(cc) BY

Степанов Игорь Валерьевич
канд. юрид. наук, доцент, полковник полиции
Никишкин Александр Владимирович
канд. юрид. наук, член-корреспондент
Российской академии естественных наук (РАЕН),
старший преподаватель, подполковник полиции
Богданова Алиса Васильевна
начальник отдела, лейтенант полиции

ФГКОУ ВО «Санкт-Петербургский университет МВД России»
г. Санкт-Петербург

ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация*: в статье предлагается рассмотреть понятие языка, как средства передачи культурного наследия. Авторами также высказывается мнение, что традиция передачи языкового опыта из поколения в поколение, творческое преломление в истории наследия культуры активно влияет на исторические судьбы наций, так как они цементируют единение людей в воплощенных собой идеалов.*

Ключевые слова*: язык, культура, наследие, литературопроведение, искусство.*

Язык являет собой наследие, по стопам которого можно обрести понимание культуры и бытия той или иной народности мира, воссоздать образ повествования о жизни народа, о котором идет речь в общении между людьми.

Наследие языка берет истоки из речи и письменности, которые передают историю человеческой жизни, творений гениальных представителей культуры и науки в разные века и народности. Без этого современники не смогли бы узнать о творчестве прошлых тысяч лет Земли, его высот в разных веках.

Языковых средств передачи наследия несколько. Одним из самых основных видов передачи информации и интересов общества является, если не брать

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

первобытный строй, литература. Точнее, литературопроведение. Что же такое литературопроведение в контексте средства передачи языкового наследия? Это, прежде всего наука о художественной литературе. Ведь в задачи литературы входит изучение произведений прошлого, анализ и оценка художественного творчества писателей настоящего и, наконец, определение перспективы развития литературы в будущем. Таким образом, культура языка передается посредством литературы, позволяя обрести понимание и знание художественного ремесла той народности, в которой рожден и воспитывался человек.

С помощью языка появляется возможность «перевода» литературного текста на язык другого искусства, к примеру – знаменитый фильм братьев Васильевых «Чапаев», сюжетно близкий роману Д. Фурманова. В результате замены литературных произведений на полноэкранный вид информации, человек получает возможность осмыслить убедительную передачу текстового варианта творческой культуры от первоисточника. Язык позволяет познавать, расследовать новое и хорошо забытое старое, перенося опыт того и другого в настоящее.

Так же, как телепостановка, к средству передачи культурного наследия языка можно смело отнести сущность и особенности музыкального искусства, прочно содействующих с теле- и радиопередачами языковой информации. Музыка воссоздает действительность прежде всего через ее отражение в восприятии и чувствах человека. Кроме того, в содержании многих великих произведений музыкального искусства раскрываются характеры людей, их отношение к жизни, проявление воли, а также драматические столкновения между собой. Музыкальные жанры обладают своеобразными средствами передачи наследия больших общественных событий, социальных конфликтов, освободительных движений народных масс. Мелодичная речь, как и словесно-языковая всегда членораздельна. Каждый звук имеет свою продолжительность, а без ритма не может существовать даже самый простой народный напев. Из всех выразительных средств музыкального искусства, строят композиторы свои замечательные произведения. Как писал известный русский композитор XX века Александр Николаевич Серов, сила воздействия музыки состоит в том, что она «дополняет

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

поэзию, досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить. Это свойство музыки составляет и главную прелесть, главную чарующую силу…Она – непосредственный язык души».

Традиция передачи языкового опыта из поколения в поколение, творческое преломление в истории наследия культуры активно влияют на исторические судьбы наций, так как они цементируют единение людей в воплощенных собой идеалов. Культурные идеалы различны по степени устойчивости. Одни удерживаются относительно недолго, другие, трансформируются, переходя из века в век. Наследие языка, каким-бы ни был этот язык – литературным, научным, техническим или музыкальным, является очерком замечательных плодов. Ведь без языкового общения передачи информации не может быть развития, не может существовать эволюции человека. И это верное убеждение. Только принятие значимости языка в понимании величия культуры будет свидетельствовать о путях сотрудничества, единства между народами. А восприятие информационной базы с помощью языковой активности в области культурного веяния памяти прошлых и настоящих времен, даст точное направление и надежду в организации правильного воспитания молодого поколения с благородными целями о сохранении истинных ценностей всего человечества.

Ведь как писал русский художник Николай Константинович Рерих «Человек должен быть воспитан на уважении к культурному наследию в условиях мира, когда он имеет поистине неограниченные возможности глубоко изучать достижения всех веков и, обращаясь к накопленному опыту человечества, создавать новые культурные формы».

В каждом времени и у каждого народа язык отражает культуру и передает поколениям свое великое наследие. Так было всегда, необходим этот постулат и на сегодняшний день. Мы убеждены, что хорошее знание языка и его особенностей средств восприятия и передачи останется эталоном воспитанности для будущих поколений.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Васина-Гроссман В.А. Русская художественная культура конца XIX – начала XX в. – 1968.

2. Грачев Ю.А. Формирование толерантности как общепрофессиональной компетенции курсантов вуза МВД // Обучение речевой деятельности специалиста в контексте двух культур: материалы межвузовского научно-методического семинара / Белгородский юридический институт МВД РФ. – 2010. – С. 30.

3. Никишкин А.В. Профессиональная подготовка сотрудников ГИБДД // Развитие системы образования и здравоохранения в условиях новых образовательных стандартов. Теория и практика применения. Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции по педагогике / Фонд научных исследований в области гуманитарных наук «Знание – Сила». – 2014. – С. 83–88.

4. Рерих Н.К. Мир через культуру. – 2015.

5. Система управления интеллектуальной собственности и защита интеллектуальных прав в образовательных организациях. – 2017.

6. Тимофеев Л.И. Русские советские писатели. Очерки жизни и творчества. – 1957.

7. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)