Юркова Светлана Борисовна,
старший воспитатель
Кузнецова Вера Ивановна
воспитатель
Метальникова Ольга Вячеславовна
Воспитатель
ГБДОУ «Д/С №28 Кировского района Санкт-Петербурга»
г. Санкт-Петербург

НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ЧУВАШИИ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ

Аннотация: *в статье представлен опыт приобщения детей дошкольного возраста к национально-культурным традициям чувашского народа в условиях многонационального Санкт-Петербурга. Раскрываются возможности проектной деятельности, сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций, сотрудничества педагогов и семей воспитанников в формировании интереса к культуре другого народа, уважительного отношения к национальным особенностям и ценностям межкультурного общения. Особое внимание уделяется реализации проекта «Река дружбы», объединяющего детей Санкт-Петербурга и Чувашии посредством знакомства с национальным костюмом, орнаментами, народными играми, литературой, музыкой и традициями национальной кухни.*

Ключевые слова: *национально-культурные традиции, Чувашия, Санкт-Петербург, дошкольное образование, этнокультурное воспитание, проектная деятельность, межкультурный диалог, сетевое взаимодействие, семейные традиции, толерантность.*

Актуальность проблемы.

Санкт-Петербург – город с богатой историей, уникальным культурным наследием и многонациональным составом населения. Здесь рядом живут и вза-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

имодействуют представители разных народов, каждый из которых сохраняет собственный язык, традиции, обычаи и духовные ценности. В таком культурном пространстве особую значимость приобретает воспитание подрастающего поколения на основе уважения к национальному многообразию, интереса к истории и культуре народов России.

Дошкольный возраст является важным периодом формирования представлений ребёнка об окружающем мире, людях и взаимоотношениях между ними. Именно в это время закладываются основы нравственных качеств, развивается эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать, проявлять интерес к другому человеку и принимать его индивидуальность.

Знакомство с культурой разных народов помогает детям понять, что люди могут говорить на разных языках, носить различную национальную одежду, отмечать праздники по своим обычаям, играть в разные игры, но при этом иметь общие ценности: семью, дружбу, доброжелательность, взаимопомощь и уважение.

Особое место в этой работе занимает знакомство с национально-культурными традициями чувашского народа. Через национальный костюм, орнаменты, сказки, музыку, игры и семейные обычаи дети получают возможность прикоснуться к культурному наследию Чувашии, увидеть его самобытность и почувствовать ценность культурного разнообразия.

Актуальность данного направления определила выбор проекта «Река дружбы», реализуемого в рамках сотрудничества детских садов №28 и №111, объединяющего педагогов, детей и родителей Санкт-Петербурга и Чувашии. Проект направлен на создание пространства для знакомства с культурой другого народа, живого общения и формирования доброжелательных отношений между детьми.

Проект «Река дружбы» как пространство межкультурного диалога.

Название проекта выбрано не случайно. Река – это образ, символизирующий движение, единство и связь между берегами. Она объединяет территории, преодолевает расстояния и создаёт возможности для встречи.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Так и «Река дружбы» соединяет Санкт-Петербург и Чувашию, две дошкольные образовательные организации, разные культурные традиции и сердца детей.

Основная идея проекта заключается в том, что знакомство с культурой другого народа должно происходить не только через получение информации, но и посредством непосредственного эмоционального опыта: совместных игр, творческих занятий, общения, музыкальной и театрализованной деятельности, участия родителей.

Работа организована поэтапно и включает несколько тематических направлений – «островков», каждый из которых становится новым шагом на пути к взаимопониманию.

Первый остров – «*Знакомство*» (рис. 1).

Начальным этапом стало открытие для детей нового культурного пространства. Воспитанники отправились в виртуальное путешествие в Чебоксары, знакомились с городом, рассматривали иллюстрации, обсуждали увиденное, сравнивали знакомые и новые объекты, задавали вопросы.

Такая форма работы позволяет расширить представления дошкольников о родной стране, её регионах и народах. При этом важно не противопоставлять культуры и не оценивать их по принципу «лучше – хуже», а формировать у детей исследовательский интерес и готовность принимать различия.

Педагог выступает организатором познавательного диалога, помогает детям замечать особенности окружающего мира, высказывать собственное мнение, слушать собеседника и уважительно относиться к его точке зрения.

Второй остров – «*Традиции*» (рис. 2).

Важнейшим направлением проекта стало знакомство с национальным костюмом чувашского народа.

