

Детинина Елена Витальевна

магистрант

Институт гуманитарного образования

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный

технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕВЯТИКЛАССНИКОВ

Аннотация: развитие речевых способностей учащихся 9 класса, подростковый возраст которых диктует стремление к самопознанию, самоопределению, стремление к эмоциональной независимости и достижению статуса в обществе, в ходе работы над изложением реализовывается в процессе восприятия, воспроизведения и порождения художественного текста. Для этого, по мнению автора, необходимы самостоятельные формы работы на уроке, задания повышенной трудности, занятия литературным творчеством.

Ключевые слова: психологические особенности, учащиеся 9 класса, восприятие, воспроизведение, порождение собственного художественного текста.

Речевое развитие учащихся предполагает успешное освоение психологических основ личности учеников.

В исследовании Б.Г. Ананьева [1, с. 274] выделяются три группы механизмов, взаимодействие которых сопровождает протекание любого психического процесса. Функциональные механизмы отвечают за природную организацию человека, операциональные связаны с развитием психических процессов людей, мотивационные механизмы контролируют и регулируют работу первых двух механизмов. Все три вида механизмов помогают развить речевые способности учащихся.

В своем исследовании «Лингвопсихология речевой деятельности» (2001) И.А. Зимняя сопоставляет механизмы речи с тремя фазами речевой деятельности. Первая, мотивационно-побудительная фаза, запускает отправной

мотивационный механизм. Ориентировочно-исследовательская и исполнительная фазы включают общефункциональные механизмы (осмысление, опережающее отражение, постоянная и оперативная память) и механизмы речи (механизм логической мысли и денотатной отнесенности, механизм внутреннего оформления высказывания, механизм). Данные механизмы проявляются в таких формах деятельности речи, как говорение и слушание. При этом восприятие смысла речевого высказывания составляет психологический механизм. Осмысленность восприятия обусловливает прошлый опыт человека, характер восприятия и его зависимость от закономерностей функционирования памяти [3, с. 57].

Развитие речевых способностей учащихся в процессе работы над изложением реализовывается в процессе восприятия, воспроизведения и порождения художественного текста.

Исходной точкой деятельности речи является мотив. В процессе работы над изложением учитель предлагает прослушать текст, что является внешним раздражителем. Это является толчком к самовыражению учащегося с помощью создаваемого текста (внутреннего раздражителя). В данный момент включается механизм антиципации.

На этапе порождения речи благодаря речевой ассоциативности вырабатывается эмоциональная реакция, выражаясь в потребности писать.

На следующем этапе, внутреннем программировании высказывания, формируется замысел и способ его реализации.

На данном этапе ведущей способностью выступает образность речи, которая позволяет создавать цельный речевой образ на основе фрагмента, вызванного в сознании учащегося на мотивационном этапе.

Начальным этапом написания изложения являются мотив и замысел речевого высказывания. Далее учащийся создаёт некие наброски будущего письменного высказывания: предложения, основные понятия, обрывки фраз, которые заключают смысл будущего текста. На указанном этапе создания речевого высказывания учащийся должен выбрать наиболее точные значения, которые способны детализировать замысел.

Создание связного текста происходит путём соблюдения всех языковых норм. Важное значение имеют при этом образность речи, языковая игра.

Мотивация также важна при адекватном восприятии информации. Предождание является ведущим моментом при написании изложения. Это может быть заголовок, имя автора, год написания произведения, иллюстрация к тексту.

Пониманию речевого сообщения способствуют речевая рефлексия учащегося, которая обеспечивает толкование значения слова.

Понимание текста зависит от жизненного опыта и уровня школьника, его индивидуальных психических особенностей. Основным условием понимания текста является осознанное восприятие, включающее в себя внимание и память.

Для понимания текста необходимо верно понимать текст, выделять главные смысловые группы, перестраивать понимаемый материал.

Таким образом, в начале работы над изложением присутствует ассоциативное узнавание, далее учащиеся анализируют, рассуждают, обобщают содержание услышанного текста. В конце работы вся информация синтезируется.

