

Кравченко Надежда Павловна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Химки, Московская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация:** автор анализирует проблемы современного детского дополнительного музыкального образования. На примере творческого опыта оркестра русских народных инструментов посёлка Мундыбаш им. Н.А. Капишиникова (Кемеровская область) рассматриваются вопросы нравственно-эстетического воспитания детей-оркестрантов. В статье используется материал, накопленный автором в годы собственной исполнительской деятельности в оркестре.*

***Ключевые слова:** оркестрово-ансамблевое музицирование, детское дополнительное музыкальное образование, эстетическое воспитание, нравственное воспитание, оркестр русских народных инструментов посёлка Мундыбаш, Николай Алексеевич Капишников.*

Оркестрово-ансамблевое музицирование издавна известно как одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки. Работа в коллективе вызывает неподдельный интерес у участников, активно вовлекает в творчество, является мощным стимулом в индивидуальной работе. Радость и удовольствие, полученное от совместного музицирования, постоянно подкрепляют интерес к музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей.

Как отмечает Б.Ф. Смирнов, «именно хор и оркестр, как учебные художественные коллективы дают возможность учащимся даже с посредственными музыкальными данными чувствовать себя полноценными исполнителями, постепенно привыкая к сцене, дисциплине, ответственности, заодно избавляя от

синдрома эстрадного волнения, психико-физиологической скованности, зажатости» [5, с. 114].

Педагогическая практика показывает, что дети на всех этапах обучения с большим удовольствием и желанием занимаются именно коллективным музицированием – ансамблем, оркестром. Такой процесс обучения, в основе которого лежит интерес к музыкальным занятиям, побуждает участников этого процесса к преодолению трудностей разного плана, совершенствованию навыков исполнительства, освоению большего объема материала.

Оркестровое музицирование дает возможность каждому из участников коллектива приобщиться к концертной деятельности, почувствовать себя полноценным исполнителем, раскрыть творческие способности учеников. Благоприятно сформированная среда в коллективе позволяет формировать не только музыкальные способности и навыки участников, но и закладывать нравственные ценности, нормы поведения и общения между участниками.

В данной статье хочется рассмотреть опыт работы руководителя оркестра русских народных инструментов пос. Мундыбаш. Оркестр был создан в послевоенные годы учителем русского языка и литературы Николаем Алексеевичем Капишниковым. Основной вектор работы оркестра был направлен на формирование нравственно-эстетических качеств учащихся. Как утверждал руководитель, цель создания школьного оркестра заключалась не в том, чтобы дети стали профессиональными музыкантами. Гораздо важнее, чтобы искусство вошло в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Основной целью коллектива стало «формирование из своих оркестрантов морально красивых людей, умеющих не только понимать и ценить музыку, но и являющихся ее активными пропагандистами» [4, с. 4]. Исходя из такой идеи, формируется работа всего коллектива и отдельно каждого из его участников.

Этап становления коллектива предполагает собой формирование социально-психологической общности, в которой отношения между участниками группы определяются характером их совместной деятельности, ее целями и задачами. В первые годы существования оркестра много действий со стороны

руководителя было направленно на формирование благоприятной атмосферы в коллективе. Н.А. Капишников был убежден в том, что «музыка – это одно из главных средств воспитания духовно полноценного человека» [1, с. 116]. Беседы руководителя коллектива с его участниками в неформальной обстановке содействовали развитию доверительных отношений между ними. Вместе с ним ребята ставили спектакли, совершали утренние прогулки, навещали в больнице ребят, помогали одиноким ветеранам по домашнему хозяйству. Такая внеклассная работа укрепляла зародившуюся дружбу в коллективе, несмотря на разновозрастной состав его участников (в оркестр ходят учащиеся 5–11 классов). Репетиционная работа и выступления оркестра также оказывали положительное влияние на развитие таких качеств, как поддержка, взаимовыручка. Часто на репетициях можно заметить, как младшие обращаются с просьбой к старшим, чтобы они помогли настроить инструмент или разобрать новое произведение, как в перерывах один объясняет другому решение трудной задачи к завтрашнему уроку или как при возвращении с концерта старшеклассник несет инструмент более юного участника. Таким образом, основой формирования взаимоотношений в коллективе стало общение руководителя с детьми не только в установленное время занятий, но и в свободные от работы часы, совместное проведение досуга.

Главной задачей совместной деятельности оркестрантов является обогащение их внутреннего мира, посредством исполнения музыкальных произведений в оркестре, пропаганда музыкального искусства, а также стремление участников оркестра сделать мир лучше, возвысить души людей, используя силу музыки. Конечно, для достижения цели такого масштаба, необходимо начинать работу изнутри, то есть с самих участников оркестра.

Основная часть работы, направленная на реализацию данной цели, проводится во время репетиций всего коллектива в установленные дни – вторник и пятницу. Репетиционная работа строится в несколько этапов: разучивание музыкальных произведений (40–45 минут), перерыв (10 минут), выступление с докладами о композиторах, произведениях, знакомство с музыкальными терминами и

понятиями, прослушивание музыкальных композиций (5–10 минут), продолжение работы над произведениями (40–45 минут).

В работе над музыкальными произведениями дети учатся понимать и переживать музыку, взаимодействовать друг с другом. Под влиянием музыки, слова и мировой художественной литературы возделываются чувства участников, формируются их нравственные взгляды. Своими впечатлениями оркестранты делятся в сочинениях, письмах к композиторам, к своим выпускникам.

