

Грекова-Прохоренко София Владимировна

доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

НЕОБХОДИМОСТЬ ЭСКИЗИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ КОМПОЗИЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ ПО СКУЛЬПТУРЕ И ПЛАСТИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ

Аннотация: данная статья рассказывает о необходимости предварительного эскизного рисования на предметах «скульптура» и «пластическое моделирование», с целью более глубокого пластического анализа. Автор пришел к выводу, что подобная деятельность обеспечивает грамотное объемно-пространственное решение разнообразных учебно-творческих задач.

Ключевые слова: образование, эскиз, рисование, композиция, скульптура.

Предметы академическая скульптура и пластическое моделирование призваны сформировать у студентов модель объемно-пространственного мышления, побудить к анализу формы и обогатить их арсенал новыми пластическими решениями. Эскизное рисование является важным этапом анализа, который активизирует мышление студентов, заставляя задумываться об объемно-пространственных особенностях модели и скульптурной композиции, которые в обычных условиях остаются ими не замеченными и непонятыми.

Для плоскостных рельефных плакеток эскизный рисунок с тенями, показывающими выдающиеся и отступающие плоскости, способен сформировать полноценный замысел скульптуры. Эскиз помогает рассмотреть те или иные пластически выразительные варианты без больших временных затрат.



Рис. 1. Работы студентов 3 курса

Для лепки этюда с натуры, предварительные эскизные зарисовки с различных видовых точек дают более глубокий анализ модели. Обычно при первом восприятии постановки студент еще не знает особенностей ее строения, не чувствует ее существенных характеристик, не представляет наиболее оптимальных средств выражения. С помощью зарисовок обращается внимание на характерные пропорциональные, анатомические, пластические особенности модели. Важно заставить студентов мыслить аналитически, а не слепо следуя натуре. Благодаря этому скульптурный этюд получается более выверенным и точным, а у студентов формируется умение показать в этюде особенности наблюдаемой модели объемно-пространственными средствами. Наблюдение за натурой призвано сформировать у студентов способности выстраивать некоторые аналогии и закономерности развития формы, с целью дальнейшего их применения в последующих работах.

Анализируя работу студентов над композиционными заданиями по предметам скульптура и пластическое моделирование в течение всего процесса от замысла до конечного результата, наблюдаются следующие особенности скульптурного процесса: если студенту предлагается сразу приступить к лепке на базе выданного задания, он обычно пытается слепить только фронтальную область, часто не имея представления о дальнейшем круговом развитии формы. Если эскиз есть, но он единственный, то более полное представление даёт изображение в три четверти, т. к. перед нами предстаёт картина уже в развитии. Студент следует за очертаниями видимых контуров единственного эскизного изображения, передавая только то, что видит, главным образом внешние признаки, не вникая

в суть. Если эскизов несколько, то происходит анализ формы и её динамики, отслеживаются сочленения и переходы одного элемента в другой, автор пытается избежать так называемых «слепых точек» кругового обзора. Скульптура становится более образной и цельной, за счёт отказа от лишних непродуманных деталей, концентрированной на композиционных узлах и направлениях. Отказываясь от них и преобразуя, автор поднимается на новый, более высокий художественный уровень.

Перед тем, как приступить к эскизированию, преподаватель, демонстрирует примеры аналогов скульптурных работ мастеров, анализируя конкретные произведения искусства, заостряя внимание на их композиционных и пластических особенностях, решающих те или иные скульптурные задачи. Это способствует формированию у студентов собственного оценочного критического суждения, что позволяет в дальнейшем верному анализу собственной работы.

На начальном этапе эскизирования происходит эмоциональное освоение замысла. Здесь включаются все композиционные знания и основы, полученные на других дисциплинах направления обучения. Это образная выразительность, ритм, равновесие, силуэт пятна. Далее, если это не противоречит замыслу автора, идёт работа с аналитическими основами скульптуры, такими как анатомия, пропорции. Завершающим этапом является обобщение, где все составные элементы композиции подчиняются главной идее замысла. Обобщение способствует выделению объемно-пространственной сути натуры на основе ассоциативного мышления и изучению ее внутреннего мира, это служит достижению максимальной выразительности в скульптуре.

