

**Ерошенко Юлия Владимировна**

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный

педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в работе говорится о развитии творческой индивидуальности у будущих учителей изобразительного искусства через привлечение народной художественной культуры родного края на занятиях по декоративно-прикладному искусству в вузе, а также о развитии эстетического вкуса, углублении познаний в традиционных промыслах, совершенствовании или приобретении навыков художественно-творческой деятельности.*

***Ключевые слова:** творческая индивидуальность, декоративно-прикладное искусство, духовные ценности, художественная культура, национально-культурные традиции, народные художественные промыслы, народный мастер, этническая история.*

В процессе профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства особое место занимает декоративно-прикладное искусство, где наиболее ярко прослеживается потребность в самовыражении и способствует развитию творческой индивидуальности. Однако, обычные формы учебной работы (лекции, семинары, лабораторные и практические работы, консультации, экзамен, зачет) имеют ограниченные возможности в изменении позиции студента, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося. Для повышения качества подготовки учителя изобразительного искусства, а также развития творческой индивидуальности необходимо использовать нетрадиционные формы обучения. Такой подход позволяет студенту выступать в роли режиссера, актера, учителя, ученика, консультанта, художника, организатора деятельности детей или

однокурсников. Чем разнообразнее выполняемые студентом роли, тем более разнообразно развивается индивидуальность личности будущего специалиста.

В области преподавания изобразительного искусства принята форма индивидуального выполнения творческого задания. Сочетание индивидуальной и групповой форм работы позволяет более эффективно решать задачи развития творческой индивидуальности студентов. Это дает возможность выполнить более сложную в техническом исполнении работу.

Работа в небольшом коллективе мобилизует человека, поскольку от его собственных действий и слаженности действий группы зависит общий результат, преобладающее значение в ряду качеств личности начинают играть сознательность и самостоятельность.

При организации работы в малой группе важно, чтобы каждый из участников внес посильный вклад в общее дело. В процессе формирования групп мы придерживались следующих критериев:

- коллективы формируются по принципу добровольности и примерно равного количества участников;
- для выполнения работы необходимо распределить виды деятельности.

Организация творческой деятельности в коллективе имеет большое значение, так как стимулирует студентов к самообучению и саморазвитию, выявляет специфические способности, умения и навыки на различных этапах выполнения заданий.

Под руководством преподавателей студенты в начале освоения прикладных видов деятельности работают в основных мастерских декоративно-прикладного искусства (дерева, ткани, металла и керамики). В систему занятий включены задания, разработанные на основе местных традиций художественной обработки различных материалов, с учетом особенностей мотивов и композиционных решений, что дает возможность студентам более целно ознакомиться с историей возникновения и развития народной художественной культуры. Широкое использование различных форм, методов и приемов обучения позволяет быстрее и качественнее добиваться поставленных задач и выводит студентов на новый уровень развития профессиональных способностей.

К этому времени студентами уже накоплен достаточный практический опыт по прикладному искусству, поэтому они инициативны и изобретательны во время педпрактики. Художественные навыки, полученные на занятиях, позволяют им аргументировано подходить к анализу уроков однокурсников.

Одной из важных сторон народного искусства является его направленность на воспитание подрастающего поколения через передачу традиций. Такая направленность является основой для собственного совершенствования студентов в любом из выбранных видов прикладного искусства. Параллельно с изучением технологии прикладного искусства идет процесс совершенствования методических приемов ведения занятий. Особенно это становится очевидным, когда студенты выходят на педагогическую практику.

Деятельность учителя изобразительного искусства в школе представляет собой процесс решения ряда педагогических задач. Чаще всего выделяют следующие типы учебных педагогических задач:

- педагогические задачи аналитического характера, предполагающие выработку умений анализировать и оценивать педагогическую ситуацию, определять факторы, влияющие на возникновение проблемы, а также намечать возможные пути и методы ее устранения;
- педагогические задачи проектировочного плана, предполагающие выработку умений самостоятельно находить способы решения поставленной задачи, разработку определенного «проекта» организации предметного содержания и формы деятельности учащихся;
- игровые задачи, предполагающие умение строить взаимоотношения с учениками или группой учащихся, добиваться осуществления планов.

Основная цель решения учебных педагогических задач – это развитие специальных педагогических способностей, укрепление интереса к педагогической деятельности.

На начальном этапе происходит изучение и освоение студентами различных видов прикладного искусства. На этой стадии студенты вместе с преподавателем определяют область исследования (технологическая, методико-технологическая,

методико-теоретическая, искусствоведческая). Преподаватель рекомендует студентам список литературы по данной проблематике, а студенты изучают ее, консультируясь с педагогом. Руководство преподавателя работой студентов осуществляется и при освоении азов практического выполнения изделия в какой-либо технике. Глубокое понимание выразительных возможностей, традиционных приемов и композиций, специфики ведения работы при выполнении изделия позволит студенту оценить пройденный им путь, позволит сравнивать методику, сложившуюся на основе личного опыта, с методиками, предлагаемыми другими авторами или народными мастерами.

Практическое освоение азов определенного вида декоративного искусства позволяет студентам на практике осознать те возможности, которые предоставляет данный вид искусства. Таким образом, в процессе изучения декоративно-прикладного искусства происходит развитие эстетического вкуса, углубление познаний в традиционных промыслах, совершенствования или приобретения навыков художественно-творческой деятельности и как следствие – творческой индивидуальности будущих учителей изобразительного искусства.

### ***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Соколов М.В. Профессиональная направленность будущих учителей на занятиях по декоративно-прикладному искусству: теория и практика формирования / М.В. Соколов. – М.: Прометей, 2002. – 216 с.