

*Литвяк Лариса Геннадиевна*

канд. юрид. наук, доцент, начальник кафедры

*Фролов Дмитрий Олегович*

курсант

Новороссийский филиал

ФГКОУ ВО «Краснодарский университет МВД России»

г. Новороссийск, Краснодарский край

## **ПРЕСТУПНИКИ С ПСИХИЧЕСКИМИ РАССТРОЙСТВАМИ В КИНО И НА СТРАНИЦАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Аннотация:* в статье анализируются литературные и кинематографические произведения, где главные герои, совершающие преступления (или общественно опасные деяния), страдают психическими расстройствами. Авторы попытались оценить поведение персонажей кино и литературы с точки зрения действующего уголовного законодательства.

*Ключевые слова:* преступление, общественно опасные деяния, психические расстройства, субъект преступления, невменяемость, шизофрения, кино, художественная литература.

Проводя много лет занятия по уголовному праву, я, как и многие другие преподаватели, отмечаю, что теоретические вопросы обучающимися лучше запоминаются и усваиваются, если приводить практические примеры. Иногда наглядные иллюстрации для той или иной темы я беру из художественных или кинематографических произведений. Так, в частности, для такой темы, как «Субъект преступления», мы с курсантами подобрали следующие примеры совершения преступлений (или общественно опасных деяний) лицами с психическими расстройствами. В данной статье мы кратко изложим содержание некоторых литературных и кинематографических произведений и попытаемся дать квалификацию содеянного главными героями, так как вопрос об их вменяемости или невменяемости в момент совершения описываемых общественно опасных деяний остается открытым.

Первая выбранная нами книга, основанная на реальной истории (недавно, стати, экранизированная – художественный фильм «Сплит»), – «Множественные умы Билли Миллигана» Дэниеля Киза. Она была создана в 1981 году после посещения писателем Афинского центра психического здоровья, где будущего главного героя романа тщательно исследовали специалисты.

События происходят в Америке в 70-х годах прошлого века. По сюжету произведения на территории университета штата Огайо за несколько дней похищены и изнасилованы три молодые женщины. Полиция быстро выходит на след преступника – одна из жертв опознает по фотографии некоего Уильяма (Билли) Стэнли Миллигана, который ранее был осужден за вооруженный грабеж, но выпущен условно-досрочно.

Совершенные преступления обещают быть быстро раскрытыми, так как в доме предполагаемого преступника находят оружие и кредитные карточки похищенных девушек. Прокуроры уверены, что Миллиган получит максимальный срок, но государственные защитники видят, что шанс есть – Билли ведет себя очень странно и, возможно, был невменяем в момент совершения преступлений.

В процессе общения с психологом Билли называет себя Дэвидом и говорит, что Билли спит внутри него. Его заставил уснуть Артур, потому что Билли пытался убить себя в камере. На следующую встречу с психологом приходит уже Кристофер, затем появляется Томми. Психолог Дороти Тернер понимает, что он имеет дело с диссоциативным расстройством личности (шизофрения). Проще говоря, внутри Билли находится несколько отдельных личностей (24!), время от времени получающих полный контроль над телом.

Интересна описанная в книге и повторенная на экране история Миллигана тем, что такого количества личностей ни у кого больше диагностировано не было, а Билли не единственный человек в мире, которому был поставлен диагноз «множественная личность». Кроме того, Билли Миллиган – первый человек, которого суд признал невиновным из-за диссоциативного расстройства (но был отправлен в психиатрическую клинику на лечение, после 10 лет которого он был признан вылечившимся и выписан). Его история заставила многих врачей и

юристов поверить в само существование подобного диагноза, но и скептиков до сих пор существует немало. Лечение Миллигана осложнялось позицией газет и некоторых врачей, которые считали, что он мошенник. И читателю сложно разобраться со своими эмоциями: с одной стороны – это преступник и он должен быть наказан, а с другой – это больной человек, которого искренне жаль. Но Билли не жульничал – он был жертвой семейного насилия, разорвавшего его первичную личность на 23 осколка [1]. Скончался прототип главного героя данного произведения 16 декабря 2014 года в доме для престарелых в возрасте 59 лет. Книга заслуживает, по нашему мнению, прочтения, так как вряд ли кого-то оставит равнодушным жизнь этого необычного человека, болезнь которого так и осталась до конца не изученной.

