Павлова Марина Николаевна
канд. филол. наук, доцент
БУ ЧР ДПО «Чувашский республиканский институт образования»
Министерства образования Чувашской Республики
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАБОТА С ТЕКСТАМИ РАЗНЫХ ФОРМАТОВ КАК ПУТЬ К ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО РОДНОГО ЯЗЫКА

Аннотация: *статья посвящена проблеме формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках русского родного языка в условиях обновлённых ФГОС. Цель работы – обосновать методический подход, основанный на текстоцентрическом принципе и системной работе с текстами разных форматов на уроках русского родного языка.*

Ключевые слова: *функциональная грамотность, читательская грамотность, текстоцентрический подход, сплошной текст, несплошной текст, смешанный текст, составной текст, русский родной язык.*

Одним из приоритетных направлений современного образования является формирование функциональной грамотности обучающихся как ключевого условия становления конкурентоспособной личности XXI века, способной использовать приобретённые знания, умения и навыки для решения широкого спектра жизненных задач в различных сферах деятельности, общения и социальных отношений.

Компонентом функциональной грамотности является читательская грамотность, она имеет несколько значений в современном российском образовании и является актуальной в свете введения реализации ФГОС ООО и ФГОС СОО.

Так, при изучении предмета «Русский родной язык» понятие «читательская грамотность» соотносится с развитием навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и с переработкой содержания про-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

читанного материала, в том числе умением выделять главную мысль текста и ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности.

Для достижения метапредметных результатов используется технология смыслового чтения, основывающаяся на умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи логические рассуждения, строить умозаключения (индуктивное, дедуктивное и по аналогии), делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

В контексте функциональной грамотности читательская грамотность предполагает «способностью человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [2, с. 9]. Таким образом, чтение выходит за пределы образовательного процесса и имеет прямое или косвенное отношение к достижению учебных, жизненных и профессиональных целей. При этом учитывается предметная и метапредметная природа текстовой деятельности как ведущего компонента читательской грамотности.

На уроках русского родного языка наибольшее внимание отводится формированию речеведческих знаний и умений: определять такие понятия, как «тема текста», основная мысль текста, что означает слово «заголовок», подбирать заголовок по тексту, определять средства выразительности, писать изложения и сочинения, всё перечисленное является необходимым условием при работе с текстом. Но нельзя забывать, что необходимо развивать и коммуникативные навыки обучающихся с помощью переноса читательской активности (школьных знаний) в различные сферы реальной жизни. Для этого необходимо на уроках русского родного языка следовать принципу системности и непрерывности обучения для достижения образовательного результата – формирование функциональной грамотности обучающихся.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На уроках русского родного языка обучающиеся чаще всего работают со сплошными текстами (рассказ, статья, письмо, эссе), направленными на решение учебных задач: понимание текста, размышление о нём, нахождение средств выразительности, оценивание, что способствует формированию смыслового чтения в учебной ситуации и важно для их дальнейшего обучения и применения знаний на практике. Основной особенностью текстов, используемых для формирования читательской грамотности, является их опора на проблемные ситуации, близкие опыту подростка и возможные в его повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями и другими людьми. Текстовая задача, направленная на формирование читательской грамотности, моделирует реальную жизненную ситуацию и требует применения читательских умений для её осмысления и решения.

Не менее важным условием формирования читательской грамотности школьников является умение работать с текстами разных форматов – сплошными и несплошными, смешанными и составными.

Несплошные тексты (реклама, таблицы, графики, диаграммы, карты, схемы, билеты, объявления) передают информацию невербальным или не только вербальным способом. Это тексты, сочетающие в себе несколько источников информации, с которыми учащиеся чаще всего встречаются в реальной действительности. Работа с визуально-текстовой информацией способствует формированию читательской грамотности и развитию коммуникативных, языковых компетенций обучающихся. Например, объявление: «20 ноября в школьной библиотеке состоится конкурс чтецов «Живое слово о родной природе». Приглашаются учащиеся 5–9 классов. Для участия в конкурсе необходимо: до 17 ноября подать заявку; выучить наизусть отрывок из произведения русского или советского классика о природе; выступить с чтением отрывка не более 3 минут. Жюри оценивает: выразительность чтения; точность передачи авторского настроения; понимание текста.

Смешанные тексты совмещают сплошной текст и несплошные элементы (статья с иллюстрацией и подписью, реклама с текстом и картинкой, постер,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

комикс). Работа с ними требует удержания нескольких видов информации одновременно, а значит, тренирует умение переключаться и интегрировать тексты – ключевые операции читательской грамотности.

Составные тексты – это самостоятельные сплошные тексты, объединенные одной тематикой, проблематикой. Они могут содержать как взаимоисключающие, так и взаимодополняющие точки зрения авторов. Например, к рубрике «Диалог культур» обучающимся предлагается сравнить описание березы в стихотворениях С. Есенина и в произведениях чувашского писателя или поэта. Задание. «*Сочините четверостишье о березе, используйте прием олицетворение и прием сравнение».* Или *«Составьте «мини-сборник» из 5–7 стихотворений о берёзе русских и чувашских писателей, поэтов. Придумайте название сборнику и краткое предисловие к нему».*

Таким образом, тексты разных форматов не исключают традиционный, а дополняют его, так как все они объединены общей тематикой и проблематикой. Именно переход от одного формата к другому (например, от таблицы к связному высказыванию или от инфографики к дискуссии) формируют у обучающихся коммуникативную и языковую компетенции, развивают критическое мышление на уроках русского родного языка.

