

Соколова Валентина Степановна

канд. арх. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ В УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЯХ ПО СКУЛЬПТУРЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема формирования у студентов социальных компетенций, гражданских установок средствами скульптуры, в процессе реализации тематических заданий.*

***Ключевые слова:** скульптура, благоустройство, эстетика.*

Программа по академической скульптуре по направлениям: Дизайн, Архитектура и Декоративно-прикладное искусство предусматривает кроме натуральных постановок (гипсы, живая натура и т. д.) задания по насыщению и обогащению окружающей среды (интерьер, экстерьер).

Начнем с экстерьера. Например: оформление въезда в город, населенный пункт. Это въездной знак. Въездной знак должен отражать специфику города, его историю. Это должно быть отражено в очень четкой выразительной лаконичной форме. И как во всякой скульптуре – очень важен силуэт. Это то, что в первую очередь воспринимает человек. Поэтому силуэт должен быть «говорящим». Максимум информации. В случае с выездным знаком это 90% всей информации. Потому что въездной знак воспринимается на большом расстоянии – это первое, а второе – мы проносимся мимо него с огромной скоростью и видим его несколько секунд, в лучшем случае. За это короткое время мы должны охватить 100% информации, заложенной в нем. Сюда входит и текстовая часть – название города. Шрифт должен быть выбран соответствующий; лаконичный, выразительный, соответствующий образу города. Размер текста

играет огромную роль. Он должен восприниматься с большого расстояния и мгновенно. Въездной знак может состоять только из текстовой части, если в шрифте заложен образ. Надо отметить, что въездной знак может стоять с разных сторон въезда в город. В данном случае г. Екатеринбург – узловой центр, стоит на перекрестке путей Восток-Запад, Север-Юг. Город, населенный пункт предлагается студентам на выбор. Поскольку у нас учатся студенты из разных регионов, то они с огромным воодушевлением берутся украсить свой город въездным знаком своей работы. Это побуждает их поближе узнать историю своего города, еще больше полюбить его и даже гордиться им. Были сделаны макеты въездных знаков к таким городам, как Новоуральск, Нижний Тагил, Вологда, Сургут и Казань. И такие небольшие поселки как Лесной и Таволга не остались без внимания.

Въездной знак предваряет город. Но и сам город должен как-то привлекать и жителей и гостей. Такими точками притяжения могут быть площади, набережные, скверы с парковой скульптурой, фонтаны.

В нашем городе (Екатеринбурге) сформировалась традиция:

Ежегодно с 2004 года администрация города совместно с Уральским Государственным Архитектурно-Художественным Университетом организует конкурс «Малые архитектурные формы и декоративная скульптура». Что замечательно – в этом конкурсе могут участвовать все – в том числе и студенты УрГАХУ. Каждый конкурс имеет свое направление и несколько номинаций. Студенты (индивидуально или группа студентов) под руководством преподавателя могут попробовать свои силы в благоустройстве города, в насыщении его культурными объектами. Одна из номинаций – это исторический аспект. Это обращение к историческим событиям города и отдельным личностям. Другая номинация привязана к конкретному событию сегодняшнего (завтрашнего) дня. Например: чемпионат мира по футболу. И третья номинация: более-менее свободная, не привязанная к месту и времени – парковая скульптура.

Обращение к исторической тематике формирует у студентов гражданскую позицию.

Обращение к парковой скульптуре дает возможность оторваться от времени и места и улететь в облака. Обычно, это тема любви, детства и, конечно, сказка. Там, где все светлое, чистое и нет никакого негатива.

Одна из очень интересных сфер приложения фантазии и умения – это фонтаны. Хотя наш климат – это восемь месяцев зимы – остальное лето, не совсем расположен к фонтанам. И всё-таки в это короткое время весны-лета, фонтаны – это любимое место прогулок, встреч и всевозможных мероприятий. Студенты очень охотно и с полной отдачей выполняют эти задания. Парковая скульптура и, как ее разновидность, фонтаны выполняются по следующему плану. Сначала выбирается конкретное место под скульптуру. Это место фиксируется на фото как минимум с четырёх сторон. Затем на это место вписывается скульптурная композиция соответствующих размеров. Выполняется макет в масштабе 1 : 10. Если конкретного места не нашлось, можно брать условную ситуацию. В композиции с фонтаном надо подчеркнуть, что вода в чаше фонтана и фонтанирующие струи являются существенной и неотъемлемой частью скульптуры. Чаша фонтана может быть самых разнообразных форм: от геометрических до имитирующих природный водоем, вплоть до отсутствия вообще резервуара наземного. Подобный фонтан есть в Екатеринбурге на площади 1905 года.

Как только утверждена тема и в целом эскиз, надо подумать о материале исполнения. Лучше всего это задумать сразу, потому что каждый материал имеет свою пластику: камень тяготеет к монолиту, литье в бронзе – к ажуре. Надо отметить, в случае фонтана, соприкосновение с водой изначально исключает такие материалы, как дерево и керамика.

Также существенной составляющей благоустройства городской среды являются ограждения различного вида или иными словами – решетки. С точки зрения классификации по видам скульптуры – это один из видов рельефа – сквозной рельеф. Это звенья ограды, ворота, калитка, оконные решетки,

которые пошли в ход с начала перестройки. Какие требования к этому заданию? Прежде всего – функциональная адекватность. Элементами решетки могут быть геометрические формы, растительные и зооморфные. Все элементы решетки крепятся на раму и связаны между собой. Расстояние между элементами не должно быть больше 20 см, иначе функцию решетки она не исполняет. Решетки подразделяются по виду исполнения на кованые и литые. Кованые решетки предполагают большую гибкость, пластичность и тонкость. Литые решетки – обычно это чугун – предполагают обобщенность форм и работают в основном на силуэт. Студентами работы исполняются в масштабе 1 : 10 на оргстекле в пластилине.

Но есть еще один немаловажный элемент благоустройства городской среды, это – скамейка, которых так мало на улицах, во дворах, а хороших – еще меньше. Скамейки ставят в местах отдыха, поэтому и сама скамейка должна быть комфортной и удобной. Лучше всего рассчитывать скамейку на 1–2 человек. Больше не садятся. Скамейка может быть эксклюзивной, малосерийной и массовой. Интереснее всего, конечно, скамейка эксклюзивная. Здесь можно дать волю фантазии. Подобная скамейка стоит в городском дендропарке по ул. 8 марта около фонтана. Но это необязательно должно быть примером для подражания. Обычно это скамейка для двоих. На этой романтической волне может быть масса интересных, необычных находок. Главным критерием в оценке этих работ является их оригинальность, неповторимость, сопряженная с функциональностью. Материалом для скамьи обычно служит бетонное или чугунное основание с деревом или пластиком для сидения.

Обобщая все сказанное, можно сделать вывод о том, что студенты, выполняя подобные задания по благоустройству, более пристально приглядываются к городу, стараются сохранить все самое ценное позитивное, а с другой стороны, у них формируется критическое отношение к отсутствию эстетики в городской среде и желание предложить свои проекты в этом направлении.

Список литературы

1. Карслян С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: Учебное пособие: Учеб. пособие. – Самара: АСИ СамГТУ, 2013. – 60 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93761>
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская, Н.А. Лазовская. – М.: Форум; НИЦ Инфра-М, 2015. – 320 с.
3. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А. Потаев – М.: Форум; НИЦ Инфра-М, 2015. – 400 с.