Второе произведение – «Некрофил», автор которого Габриэль Виткоп. По сюжету книги, Сюзанна – мертвая девушка, с которой «обвенчался» главный герой книги. Автор блестяще с точки зрения стиля и общей убедительности описывает жизнь француза-некрофила, который страдает по своей разложившейся возлюбленной и пытается найти новые объекты для страсти [2].

Молодой человек, в какой-то степени даже приятный, если не знать его наклонностей, чувствует естественное для мужчины половое воодушевление не по отношению к молодым и живым девушкам, а к уже почившим. Причем – не обязательно девушкам, и не обязательно молодым. Персонаж явно социопат, иначе ему бы было приятно общество живых, а второе – живой человек со своим мнением и условиями заставляет под себя подстраиваться или думать над общим решением. А мертвецы – это из категории «кукол из магазина для взрослых». Только бесплатно и реалистичней не придумаешь [3].

Все некрофильские проявления можно разделить на две группы: вступление в сексуальные контакты с уже мертвым человеком (чаще – с женщиной, как в указанном выше произведении) и убийство в этих же целях либо получение сексуального удовлетворения в процессе самого убийства, агонии жертвы, расчленения трупа. Нет нужды доказывать, что некрофилы, даже если они невменяемы, представляют собой исключительную опасность. Она определяется главным

образом тем, что совершаются ужаснейшие, выходящие за пределы всего мыслимого, злодеяния и, как правило, с особой жестокостью. Если же брать все такие парафильные сексуальные деяния, то они еще и грубо подрывают наши представления о живых и мертвых, об отношении к усопшим, к вечному таинству смерти и, разумеется, о контактах между полами [4]. Прочитав данную книгу, многие задумаются, как многогранен человек в своем безумии и девиантном поведении, а того, что относится к категории «хорошо», оказывается меньше, чем разных «филий», о которых лучше вообще не знать. Есть мнение, что автор этого произведения страдала шизофренией. В возрасте 82 лет она покончила с собой.

С точки зрения нашего уголовного закона главный герой повести «Некрофил» совершает преступление, предусмотренное ст. 244 УК РФ «Надругательство над телами умерших».

Далее предлагаем рассмотреть произведение «Коллекционер» Джона Фаулза (также было экранизировано). Главный герой произведения, Фредерик, выигрывает огромную сумму денег в лотерею и решает, что коллекционировать только бабочек – скучно, тем более что он давно влюблен в девушку, которая об этом даже не знает. Он похищает ее и запирает в своем подвале. Эффект от книги усиливается благодаря тому, что в ней мы попеременно читаем дневники то Миранды, то самого Фредерика, и это дает нам исчерпывающее представление о его маниакальном разуме. Девушка долгое время находилась в заточении, совершая многочисленные неудачные попытки сбежать от мучителя. Он же искренне надеялся на то, что она его полюбит. В очередной раз девушке не удалось сбежать. Она тяжело заболевает, а когда Фредерик понимает, что это не очередной обман с ее стороны, она умирает. Он хоронит ее в своем саду и идет на поиск новой жертвы. Совершенное главным героем деяние можно квалифицировать как похищение человека [5].

Считается, что маньяки не имеют психиатрического диагноза. Преступления, которые совершают маньяки, ни при каких обстоятельствах не может совершить «нормальный» человек, поэтому любого серийного убийцу можно назвать «больным», даже если у него нет психиатрического диагноза [6].

