

Едакина Алиса Сергеевна
магистр пед. наук, концертмейстер
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П.И. Чайковского»
г. Челябинск, Челябинская область

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы, связанные с содержанием работы концертмейстера в классе хореографии, специфическими факторами, определяющими успешность процесса подготовки юных танцовщиков. Характеризуются необходимые условия организации совместной творческой деятельности участников данного процесса, определяются методы и формы концертмейстерской работы.

Ключевые слова: концертмейстер, пианист, хореограф, музыкальное сопровождение, музыкальный материал, класс хореографии.

Традиции отечественного концертмейстерства в сфере хореографии имеют яркую выраженную основу, которая необходима в освоении искусства классического танца. Музыкальное сопровождение дает танцевальной пластике ритмическую основу и определяет ее эмоционально образную суть: «Из музыки черпает танец свое образное содержание, музыка является для него своего рода «поэтическим текстом» [1, с. 292]. Несмотря на использование современных технических средств в работе классов хореографии, полностью не решается проблема музыкального аккомпанемента. Только совместными усилиями педагога-хореографа, танцовщика, пианиста-концертмейстера, в их тесном содружестве постигаются законы танцевального мастерства: «Тесное сотрудничество педагога классического танца и пианиста... должно привести к наиболее эффективному воспитанию художественного мышления будущих балетных артистов, к развитию музыкальности учащихся и сознательному постижению ими принципов связи музыки и танца, к привитию им навыков согласованности движения с

музыкой» [3, с. 9]. Концертмейстер вместе с педагогом-хореографом призван раскрывать музыку средствами пластических движений. Пианисту важно услышать и увидеть музыкальные фразы с танцевальными, соотнести их между собой, создать и развить музыкальный и хореографический образы и воплотить их в единое сценическое действие.

В процессе формирования художественного замысла произведения, сопровождающего хореографическую постановку, пианисту необходимо учитывать следующее:

- музыка определяет характер хореографической постановки;
- замысел хореографа предполагает правильный подбор музыкального материала;
- только органическое единство данных факторов приведет к успешному результату.

Существует несколько методов оформления музыкального материала:

- включение готовых известных фортепианных сочинений, фрагментов из балетов, симфонических переложений, которые подходят по структуре и характеру к данному упражнению;
- импровизация. Именно данный метод: «... требует от концертмейстера гибкости, мобильности в живом процессе урока и достаточного разнообразия сопровождения» [3, с. 11]. В.С. Костровицкая, ученица знаменитого педагога-хореографа А.Я. Вагановой, высказалась в пользу импровизационного стиля: «Соблюдение ритмического рисунка в соединении с творческой фантазией пианиста (хорошая разнообразная импровизация) повышает качество урока. <...> Нотный материал в экзерсисе у палки и на середине зала отрицается нами потому, что искусственное соединение движений с готовой музыкальной формой или связывает педагога в построении комбинаций, или же идет вразрез с музыкальным произведением, сочетаясь с ним только темпом и метром» [2, с. 10].

Оба вышеназванных метода на сегодня закономерны, они должны совершенствоваться в утверждаемых ими формах и принципах. Концертмейстеру необходимо виртуозно владеть нотным материалом и навыками импровизации,

охватить все детали композиции (четкий ритмический рисунок, характер, фразировка, агогика и т. д.), быть готовым в любой момент по требованию хореографа сделать паузу в любом мотиве музыкального примера, начать с любого эпизода, замедлить темп для отработки трудных приемов. От того, насколько пианист сумеет овладеть музыкальным материалом, его содержательной стороной, будет зависеть результат ежедневного урока. Таким образом, роль концертмейстера балетного класса проявляют в двуединстве:

- 1) как педагога-воспитателя, который развивает художественный вкус танцоров;
- 2) как равноправного участника ансамбля, который воплощает музыкально-хореографический замысел в публичных выступлениях.

Подведя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что концертмейстерская специализация пианиста в хореографическом классе – особая сфера музыкального творчества, требующая длительного обучения и совершенствования, обширных знаний, исполнительских навыков, мастерства, опыта, а также преданности своей профессии. Музыка в его руках – это фундамент, на котором держится в настоящее время искусство хореографии, где посредством соединения пластических движений и музыкального сопровождения создаются неповторимые образы и сюжеты.

Список литературы

1. Музыкальные жанры [Текст] / Общ. ред. Т.В. Поповой. – М.: Музыка, 1968. – 217 с.
2. Файер Ю.Ф. О себе, о музыке, о балете [Текст] / Ю.Ф. Файер. – М.: Советский композитор, 1970. – 571 с.
3. Ярмолович Л.И. Принципы музыкального оформления урока классического танца [Текст] / Л.И. Ярмолович. – СПб.: Музыка, 1968. – С. 144.