Национальная одежда является не просто частью внешнего облика человека. Она отражает историю, эстетические представления, особенности быта и культурную память народа. Рассматривая национальный костюм, дети учатся замечать его элементы, обращать внимание на орнаменты, узоры и декоративные детали.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В рамках проекта воспитанники знакомились с особенностями национальной одежды, рассматривали символику орнаментов, создавали собственные творческие работы. К этой деятельности присоединялись родители, участвовавшие в мастер-классах.

Особую ценность имеет возможность не только рассматривать готовые образцы, но и самостоятельно создавать декоративные композиции, обсуждать их особенности, проявлять фантазию и уважительно относиться к результатам творчества других участников.

При организации подобных занятий важно учитывать возраст детей и объяснять культурное значение элементов доступным языком. Необходимо также опираться на достоверные материалы о чувашской культуре, чтобы знакомство с национальными традициями было содержательным и корректным.

Через работу с орнаментами и элементами костюма ребёнок постепенно осознаёт, что за каждым культурным предметом стоит история народа, его опыт и стремление сохранить связь поколений.

Третий остров – «*Игры*» (рис. 3).

Народная игра – один из естественных способов знакомства детей с культурой и традициями. Она объединяет участников, создаёт условия для общения, учит соблюдать правила, договариваться, взаимодействовать и радоваться общему результату.

В проекте организуются онлайн-встречи детей Санкт-Петербурга и Чувашии. Во время общения воспитанники играют, смеются, учатся приветствовать друг друга на разных языках и открывают для себя мир народных игровых традиций.

Несмотря на расстояние, дети получают возможность почувствовать себя участниками общего дела. Онлайн-формат становится не препятствием, а средством расширения социального опыта дошкольников.

Особенно важно, что игровые встречи помогают детям осознать: культурные особенности могут различаться, но радость совместной деятельности, стремление к дружбе и желание общаться понятны каждому ребёнку.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

При подборе игр педагогам следует учитывать возраст участников, особенности организации дистанционного взаимодействия и необходимость активного включения каждого ребёнка.

Четвёртый остров – «*Литературно-музыкальная гостиная*» (рис. 4).

Литература, музыка и театр позволяют знакомиться с культурой через художественные образы, эмоции и переживания.

В рамках данного направления дети обращаются к сказкам, пробуют себя в разных ролях, участвуют в театрализованной деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями и художественным словом.

Сказка помогает ребёнку понять значение добрых поступков, взаимопомощи, смелости, справедливости и уважительного отношения к окружающим. Театрализация даёт возможность прожить различные ситуации, научиться понимать чувства персонажей, выражать собственные эмоции и взаимодействовать с партнёрами.

Музыкальная деятельность расширяет эмоциональный опыт детей, развивает слуховое восприятие и интерес к художественному наследию народа.

Знакомство с чувашской литературой и музыкой следует сопровождать доступными комментариями педагога, иллюстративным материалом и обсуждением. Это помогает детям не только воспринимать произведение, но и понимать его содержание, задавать вопросы и устанавливать связи между художественным образом и культурной традицией.

Таким образом, литературно-музыкальная гостиная становится пространством диалога культур, в котором каждый ребёнок может проявить себя и почувствовать ценность общего творчества.

Пятый остров – «*Кухни мира*» (рис. 5).

Особое место в проекте занимает знакомство с традициями национальной кухни и семейным укладом.

Пища тесно связана с историей семьи, образом жизни людей, особенностями местности и передачей опыта от старших поколений младшим. Через семейные рецепты, рассказы родителей и совместную творческую деятельность

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дети узнают, что культура проявляется не только в памятниках и произведениях искусства, но и в повседневной жизни.

На этом этапе активными участниками проекта становятся семьи воспитанников. Совместная деятельность создаёт дополнительные возможности для общения, обмена опытом и укрепления детско-родительских отношений.

Важно, чтобы знакомство с национальной кухней не сводилось к перечислению блюд. Оно должно раскрывать значение семейных традиций, уважение к труду, гостеприимство и ценность совместной трапезы как формы человеческого общения.

При проведении практических мероприятий необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и учитывать индивидуальные пищевые ограничения детей.

Сотрудничество педагогов и семьи в сохранении культурных традиций.

Эффективность этнокультурного воспитания во многом определяется единством усилий дошкольной образовательной организации и семьи.

