных результатов обучения, таких как:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

1) умение планировать свою деятельность: ученик учится распределять время и усилия для выполнения заданий, будь то письмо отдельных букв или целых предложений;

2) развитие мелкой моторики: регулярная практика письма помогает улучшить координацию движений пальцев и рук, что положительно сказывается на общем развитии ребенка;

3) развитие речи: письмо с проговариванием способствует развитию речи, поскольку оно объединяет несколько важных процессов: моторику, слуховое восприятие и когнитивные функции. Когда ребенок пишет и одновременно проговаривает слова, он активирует различные зоны мозга, отвечающие за речь, память и координацию. Это помогает укрепить нейронные связи между этими зонами, что улучшает способность к устной и письменной коммуникации.

Проговаривание во время письма также позволяет ребенку лучше осознавать структуру языка – фонетические особенности звуков, слогов и слов. Это способствует развитию фонематического слуха, который играет ключевую роль в освоении грамоты и чтении. В результате такой практики улучшается артикуляция, расширяется словарный запас и совершенствуются навыки связного изложения мыслей.

Кроме того, письмо с проговариванием помогает развивать саморегуляцию и концентрацию внимания. Ребенок учится контролировать процесс написания, сопоставляя звуки с графическими символами, что требует высокой степени сосредоточенности и осознанности.

Таким образом, этот метод становится эффективным инструментом для комплексного развития речевых и когнитивных способностей детей;

4) формирование внимательности и аккуратности: работа над почерком требует сосредоточенности и точности, что развивает эти важные качества.

5) повышение самоконтроля: ребенок учится оценивать качество своего труда, исправлять ошибки и стремиться к улучшению результата;

6) развитие креативности: через создание красивых букв и элементов орнамента учащиеся могут проявлять творческое мышление и фантазию;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7) освоение норм поведения и эстетического вкуса: занятия каллиграфией помогают прививать уважение к труду, аккуратность и чувство прекрасного.

Таким образом, развивающая каллиграфия выходит за рамки простого обучения письму, становясь инструментом всестороннего развития личности.

Список литературы

1. Суворина, Е. А. Каллиграфические прописи для коррекции и совершенствования почерка : учебно-методическое пособие / Е. А. Суворина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 64 с. – ISBN 978-5-222-35211-3.

2. Бырдина, Ю. С. Роль каллиграфии в начальной школе / Ю. С. Бырдина, А. А. Голубь, А. А. Куртова // Скиф. – 2022. – № 3 (67). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kalligrafii-v-nachalnoy-shkole-1 (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)