Вариативность эскизов для композиционных заданий даёт большой простор для выбора наиболее подходящего для исполнения материала, тем самым развивая навыки и умения работы с различными скульптурными и макетными техниками. Для обобщённой и цельной работы, ориентированной на образ, возможно с ярким цветовым акцентом больше подойдут керамические решения. Для детализированной тонкой композиции, требующей каркаса, подойдет пластилин с дальнейшим переводом гипс. Декоративная работа может быть выполнена из

подручных макетных материалов, таких, как проволока, картон, пластик, стекло, ткань. Постоянный диалог преподавателя со студентом рождает оптимальные для исполнения решения.

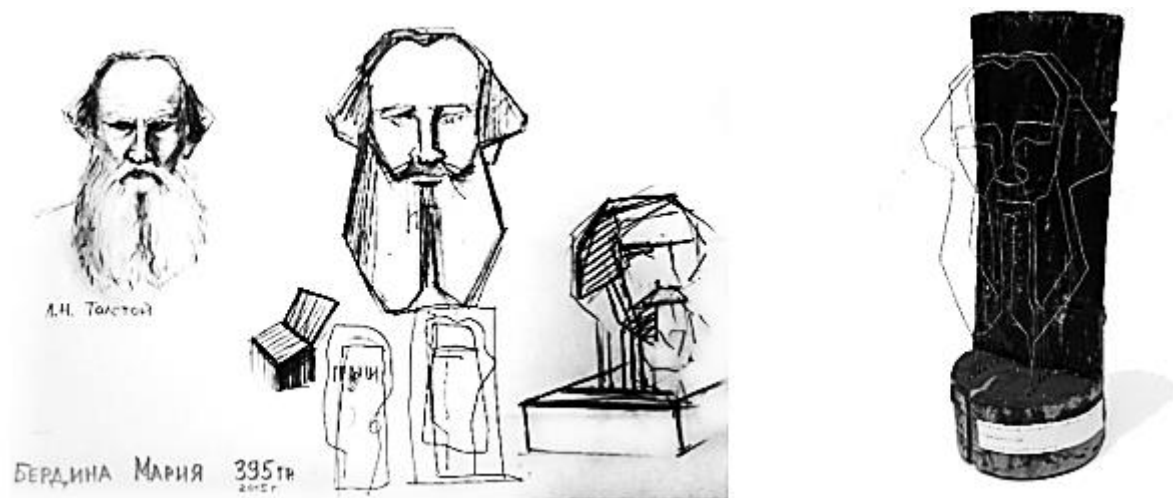


Рис. 2. Работа студента 3 курса

В нашем вузе разработана последовательная триада заданий, построенная на углублении анализа модели и поиска студентом собственного творческого пути. После ряда ознакомительных и анатомических заданий студенты копируют слепок античной головы, с её чёткими, обобщёнными каноническими чертами. В следующем задании, натурном портрете однокурсника требуется внимательный поиск индивидуальных особенностей и отклонений от античных канонов. Завершает триаду творческий стилизованный портрет однокурсника, который оставляя избавленную от лишних деталей суть, подталкивает к собственному творческому процессу.

В качестве поощрения и большей заинтересованности в проделываемой работе, эскиз для композиционных заданий оценивается отдельно, что отменяет сомнения студентов в неоправданной трате времени и поднимает значимость эскиза на качественно новый уровень.

Эскизное рисование направлено на активизацию внимания студентов в процессе изучения натуры и её пластики, поливариантности композиционных решений и выборе единственно верного, всё это обеспечивает грамотное объемно-пространственное решение разнообразных учебно-творческих задач, всё это

способствует достижения высоких результатов не только в области скульптуры, но и других видах профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Восприятие пространства и времени / Б.Г. Ананьев, Э.Ш. Айрапительянц. – М.: Наука, 1969. – 135 с.
2. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора / А.С. Голубкина. – М.: Советский художник, 1963. – 423 с.
3. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – М.: Учпедгиз, 1961.
4. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кухин. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
5. Каратайева Н.Ф. Развитие художественного вкуса у студентов средствами скульптуры и архитектуры // Искусство и образование. – М., 2009. – №3. – С. 77–82.
6. Павлинов П.Я. Для тех кто рисует / П.Я. Павлинов. – М.: Советский художник, 1965. – 70 с.