Как отмечает А. Г. Синицын [7, с. 398–402], работе над изложением предшествует «предпонимание» – недостаточное, обрывочное понимание. В процессы создания письменного текста учащиеся стремятся сравнить авторскую позицию и свою, позицию истолкователя.

Первичный текст учащиеся переосмысливают, формируют собственные смыслы, создают личностный образ текста. Такой приём, как языковая игра, имеет важное значение при создании вторичного текста. Учащиеся должны уметь осмыслить услышанный текст с опорой на собственный жизненный опыт. Только после полного, глубокого переосмысливания текста можно создать вторичный текст.

Л.Д. Пономарева подчёркивает, что художественная речетворческая деятельность, которая представляет собой речевую деятельность по производству художественных текстов, подразумевает введение психологических механизмов художественного речетворчества, которые позволяют учителю развивать речетворческую личность учащегося:

- «деятельность представления» (создание образов, оперирование ими, перекодирование их в заданном направлении, использование разных систем отсчета для построения образа, выделение в образе различных признаков и свойств объектов, значимых для человека (Б.М. Теплов);
- ассоциативные механизмы (изучение ассоциативных полей текстов, выявление механизмов ассоциирования);
- речевые механизмы – механизм развертывания текста (аналитико-синтетическое изучение: от описания одного объекта – к связям нескольких объектов одной ситуации – к связи нескольких ситуаций – нескольких явлений), упреждающий синтез (распределение внимания между своим настоящим и будущим действием: последующее звено должно быть упреждено предваряющим импульсом для того, чтобы сформировалось предшествующее), механизм перебора вариантов и отбора слов для составления текста (отбор слов в соотношении с объективными признаками описываемой картины), механизм выбора образных средств (включая создание собственных), интонационную организацию письменного текста (понимание системы мысленных логических ударений, имплицитно заложенных в текст) [6, с. 11].

Использование приведенных механизмов, «речетворческое осмысление слова вырабатывает у учащихся «установку» на речетворчество», [5, с. 11] определяет плодотворность художественной деятельности.

Успешное освоение образовательных программ имеет прямую связь со знаниями психологических особенностей развития личности определенного возрастного периода. Знание возрастных особенностей учащихся позволяет учителю продуктивно преподавать учебные дисциплины.

В нашем исследовании мы предпринимаем попытку рассмотреть развитие речевых способностей девятиклассников. Это учащиеся 15–16 лет, подростковый возраст которых диктует свои потребности. Среди них можно обозначить стремление к самопознанию, самооценке, самоопределению, самовоспитанию. Данный период жизни отличает также психологическая и эмоциональная независимости, стремление к достижению статуса в обществе.

Кроме того, подросток видит себя уже вполне взрослым человеком. Начинает формироваться система представлений о себе, о своем месте в обществе. Ярко выступает «Я – концепция», которая включает представления подростка о собственной внешности, интеллектуальных способностях, дарованиях, о силе характера, воли и других качествах.

Постижение себя, своих способностей и качеств порождает оценивание себя. Подростку важно знать не столько глубину своей личности, сколько иметь представление о собственной значимости в своём окружении.

Как отмечает А.К. Маркова [4, с. 55], в период обучения подростка имеются преимущества, заключающиеся в выборочной готовности, в высокой восприимчивости к определенным сторонам обучения.

Подросток полагает своим высоким достижением выполнять те виды учебной деятельности, делающие его взрослым в собственных глазах. Самостоятельная форма работы на уроке, задания повышенной трудности более привлекательны для подростка. Это во многом позволяет ему самому выстраивать учебную деятельность за стенами школы.

Таким образом, среди ключевых потребностей можно выделить потребность в деятельном общении со сверстниками, в самореализации, утверждении себя, в творчестве. Причем осуществление данных потребностей сопровождается эмоциональной незрелостью подростков.

