Серебрякова Надежда Валериановна
учитель
МБОУ «Персирланская ООШ» Ядринского муниципального округа
д. Персирланы, Чувашская Республика

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОД ПОВОЛЖЬЯ В ЗЕРКАЛЕ ФОП: ОТ ЭТНОПЕДАГОГИКИ ЧУВАШСКОГО НАРОДА К ДИАЛОГУ КУЛЬТУР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: *в статье представлен практический опыт интеграции этнокультурного содержания чувашского народа в образовательный процесс начальной школы в условиях реализации Федеральных образовательных программ (ФОП). Автор раскрывает этнопедагогические традиции как универсальные общероссийские ценности. Особое внимание уделено интерактивным технологиям, игровизации и диалогу культур, способствующим формированию гражданской идентичности младших школьников.*

Ключевые слова: *ФОП, этнопедагогика, чувашская культура, начальная школа, диалог культур, игровизация, гражданская идентичность.*

Введение Федеральных образовательных программ (ФОП) поставило перед отечественным образованием стратегическую задачу: сохранить уникальное многоцветие национальных культур России и одновременно укрепить фундамент общероссийской гражданской идентичности. Опыт Чувашской Республики показывает, что традиционный этнопедагогический потенциал может стать не изолирующим фактором, а мощным инструментом интеграции младших школьников в современное поликультурное пространство. Главная задача педагога в этих условиях – превратить обязательный урок в пространство искреннего интереса и межкультурного диалога.

От монокультуры к диалогу культур. Долгое время региональный компонент в школах строился по принципу «изучаем только своё». Однако современные реалии и требования ФОП диктуют смену подхода: переход от моноэтнического к сравнительному методу, к концепции «диалога культур».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Поволжье – традиционно полиэтнический регион. Когда в класс начальной школы приходят дети разных национальностей, педагоги не имеют права замыкаться в рамках одной культуры. Цель обновленного подхода – показать ребенку, что его родная культура является яркой гранью в огромном алмазе российской государственности. Фольклор и народные традиции в этой системе координат выступают не как абстрактный учебный материал, а как живая эмоция, образ и действие. В связи с этим в Чувашской Республике была полностью переработана структура этнокультурного содержания для 1–4 классов, переосмысленная через призму ценностей ФОП.

Этнопедагогические традиции как общероссийские ценности. В чувашской культуре существуют базовые понятия, которые при всей своей самобытности по сути являются универсальными основами российского общества.

«Тĕрĕ» (чувашская вышивка) и приём «Расшифруй узор, оживи слово». Вышивку часто называют «письменностью предков». На уроках дети учатся не просто видеть геометрический орнамент, а «читать» послания предков и соотносить их со словом. Показывая восьмиконечную звезду – символ солнца *«Хĕвел»* в чувашском узоре, учитель демонстрирует солярные знаки в русской народной вышивке, татарском и марийском орнаментах. Лучи солнца наполняются ценностными понятиями: *çутă* (свет), *ăшă* (тепло), *паха* (хороший). Через это младший школьник делает важное открытие: при внешних различиях базовые ценности – солнце, жизнь, тепло – все народы чувствуют одинаково.

«Ниме» (закон коллективной взаимопомощи). Это древний обычай бескорыстного труда ради общей цели. В практике начальной школы Чувашии «Ниме» сегодня выступает синонимом общероссийского волонтерства. Этот принцип перенесен в игровое пространство: например, если в настольных образовательных играх две фишки попадают на одно поле, включается ситуация «Ниме» – игроки не конкурируют, а выполняют задание совместно. Таким образом, национальная традиция становится руководством к действию в современной гражданской жизни.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Эпир» (Мы): от колыбели к общероссийскому самосознанию. Этнопедагогика воспитывает коллективную идентичность через понятия *«Ырă кăмăл»* (добросердечие) и *«Хăнана юратни»* (гостеприимство). Этот путь начинается с первых звуков материнской колыбельной *(сăпка юрри)*, транслирующей базовое доверие к миру, продолжается через исследование родословной (проект «Манăн хушамат») и постижение фольклорных образов. Педагог ведет ребенка от осознания «Я и моя семья» к понятиям «Мы – класс», «Мы – Чувашия» и, в конечном итоге, «Мы – многонациональный народ России». Наглядным результатом становится коллективное выращивание «Древа жизни» *(Çĕр тытăмĕ)* из словлисточков, обозначающих семью, родную землю и большую Родину.

