Плешкова Галина Семеновна,
воспитатель
МБДОУ «Д/С №50»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРИВИТИЕ ЛЮБВИ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУЧНОГО ТРУДА/СПИЛОПЛАСТИКА

Аннотация: *статья посвящена актуальной проблеме приобщения подрастающего поколения к культурному наследию своего народа, формированию предпосылок национального самосознания у дошкольников. Автор подробно описывает методику работы в дошкольной образовательной организации по обучению чувашскому языку в процессе занятий по ручному труду, которая может быть применена в педагогической практике других воспитателей.*

Ключевые слова: *ФГОС дошкольного образования, природный материал, спилопластика, родной язык, нравственно-патриотические чувства, национальное самосознание, ручной труд.*

Истоки способностей и дарований детей –
на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря,
идут тончайшие ручейки, которые питают источник
творческой мысли.
В. А. Сухомлинский

Формирование предпосылок национального самосознания у современных дошкольников, привитие им любви к родному краю, родной природе, родному языку наиболее эффективно при использовании природного материала в процессе творческой продуктивной деятельности – ручного труда.

Ручной труд способствует развитию у дошкольников мелкой моторики пальцев, создает условия для формирования связной речи и является предпосылкой становления навыков письма будущих школьников.

Огромный таинственный и загадочный мир заложен в дарах природы – они неповторимы, завораживают своей красотой и тайнами. Природный материал –

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

кладовая для развития фантазии, творчества, воображения [2, с. 4]. Задача воспитателя – научить дошкольников замечать оригинальные формы и краски окружающего природного мира, замысловатые рисунки листьев, веток, стволов деревьев (рис. 1).



Рис. 1. Спилопластка в работах дошкольников

Экологичность, доступность, фактурность и выразительность линий природного материала (дерева) меня привлекала всегда. Моделирование поделок из природного материала влияет на процесс развития творческого воображения, способствует формированию композиционных умений дошкольников и становления логического мышления.

Воспитание дошкольников – очень специфический вид педагогической деятельности в огромном океане профессий сферы образования. Работаю воспитателем детского сада более 40 лет и не перестаю удивляться тому, что создавая условия для развития, воспитания и обучения дошкольников, постоянно узнаешь что-то новое для себя, делая интересные открытия вместе с детьми.

Много лет использую в организации художественно-творческой деятельности дошкольников метод аппликации из срезов веток деревьев, но сравнительно недавно узнала его название – спилопластика [1].

Оказалось, что изготавливать поделки из спилов деревьев, сделанных поперек и немного по диагонали – это авторская техника резчика по дереву Нико-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лая Карелова. Спилы деревьев разных пород в руках народного мастера Пермского края, скульптора из г. Лысьва превращаются в произведения искусства [4].

Поиск информации об опыте использования в дошкольных образовательных организациях технологии спилопластики в творческой деятельности дошкольников результатов не дал. Поэтому решила поделиться своим, накопленным за много лет опытом, с коллегами и провела открытое занятие со старшими дошкольниками на уровне своего ДОУ «Чувашский сувенир, который знает целый мир!» (рис. 2).



Рис. 2. Аппликация из спилов

Нами определены следующие педагогические задачи.

1. *Развивающие задачи:*

Развивать активную чувашскую речь, умение любоваться прекрасным, устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

Развивать мелкую моторику рук, внимание, стремление доводить начатое дело до конца, творческие способности, эстетический и художественный вкус.

2. *Образовательные задачи:* приобщать детей к восприятию родной речи средствами чувашской музыки. Закрепить навыки наклеивания спилов в аппликации.

3. *Воспитательные задачи:*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Воспитывать познавательный интерес к культуре своего народа, уважение к труду народных умельцев. Воспитывать аккуратность при работе со спилами, усидчивость, трудолюбие.

В процессе проведения мастер-классов на уровне своего города в институте образования Чувашской Республики познакомила коллег с необходимыми инструментами для работы в технике спилопластика (рис. 3), и выработанным за много лет способом подготовки спилов.



Рис. 3. Материал и инструменты

Вот что он собой представляет.

1. Сбор веток с разных деревьев при помощи секатора. Раньше собирала все подряд, а сейчас предпочитаю липу. Работать с нейлегко, древесина мягкая и спилы получаются белые. Еще нравится работать с молодыми ветками клена. Получается необычный рисунок на спилах и край спила ярко-зеленый. Спокойный, молочный, кофейный цвет у веток рябины.