Е.П. Суворова подчеркивает как острое противоречие отмеченного периода «конфликт между склонностью старших подростков к сложным формам мышления, осознанием своей взрослости и усиливающейся рефлексией, вызванной неуверенностью в собственных силах, пониманием ограниченности своих речевых возможностей, снижением интереса к учению» [8, с. 102]. Иными словами, процесс познания в подростковом возрасте будет эффективным, если деятельность будет отвечать потребностям.

В таком случае обучение сможет стать мотивированным, а включенность подростков в указанный процесс значительно повысится.

Бесспорно, каждый период развития характеризуется творческим воображением, которое работает согласно уровню развития ребенка.

Период зрелости ознаменован развитием воображения. Переходный возраст предполагает соединения мощного подъёма воображения и первых зачатков созревания фантазии.

В указанный период совершается полное преобразование воображения: субъективное переходит в объективное. Так, Л. С. Выготский отмечает: «В физиологическом порядке причина такого кризиса – образование взрослого организма и взрослого мозга, а в порядке психологическом – антагонизм между чистой субъективностью воображения и объективностью рассудочных процессов или, другими словами, между неустойчивостью и устойчивостью ума» [2, с. 29]. Литературное творчество становится в этом возрасте распространённой формой деятельности воображения. Творческая составляющая поддерживается мощным подъёмом личностных переживаний подростка. Данная индивидуальная сторона часто воплощается в творческом воплощении – стихи, рассказы, иные формы литературной жизни взрослых людей.

Острая эмоциональность, чувствительность к происходящему, которые нередко непосредственно связаны с увлеченностью литературным творчеством, становятся яркими чертами подросткового поведения.

В период приближения к указанному возрасту ребенок оставляет рисование, излюбленную форму творчества в дошкольном возрасте, и начинает уделять существенное внимание словесному творчеству.

Таким образом, взлёт воображения и предание ему материального образа являются характеристикой подростка этого периода.

Л.С. Выготский обозначает два ведущих типа воображения: пластическое, или внешнее, и эмоциональное, или внутреннее, характеризующиеся материалом. Из материала происходит создание материала и законы построения. Пластическое воображение отличается материалом внешних впечатлений. Эмоциональное воображение пользуется внутренними впечатлениями. Первое можно

обозначить как объективное, второе – субъективное. И тот, и другой тип воображения свойственны подростковому возрасту.

Развитие художественного творчества и переходный возраст имеют между собой связь, обусловленную особенностями полового созревания. Возраст становится определяющим моментом в жизни ребенка. Поиск нового заключает суть кризиса, который переживает ребенок в этом возрасте.

Именно восприимчивость чувств подростков, их сосредоточенность на собственных эмоциях, чувствах, взлёт воображения, стремление к самовыражению в творчестве, чаще литературном, способствуют развитию художественных способностей учащихся девятых классов.

Таким образом, отмеченные психологические механизмы содействуют развитию художественных речетворческих способностей учащихся девятого класса.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания [Текст] / Б.Г. Ананьев. – М.: Наука, 1977. – 381 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Прогресс, 1991. – 93 с.
3. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании [Текст] / И.А. Зимняя // Иностранные языки в школе. – 2012. – №6. – С. 2–12.
4. Маркова А.К. Психология обучения подростка. – М.: Знание, 1975. – 64 с.
5. Пономарева Л.Д. Речетворческое осмысление слова в процессе обучения русскому языку [Текст] / Л.Д. Пономарева // Русский язык в школе. – 2003. – №5. – С. 11–15.
6. Пономарева Л.Д. «Рождается внезапная строка...» (Художественное речетворчество учащихся старших классов): Учебно-методическое пособие. – Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет, 2004. – 280 с.

7. Синицын А.Г. Методы диагностики вербальных способностей учащихся и качество обученности языку [Текст] / А.Г. Синицын // IV Московские методические чтения: Сборник научно-методических материалов конференции 2011. – М.: Русская школа, 2011. – С. 398–402.
8. Суворова Е.П. Обучение восприятию и созданию текста – единый творческий процесс [Текст] / Е.П. Суворова // Русский язык в школе. – 2001. – №6. – С. 3–10.