Интерактивные и игровые технологии. В соответствии с системно-деятельностным подходом ФОП, сухая лекционная подача материала в начальной школе неэффективна. Программа реализуется через живые, интерактивные формы.

Игровизация образовательного процесса. Эффективной профессиональной находкой стало внедрение авторской настольной игры-ходилки «Чăваш çулĕ» («Чувашский путь»). Она превращает изучение языка и традиций из заучивания правил в увлекательное соревнование. Игровое поле представляет собой путь от *«Тăван кил»* (родной дом) до финиша *«Акатуй»* (праздник земледелия). Двигаясь по станциям *(«хула», «çемье»)*, дети выполняют разноуровневые задания по категориям: *«Юрă-ташă»* (творчество), *«Тĕрĕ ăсти»* (орнамент), *«Ăс-хакăл»* (мудрость фольклора) и *«Хăна çурчĕ»* (этикет). Игра обеспечивает прочную межпредметную связь (с ИЗО, музыкой, технологией) и успешно снимает языковые барьеры.

Игровые калейдоскопы и фольклорные параллели. Язык осваивается как инструмент игры – через считалки и народные игры. При этом обязательно выстраиваются межкультурные связи. Разучивая чувашскую игру *«Уçă хапха»* (Ворота) или *«Шур путекле»* (В кошки-мышки), дети узнают, что у русского народа есть аналогичная игра «Золотые ворота». Так на практике формируется уважительный диалог культур.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Семейные лаборатории и сетевое взаимодействие. Этнокультурный код не должен ограничиваться рамками класса. Проведение общешкольных турниров по настольным этноиграм и участие в родительских форумах (например, «Сохранение родного языка начинается с семьи») запускают механизм семейной памяти. Родители подхватывают детские считалки и создают домашние версии игр, укрепляя связь поколений.

Заключение. Родной язык и этнокультурные традиции – это не музейные экспонаты, а живой, динамичный код. Задача современного педагога – действовать подобно бережному садовнику: выбирать глубокое фольклорное семя, готовить плодородную почву из игры и творчества и подпитывать её совместными открытиями. Изучая традиции своего народа и одновременно находя точки соприкосновения с культурами соседей, подрастающее поколение учится гордиться своей великой Родиной – Россией. Именно так формируются гармоничные, духовно богатые личности, готовые к созидательному диалогу в большой поликультурной стране.

Список литературы

1. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2004. – 488 с.

2. Волков, Г. Н. Педагогика любви: Избранные этнопедагогические сочинения: в 2 т. Т. 1 / Г. Н. Волков; сост. М. Н. Егоров. – Москва : Магистр-Пресс, 2002. – 460 с.

3. Козлова, О. В. Формирование общероссийской гражданской идентичности младших школьников средствами народной культуры / О. В. Козлова // Начальная школа. – 2022. – № 8. – С. 24–28.

4. Мухина, С. Г. Межкультурный диалог в полиэтническом пространстве начальной школы / С. Г. Мухина, И. А. Федорова // Педагогика и психология образования. – 2021. – № 2. – С. 45–53.

5. Никитин, Г. А. Традиционная культура чувашского народа в патриотическом воспитании учащихся / Г. А. Никитин. – Чебоксары : Новое время, 2015. – 184 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Федеральная образовательная программа начального общего образования: утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. №372.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)