2. Выбор размеров и форм спилов. В зависимости от толщины ветки получаются овальные, круглые, удлиненные. Заготовка зависит от тематики предстоящего занятия и объекта изобразительной деятельности дошкольников. Нарезка может быт поперечной, с наклоном, вдоль собранных заранее веток.

3. Сушка спилов. Занимает по времени два-три дня, но без этого нельзя – спилы почернеют, а цвет испортится. Лучше всего сушить спилы на бумаге или

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

газете, материалах, которые отлично впитывают влагу. Раскладываю на подоконнике, и сушу, как семена цветов, в проветриваемом теплом помещении.

4. Раскладка спилов в отдельные коробочки. Систематизация по форме и размеру. Практика моей работы показала, что лучше, когда спилы разной формы и размеров находятся в одной коробочке на каждого ребенка – дети шуршат, пальчиками шевелят, руку массажируют в поиске нужного спила.

Основными задачами работы дошкольного образовательного учреждения в воспитании у ребенка интереса к чувашской устной речи являются: развитие способности воспринимать своеобразие ее звучания, чувствовать ее красоту; формирование желания слушать и понимать чувашскую речь, осваивать умения и навыки, необходимые для общения на чувашском языке.

Содержание и методика работы в этом направлении основанына игровых приемах и реализуются в совместной со взрослым творческой деятельности в утренний и вечерний отрезок времени. Включение обучения родному языку в процесс изготовления поделок из природного материала позволяет ненавязчиво закреплять в активном словарном запасе ребенка слова на чувашском языке. Показателем результативности моей педагогической практики использования спилопластики в интеграции с приобщением дошкольников к культурному наследию чувашского народа – родному языку, является активное использование детьми в свободной речевой деятельности чувашских слов, элементов чувашского орнамента в своих поделках и техники спилопластика в аппликациях, проявление интереса к оформлению интерьера групповой комнаты ручными работами.

Цель моей работы – воспитание успешной личности будущего школьника, с активной жизненной позицией, умеющей воплощать свои идеи в продуктах детского творчества – аппликации из спилов. Спилопластика – технология личностно-ориентированного обучения, в процессе которой обеспечивается учет возрастных возможностей и способностей ребенка. Роль педагога заключается в умении создавать развивающую образовательную среду, с тем чтобы дать ребенку проявить себя.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Модель моей педагогической практики отвечает научно обоснованным принципам природосообразности, культуросообразности и личностного подхода. В практике воспитательной работы по привитию любви к родному языку использую следующие приемы:

– традиционно принятые – убеждение, упражнение, поощрение, пример.

– инновационно-деятельностные – моделирование; проектирование и др.;

– неформально-личностные – воспитательное воздействие осуществляется через личностное общение с каждым воспитанником и его семьей;

– игровые, которые обеспечивают овладение индивидуальным и групповым опытом, а также коррекцию поведения и действий в специально заданных условиях;

– рефлексивные- они основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании ребенком собственной ценности в реальной действительности.

Актуальность данной практики определяется возможностьюэффективной подготовки дошкольника к следующей ступени образования и создания прочной основы для успешного обучения в начальной школе. В процессе творческих занятий спилопластикой не увеличивается умственная нагрузка на дошкольников, а в процессе подготовки и подбора необходимого материала для работы ребенок незаметно для себя учится планировать – внимательно рассматривает естественный рисунок среза ветки, подбирает под форму необходимое количество – учится считать и сравнивать по размеру, запоминает названия пород деревьев и кустарников, растущих на родной земле, анализирует фактуру, свойства и качества природного материала для передачи художественного образа(Рис.5).Решение задач пяти образовательных областей, происходит интегрировано, в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования [3].

Формирование этико-эстетических представлений и нравственно-патриотических чувств дошкольников естественным образом совершается в процессе усвоения и закрепления нового языкового материала. Можно смело утверждать, занятия спилопластикой развивают мышление, моторику и речь.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. В мастерской художника. Николай Карелов. Спилопластика. Фотоальбом. – 2019. – URL: https://etnopark.com (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

2. Новикова, И. В. 100 поделок из природных материалов / И. В. Новикова, Л. В. Базулина. – Ярославль : Академия развития, 2001. – 159 с.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: https://www.garant.ru (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

4. Спилопластика. Секреты мастерства // Россия 24 – Новости. – 2015. – URL: http://t7-inform.ru (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)