Еще одно произведение привлекло наше внимание. Это роман «Мизери» Стивена Кинга. Он был опубликован в 1987 году, а экранизирован в 1990 г. (сумасшедшую медсестру в ленте сыграла Кэти Бейтс, и за эту роль актриса получила премии «Оскар», а также «Золотой глобус»). Эта книга была написана в жанре психологического триллера, при этом её название переводится как «страдание». Кроме того, героиня книг, которые писал главный герой романа Кинга, носила именно такое имя – Мизери. В центре произведения писатель Пол Шелдон, который прославился благодаря серии книг, главной героиней которых была Мизери Честейн. Этот персонаж писателю уже довольно давно надоел, он устал писать только о ней и жаждал вырваться за пределы популярной серии. Поэтому он написал финальный бестселлер, в котором убил Мизери Честейн. После этого Шелдон начал работу над новым романом. Закончив его, он отправляется в Лос-Анджелес, но по дороге попадает в автомобильную аварию.

Спасает писателя Энни Уилкс, которая ранее работала медсестрой. Она отвозит писателя в свой дом, оказывает ему медицинскую помощь, а также даёт обезболивающее, которое вызывает привыкание. Энни является преданной поклонницей писателя – у неё даже есть свинья по кличке Мизери.

Через некоторое время Шелдон начинает понимать, что с его спасительницей что-то не так. Она иногда уходит в себя, периодически у неё случаются ужасные приступы ярости. К тому же после завершения бурана она так и не сообщила никому о спасении писателя.

Затем Энни дочитывает последний роман из серии о Мизери и приходит в ярость из-за концовки книги. Она уезжает из дома на двое суток – всё это время Шелдон оставался один, лишённый воды, еды и обезболивающего. Вернувшись, она заставляет своего пленника сжечь рукопись его нового романа, так как, по её мнению, в книге слишком много насилия и ненормативной лексики.

Также Энни приобретает пишущую машинку вместе с бумагой и инвалидным креслом, а затем заставляет Шелдона написать продолжение серии о Мизери, в котором он логически обоснованно «воскресит» главную героиню.

Один из приступов ярости Энни заканчивается печально для писателя – она отрубает ему ногу. В конце романа Шелдону всё-таки удаётся освободиться от сумасшедшей поклонницы – в ходе завязавшейся драки, когда писатель пытался сжечь черновики романа, выданные им за оригинал, Шелдону удаётся ударить Энни по голове пишущей машинкой. Женщина умирает в сарае от черепно-мозговой травмы [7]. Смерть страшной медсестры исключает ее уголовную ответственность, но совершенное этой женщиной можно квалифицировать как незаконное лишение свободы и причинение тяжкого вреда здоровью, если, конечно, ее психическое заболевание, а это, скорее всего, шизофрения, не даст основание признать ее невменяемой.

Вот такой краткий экскурс и мир кино и литературы мы предлагаем всем интересующимся уголовным правом.

### *Список литературы*

1. Таинственная история Билли Миллигана: краткое содержание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.informpedia.ru](http://www.informpedia.ru)
2. От маньяков до некрофилов: 10 книг про людей с психическими расстройствами. «Некрофил». Габриэль Витткоп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.knife.media/mental-disorders-books/](http://www.knife.media/mental-disorders-books/)
3. Дневник некрофила. Габриэль Витткоп [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.irecommend.ru](http://www.irecommend.ru)
4. Некрофилия как свойство особо опасных убийц [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.gipnart.ru](http://www.gipnart.ru)
5. От маньяков до некрофилов: 10 книг про людей с психическими расстройствами. «Коллекционер». Джон Фаулз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.knife.media](http://www.knife.media)
6. Маньяки-убийцы: психология и классификация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.naked-science.ru](http://www.naked-science.ru)
7. Киз Д. Таинственная история Билли Миллигана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nrlib.ru/4itaytelu4shee/2612-daniel-kiz-tainstvennaya-istoriya-billi-milligana>

8. Роман «Мизери» Стивена Кинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.cultin.ru/booksnews-roman-mizeri-stivena-kinga>