Именно в семье ребёнок впервые знакомится с обычаями, семейными историями, праздниками и традициями старших поколений. Задача педагога – поддержать этот опыт, расширить его и создать условия для уважительного знакомства с культурой других народов.

В проекте «Река дружбы» родители выступают не только наблюдателями, но и активными участниками образовательного процесса. Их включение в мастер-классы, творческие занятия и мероприятия позволяет сделать знакомство с культурными традициями более эмоциональным и личностно значимым.

Сетевое взаимодействие детских садов №28 и №111 расширяет возможности педагогов для обмена опытом, совместного планирования мероприятий и организации регулярных онлайн-встреч.

Такое сотрудничество помогает преодолеть пространственные границы, формирует у детей опыт общения со сверстниками из другого региона и создаёт условия для развития интереса к культурному наследию народов России.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Для педагогов проект становится возможностью совершенствовать методы организации межкультурного взаимодействия, использовать цифровые средства коммуникации и выстраивать образовательную деятельность на основе сотрудничества.

Педагогическое значение проекта (рис. 6).

Проект «Река дружбы» имеет комплексный воспитательный потенциал. Его содержание позволяет решать задачи познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и нравственного развития дошкольников.

В процессе участия в проекте создаются условия для:

– расширения представлений детей о Чувашии, её культуре и традициях;

– формирования интереса к национальному костюму, орнаментам, народным играм, сказкам и музыке;

– развития уважительного отношения к культурным особенностям разных народов;

– обогащения речевого опыта через общение, обсуждение, рассказывание и театрализованную деятельность;

– развития творческих способностей в художественной, музыкальной и игровой деятельности;

– формирования навыков сотрудничества, взаимопомощи и доброжелательного общения;

– укрепления взаимодействия педагогов и родителей;

– расширения опыта сетевого взаимодействия между дошкольными образовательными организациями.

При этом важным результатом становится изменение самого характера детского восприятия культурных различий. Ребёнок получает возможность не просто услышать рассказ о другом народе, а познакомиться с его культурой через доступные, интересные и эмоционально насыщенные виды деятельности.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Педагогическая ценность проекта заключается также в его системности. Отдельные мероприятия объединены общей целью, последовательно дополняют друг друга и создают целостное образовательное пространство.

При оценке результативности подобной работы целесообразно обращать внимание на проявления детского интереса, активность в совместных мероприятиях, готовность задавать вопросы, уважительно обсуждать культурные различия и взаимодействовать со сверстниками. Такие наблюдения позволяют педагогам корректировать содержание проекта с учётом потребностей детей.

Заключение.

Национально-культурные традиции являются важной частью духовного наследия народа. Их сохранение и передача подрастающему поколению начинаются с простых, но значимых действий: внимательного рассматривания национального костюма, знакомства с орнаментом, совместной игры, чтения сказки, прослушивания музыки, участия в творческой деятельности и общения с новыми друзьями.

Опыт реализации проекта «Река дружбы» показывает, что знакомство с культурой Чувашии в условиях Санкт-Петербурга может стать основой для содержательного межкультурного диалога уже в дошкольном возрасте.

Объединяя детей, педагогов и родителей, проект создаёт пространство, в котором национальные традиции становятся доступными для изучения, а культурное многообразие воспринимается как ценность. Виртуальные путешествия, творческие мастер-классы, игровые встречи, литературно-музыкальные мероприятия и обращение к семейным обычаям помогают детям открывать мир друг друга, учиться уважению и строить отношения на основе доброжелательности.

Если Санкт-Петербург можно представить как симфонию народов, то «Река дружбы» становится одной из её мелодий – мелодией взаимопонимания, сотрудничества и единства.

Воспитание уважения к культурным традициям начинается не с громких слов, а с искреннего интереса к другому человеку, готовности его услышать и желания найти то, что объединяет.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Именно такой опыт общения помогает формировать у дошкольников основы гражданской идентичности, уважения к культурному наследию народов России и готовности жить в мире, где многообразие является не препятствием, а источником взаимного обогащения.

Литература и материалы.

1. Выступление «Река дружбы» (материалы проекта по межкультурному взаимодействию дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга и Чувашии). Предоставленный автором материал.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)



Рис. 4



Рис. 5

Список литературы

1. Ягафова, Е. А. Киберэтничность чувашей: репрезентационные практики / Е. А. Ягафова // Вестник антропологии. – 2024. – № 2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kiberetnichnost-chuvashey-reprezentatsionnye-praktiki (дата обращения: 20.11.2026). – Текст : электронный.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)