

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор

Федорович Алефтина Валерьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ НАТЮРМОРТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются психолого-педагогические основы активизации познавательной деятельности студентов в процессе учебного рисования натюрморта. Целью является организация учебно-воспитательного процесса на сознательной активности и целенаправленной умственной деятельности студентов в процессе рисования натюрморта.*

***Ключевые слова:** рисунок, натюрморт, активизация деятельности, студент, педагогический процесс, познавательная деятельность.*

Рисунок является основной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования и эстетического воспитания будущих учителей изобразительного искусства. В основу обучения рисунка положено рисование с натуры.

Все что касается основных задач рисунка натюрморта: размещение в определенном формате листа, конструктивное построение и связь всех составляющих форм, передача пропорций изображаемых предметов, распределения основных масс света, полутонов, теней – все это должно быть понято, найдено и намечено в подготовительном эскизе.

Желательно, чтобы студент, приступая к работе над рисунком натюрморта, выполнил ряд небольших рисунков-эскизов. Осознанно осматривая натурную

постановку со всех сторон, всегда можно найти наиболее удачный вид. Это одно из главных средств общей выразительности работы.

Сделав ряд предварительных эскизов, выбрать наиболее интересный. Пока эти задачи не решены, начинать рисунок не рекомендуется. Целесообразность такого подхода к выполнению задания по рисунку натюрморта складывается из опыта педагогической работы [2].

Сознательная и активная практическая деятельность студентов возможна при постоянном руководстве и контроле со стороны педагога. Особенностью педагогического руководства является его опора на психологические закономерности человеческого отражения и знание психологических условий усвоения знаний.

Главная цель заключается в необходимости организовать педагогический процесс таким образом, чтобы главные стороны теоретических сведений, существенные свойства натуры стали предметом целенаправленной умственной и практической деятельности студентов. Отсюда вытекает первостепенная роль специальных средств активизации учебного процесса.

Психологи отмечают, что познавательная активность в обучении тесно связана с развитием познавательных интересов. В организации восприятия и познавательной ориентации студентов определяющей должна стать роль педагога. Основной формой воздействия на сознание студентов является форма педагогической установки. Создание потребностей студентов к учебной деятельности, а также руководство ими в соответствии с этапными задачами работы над учебным рисунком – важнейшее условие воспитания отношения студентов к работе.

Особую роль приобретает воспитание восприятия студентов. Одним из основных требования в организации правильного восприятия является воспитание у студентов цельности, избирательности, осмысленности восприятия [1].

В целях основательного изучения натуры в рисунке следует ориентировать студентов на всесторонний предварительный анализ постановки, получение более полной визуальной информации о характере предметов. Следует при этом

выполнять рисунки натюрморта с разных точек зрения, в различных положениях. «В этой связи мы рекомендуем студентам после предварительно выполненного рисунка с натуры предложить выполнить ту же постановку по представлению с другой точки зрения, но более лаконично» [3, с. 159].

Помимо рисования с натуры следует применять и другие виды рисования. Психологи отмечают, что рисование по памяти, по представлению является важным средством активизации внимания студентов. Следует отметить пользу рисования по представлению с целью проверки основательности и прочности запоминания материала при работе с натуры.

Важным средством организации зрительного восприятия студентов в процессе рисования натюрморта является использование наглядных пособий. Синхронное использование наглядности и слова педагога содействуют развитию аналитического мышления студентов. В связи с этим важно использовать активный разбор студенческих учебных работ. В процессе такого анализа у учащихся будут формироваться более правильные представления о грамотности учебного рисунка, степени решения учебных задач.

Существенной стороной, активизации познавательной деятельности студентов будет служить соблюдение дидактических принципов научности, последовательности связи теории с практикой, а также руководство самостоятельной работой студентов. «Обеспечение профессионального уровня достигается на начальных этапах подготовки через освоение методических принципов работы над академическим рисунком. Методические принципы направлены, прежде всего, на освоение методов работы над рисунком» [4, с. 363].

Вышеуказанные основные положения прошли экспериментальную апробацию со студентами факультета искусств и дизайна Нижневартковского государственного университета и доказали необходимость их постоянного применения в учебном процессе.

Список литературы

1. Баженов А.А. Рисование по представлению как дополнительное средство осмысления и систематизации изобразительного материала // Омский

научный вестник. Серия: Общество. История. Современность. – 2010. – №3 (88). – С. 231–234.

2. Бакиев О.А. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2012. – 200 с.

3. Польшинская И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №11–1. – С. 157–160.

4. Савинов А.М. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров / А.М. Савинов, И.Н. Польшинская // Перспективы науки и образования. – 2019. – №2 (38). – С. 361–384.

5. Рибо Т. Творческое воображение. – М.: КППТ, 2013. – 328 с.

6. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и особенности в обучении. – М.: Просвещение, 2005.