

Пережогина Марина Александровна

воспитатель высшей категории

Талькова Наталья Анатольевна

воспитатель высшей категории

Тамбова Мария Егоровна

воспитатель высшей категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №99 «Капелька»

г. Тольятти, Самарская область

ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

***Аннотация:** авторы статьи подчеркивают, что центральной идеей непрерывности в образовании является развитие ребенка как личности. Непрерывность в образовании достигается за счет создания в детском саду благоприятных возможностей для развития творческой индивидуальности каждого ребенка, тесного взаимодействия с учителем в школе, как активного социального партнера. Исследователи раскрывают использование одного из средств (техника «оригами»), позволяющих развивать у детей необходимые психические процессы, умения, навыки, так необходимые дошкольнику при переходе на следующую ступень образования, а также реализовывать требования ФГОС ДО.*

***Ключевые слова:** непрерывность образования, преемственность, творческая индивидуальность ребенка, техника «оригами», прикладное творчество.*

Перед педагогами дошкольных образовательных организаций стоит вопрос преемственности между дошкольным и начальным образованием на основе личностного развития ребенка. Многого должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. «Дошкольный возраст самоценен тем, – писал В.В. Давыдов, – что он позволяет ребенку осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, рисовать, музицировать, слушать сказки и рассказы, конструировать, заниматься прикладным творчеством,

помогать взрослым и т. д. Разные виды деятельности, которые ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения, итоги, радуют детей, но вместе с тем многообразие этих видов деятельности дает детям достаточно много знаний, умений и даже навыков, а главное развивают их чувства, мышление, воображение, память, внимание, волю, нравственные качества, тягу к общению со сверстниками и взрослыми» [4, с. 45–47].

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой подготовки детей к школе, особо отмечают влияние именно продуктивных видов деятельности: рисования, лепки, прикладного творчества на развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания, восприятия, воображение, а также ручной умелости.

Педагоги детского сада «Капелька» в тесном сотрудничестве с одним из активных социальных партнеров, учителями начальных классов, разработали проект «Очень быстро мы растем, скоро в школу мы пойдем», позволяющий подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни с помощью «оригами» – искусства, близкого ребенку и доступного ему. Используемая педагогами в процессе прикладного творчества техника «оригами» является нетрадиционной для детского сада. При этом развивающий потенциал данной техники огромен, его трудно переоценить.

Проект выстроен с учетом принципов развивающего обучения, начиная с 4–5-летнего возраста. Но в каждом случае возрастной показатель начала занятий меняется и зависит от уровня развития у детей внимания и мышления. Очень важен индивидуальный подход, и если малыш еще не готов к занятиям, то на некоторое время их следует отложить.

Занятия проходят в форме игры. На занятиях дети не просто осваивают формальную технику складывания фигур из бумаги, а приобщаются к творческому акту восприятия и создания прекрасного. При проведении занятий с использованием техники «оригами» мы используем поговорки, пословицы, потешки. Это позволяет прививать у детей интерес к народному фольклору. Складывание сопровождаем пояснениями, точно определяющими действия.

Учителя утверждают, что с первых дней в школе ребенок должен сидеть за партой 40–45 минут, соблюдать определенную позу, держать определенным образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения скоординированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению мелких, точных и разнообразных движений, которые требуются для овладения письмом. Техника «оригами» является важным средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов», подразумевая под эти взаимосвязь руки с мыслительными способностями. А В.А. Сухомлинский писал, что источники способностей и дарований у детей на кончиках пальцев.

Работы в технике «оригами» выполняются из бумаги, она проста к обработке. Превращение листа бумаги в игрушку воспринимается детьми как увлекательная игра. Дети не замечают, что в процессе складывания решают очень серьезные математические задачи: находят параллели, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, с легкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение, учатся творить и любить все живое.

Мы на практике убедились в том, что этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: дети запоминают термины, приемы и способы складывания и воспроизводят сохраненные в памяти знания и умения.

Занятие «оригами» активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотношения наглядных символов со словесными и перевод их значения в практическую деятельность. «Оригами» совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. «Оригами» позволяет создавать игровые ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру- драматизацию по знакомой сказке.

Умение что-нибудь сделать самостоятельно позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет его от ощущения беспомощности в окружающем мире

взрослых [2]. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах, необходимое условие для того, чтобы ребенок обрел эмоционально-волевою готовность к дальнейшему обучению к школе.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. №1155).
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1992. – 208 с.
4. Давыдов В.В. Последние выступления [Текст] / В.В. Давыдов – Рига, 1998. – С. 45–47.
5. Докучаева Н.Н. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства [Текст] / Н.Н. Докучаева – СПб.: ТОО «Диамант», 1997. – 160 с.
6. Коротеев И.А. Оригами для малышей [Текст] / И.А. Коротеев. – М.: Просвещение, 1996. – 95 с.
7. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4–7 лет [Текст] / Л.В. Куцакова. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 112 с.