Тексты, формирующие функциональную грамотность, отбираются на основании принципов:

– принцип жизненной ситуации (реальной или смоделированной);

– принцип смены формата текста (перевод информации из одной формы в другую);

– принцип комплексности (включаются все виды речевой деятельности: чтение, слушание, говорение, письмо);

– принцип доступности и усложнения; тексты отбираются с учетом возраста: от простых несплошных текстов в 5 классе к составным и смешанным в 8–9 классах;

– принцип обратной связи (критериальная система оценивания работы);

– принцип рефлексивности (осознание читательских знаний и умений).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Задания для формирования функциональной грамотности можно применять на любом этапе урока:

– *на мотивационно-целевом этапе-* создание проблемной ситуации, например, при изучении (или закреплении) темы «Фразеологический оборот» (6 класс): «*Повесив медный ..., Кран изливает душу. Растроганный всерьёз, Ушат развесил ... Стоит, разинув ..., Понуро и убито, И горько слёзы льёт На каменные плиты» (Ф. Кривин).* «Почему при буквальном понимании слов возникает нелепая картина – *кран с носом, ушат с ушами,* – тогда как при чтении стихотворения смысл сказанного о кране и ушате сразу становится понятен? Как это объяснить?»; Примерные ответы обучающихся: «Кран «повесил нос» – значит, расстроился. Ушат «развесил уши» – значит, заслушался. А «разинув рот» – значит, замер от удивления или сочувствия». Далее учащиеся с помощью учителя формулируют *тему урока* («Фразеологические обороты») и определяют *цель.* Проблемная ситуация построена на *«столкновении буквального (жизненного) и научного (фразеологического) понимания»: обучающиеся сталкиваются с абсурдом при буквальном прочтении* и понимают смысл переносного. Мотивация на данном этапе урока возникает из-за смыслового затруднения, которое требует объяснения;

– *на этапе изучения новой темы* – обучающиеся, например, 8–9 классов знакомятся с текстом:

«На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажный ветерок изредка набегает лёгкой волной; слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковёр на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные ёжатся, фыркают и щеголевато переступают ногами; пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. За плетнём, в саду, мирно похрапывает сторож; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега. Вот вы отъехали версты четыре… Край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки; воробьи чирикают около тёмных скирд» (*И. С. Тургенев, «Лес и степь» (фрагмент));*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– извлекают необходимую информацию: выписывают звуки, которые слышны в предрассветной тишине (*шёпот ночи, шум деревьев, фырканье лошадей, похрапывание сторожа, стук телеги, чириканье воробьёв* и т. д.); находят в тексте *цветовые и световые детали* (*тёмно-серое небо, мигающие звёзды, белые гуси, алеющий край неба*). Определяют, как они меняются по мере развития действия;

– интерпретируют, например, авторскую позицию: «Как вы понимаете фразу: «…каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит»? Что этим хотел сказать автор? Почему в описании утра так много внимания уделено тишине и её нарушению? Вспомните свое *раннее утро* (перед поездкой, прогулкой, началом важного дня). Какие звуки, запахи, картины вам запомнились? Совпадают ли ваши наблюдения с тургеневскими?»;

– *на этапе закрепления (или повторения)* – рассматривают разные форматы текстов, сравнивают, сопоставляют, находят общее, выполняют разные виды заданий (в группах, парах).

Например: соотнести художественные детали тургеневского текста с инфографикой. Отметить, какие звуки, цвета и движения уже есть в инфографике, а в каких – не хватает; какие детали трудно передать в инфографике.

Выбрать один формат текста и кратко описать утро местности, в которой они проживают (работа в парах): это, может быть, мини-сочинение в художественном стиле; карточка наблюдений за погодой; памятка: *«Что услышишь и увидишь ранним утром»; схема или инфографика: «Звуки и краски утра».* На данном этапе обучающиеся учатся *сравнивать форматы текстов, переносить информацию из одного формата в другой и выбирать способ представления информации под задачу*;

– *на этапе рефлексии* – создают собственные тексты на примере эталонных.

Например: написать небольшой рассказ (7–10 предложений) на одну из тем: *«Раннее утро в моем городе»; «Утро в деревне»; «Как просыпается моя улица (двор, парк)».* Условие: использовать 3–4 приёма из эталонного текста:

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

звуковые, цветовые детали; глаголы движения, метафоры, сравнения, олицетворение.

На данном этапе обучающиеся не только создают собственный текст по образцу, но и учатся переносить художественные приёмы в собственную речь; оценивать текст по критериям; давать обратную связь; рефлексировать собственный результат и корректировать свои недочеты.

Отличительная особенность ситуационных заданий от традиционных в том, что они носят практико-ориентированный характер, связанный с конкретной ситуацией, что позволяет обучающимся сформировать читательскую грамотность и эффективнее решать ситуативные задачи, которые возникают в их реальной жизни.

Таким образом, формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках русского родного языка основано на текстоцентрическом подходе и системной работе с текстами разных форматов. Целенаправленное включение таких текстов и переход от одного формата к другому развивают умения извлекать, интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию, а также применять её для решения учебных и жизненных задач.

Список литературы

1. Ковалева, Г. С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности / Г. С. Ковалева // Вестник образования России». – 2019. – № 16.

2. Методические рекомендации по формированию читательской грамотности обучающихся 5–9-х классов с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе / под ред. Г.С. Ковалевой, Л.А. Рябининой. – Москва : ИСРО РАО, 2021. – URL: https://liczejpriyutnenskij-r08.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Chitatel_skaya_gramotnost_.pdf (дата обращения: 12.11.2026). – Текст : электронный.

3. Цукерман, Г. А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению / Г. А. Цукерман // Центр оценки качества образования. – URL:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub (дата обращения: 10.11.2026). – Текст : электронный.

4. Читательская грамотность школьника (5–9 классы) : книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых [и др.] ; под ред. И. Н. Добротиной. – Москва : Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. – 144 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)