Работа над музыкальными произведениями чередуется с небольшими докладами о музыке, профессиональных оркестровых коллективах, композиторах, исполнителях. По поручению руководителя (а иногда и по собственному желанию) доклады готовят участники оркестра, что позволяет воспитывать у них чувство ответственности за выполнение взятых на себя обязательств и формировать навыки публичных выступлений, а также развивать любознательность.

В течение репетиционной работы уделяется время для слушания музыки: оперной, симфонической, скрипичной, фортепианной, вокальной. Сочинения, подбираемые к прослушиванию, могут быть близки исполняемому в оркестре произведению по духу, характеру, тематике или же знакомить с творчеством композитора, сочинения которого входят в репертуар оркестра. Все это обогащает внутренний музыкальный мир молодых исполнителей, формирует их музыкальный вкус и увеличивает объем изучаемого материала. Слушание музыки подготавливает аудиторию к восприятию академической музыки, которая требует отвлеченного мышления, непрерывного внимания и общей культуры слушания. Такая смена деятельности позволяет отдохнуть, снизить усталость и с новыми силами продолжить работу.

Результаты своей работы оркестр показывает перед различной аудиторией и на разных концертных площадках. В течение года коллектив дает более десяти концертов в год. После концертов оркестранты рассказывают о своих успехах в письмах к государственным оркестрам народных инструментов, с которыми коллектив поддерживает связь, можно сказать – представляют им своего рода отчет. Ответные письма и одобрительные отзывы признанных деятелей культуры

стимулируют работу оркестрантов в исполнении намеченных задач и реализации поставленных целей.

С развитием оркестра встал вопрос необходимости создания актива коллектива, ибо, как правило, «в учебных (коллективах) все вопросы ложатся на плечи одного человека – руководителя, который сам себе организует помощь в лице участников коллектива (старосты оркестра, библиотекаря, дежурных и т. п.)» [3, с. 144]. Работа совета оркестра, состоящего из председателя, его заместителя и четырех членов: секретаря, заведующего нотным отделом, заведующего хозяйственной частью оркестра и заведующего отделом связи, направлена на развитие исполнительского уровня оркестрантов, дисциплины коллектива, его самоорганизации и саморегуляции. Выборы на существующие должности проводятся на репетиции оркестра путем всеобщего голосования. Каждый из членов совета оркестра несет ответственность за выполнение ряда обязанностей.

Переизбрание члена совета, оканчивающего школу, происходит за три месяца до ухода его из коллектива, чтобы уходящий имел возможность ввести в курс дела вновь избранного на его место. Заседания совета оркестра проходят три раза в год. На этих собраниях составляется план работы коллектива, решаются организационные вопросы, обсуждаются кандидаты на получение премии. В поле зрения совета оркестра находится поведение и успеваемость его членов в общеобразовательной школе. В любой поездке, на любом выступлении, будь то концерт в родной школе, либо на высокой сцене в столице, совет оркестра всегда является надежной опорой. Он обязательно проследит за дисциплиной коллектива, за его передвижением по городу в полном составе, правильной расстановкой стульев и пультов на сцене и организует исполнителей перед выступлением. В развитии исполнительского уровня руководителю помогают концертмейстеры групп. Их работа заключается в разучивании нотного текста с представителями своей партии, проверке, штрихов, помощь в подборе аппликатуры и подготовка группы к сводной репетиции.

Время от времени каждому из оркестрантов дается несложное поручение: организация дежурства до и после занятия, раздача материалов в ходе занятия,

подготовка и передача какой-либо важной информации. Если дело касается выездных концертов, то всем участникам находится ответственное задание. Такие поручения облегчают работу руководителю, помогают каждому участнику коллектива ощутить себя его значимым членом, неотъемлемой частью оркестра. Активное участие оркестрантов в жизни оркестра дает им возможность ощутить собственную ценность, получить опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми, развить чувство ответственности не только за себя, но и за весь коллектив, за выполнение взятых на себя обязательств.

Творческий опыт оркестра русских народных инструментов пос. Мундыбаш доказывает, что ансамблево-оркестровое музицирование, «включенное в той или иной дополнительно-факультативной форме в дальнейшие этапы единого непрерывного образовательного процесса, <...> способно стать основой для воспитания и развития многогранной личности, живущей в новых социокультурных условиях» [2, с. 345].

Список литературы

1. Батагова Т.Э. Вероника Дударова. – М.: Музыка, 2001. – 198 с.
2. Батагова Т.Э. Осетинское музыкальное искусство и проблемы современного художественного образования // Актуальные проблемы современного образования в условиях двуязычия: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию профессора К.Е. Гагкаева / Под редакцией Р.П. Бибиловой. – Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2013. – С. 345–349.
3. Егорова, Н.А. Особенности методики репетиционной работы в детских русских народных оркестрах / Н.А. Егорова // Культура. Духовность. Общество: сборник материалов XXVIII Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 140–154.
4. Капишников Н.А. Воспитание чувств: заметки руководителя школьного оркестра народных инструментов / Н.А. Капишников. – Кемеровское кн. изд-во, 1962. – 48 с.
5. Смирнов Б.Ф. Коллективное исполнительство в детских музыкальных школах и школах искусств как социокультурная проблема / Б.Ф. Смирнов //

Вестник культуры и искусств Челябинский государственный институт культуры. – 2015. – №2 (42). – С. 113–119.