

Держак Наталья Владимировна

музыкальный руководитель высшей категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №160 «Дубравушка»

г. Тольятти, Самарская область

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ. ПРАКТИКА XXI ВЕКА

Аннотация: благодаря возможностям информационных технологий кукольный театр можно использовать в качестве универсального инструмента для развития чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сферы детей дошкольного возраста. Для решения имеющейся проблемы в данной статье представлен опыт работы с кукольным театром.

Ключевые слова: синтез, художественное восприятие, музыкальное восприятие, формирование личности дошкольника, интеллектуальные задания, пальчиковые игры, танцевальный интерактив, аудиозапись, цифровая медиатека, «дети – детям».

Сказки – первые литературные произведения, с которыми знакомится маленький ребенок. В процессе восприятия сказочных образов ребенок усваивает новые знания, развивает творческую фантазию, испытывает целую гамму чувств. По мнению Б.М. Теплова: «В процессе этого сопереживания» у него создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Благодаря сказке, ребенок осознает «что такое хорошо и что такое плохо», вырабатывает свое отношение к добру и злу, получает первые представления о справедливости и возмездии. «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»: сказка не предусматривает прямых наставлений, тем не менее, закладывает зерно нравственного и духовного воспитания. Только чтения книги недостаточно. Сухомлинский В.А. считал, что дети понимают идею лишь тогда, когда она воплощена в ярких образах. Дошкольнику лучше запомнится яркое событие, которое оставит отпечаток в его душе и произведет неизгладимое впечатление. Существует

ли средство, многократно увеличивающее эффект от восприятия литературного произведения?

«Восприятие музыки – ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности дошкольника», – замечали В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Гродзенская, О.П. Радынова. «Через красивое – к человеческому», – писал В.А. Сухомлинский. Если в восприятии литературного произведения участвуют как эмоции, так и мышление, то при слушании музыки, главным образом, задействуется эмоциональная сфера. Б.М. Теплов отмечал, что специфическим для музыкального переживания, восприятия являются эмоции, чувства, настроения. По мнению композитора Б.В. Асафьева, музыка – «образно-звуковое отображение действительности». В ней слышится живая речь – взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы [2, с. 134]. Развить музыкальное восприятие – это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемые композитором при помощи игры звуков, специальным образом организованных. Это значит включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации; это означает также и понимание того, при помощи каких средств художник, музыкант, композитор, исполнитель достигает данный эстетический эффект воздействия [3, с. 271]. Н.А. Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [1, с. 140]. Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. В качестве решения этой проблемы в детском саду №160 «Дубравушка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти широко используется синтез музыкального искусства и литературного наследия – кукольный театр. Уникальный инструмент развития чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сферы ребенка для формирования будущей Личности.

Ассортимент возможной тематики театрализованных постановок кукольного театра безграничен. Цели и задачи многогранны: от социализации личности и основ безопасности жизнедеятельности дошкольника до формирования у детей нравственных представлений, воспитания любви к близким людям, трудолюбия, аккуратности, развития коммуникации в детской среде, популяризации русского народного творчества и прочее. Особое место в кукольных спектаклях занимает музыка. Это могут быть отдельные музыкальные треки, во время воспроизведения которых действующие лица молчат, или музыкальная канва, используемая в качестве фона для реплик персонажей. Музыкальный репертуар варьируется в зависимости от стилевого наполнения сюжета: от классических пьес до народных мотивов или произведений современных композиторов. Часто используются песни из любимых мультфильмов, отрывки из популярных детских песен. Применяя в театре программный материал, с которым ребята уже встречались на музыкальных занятиях, можно получить дополнительный взрыв эмоций. Знакомые мелодии сближают детей и персонажей сказки. Особенно, когда дети сами поют песенку с героями или танцуют вместе с ними, выполняя знакомые движения. Ни один спектакль не обходится без уникальных звуковых спецэффектов: пения птиц, шума природы, стука шагов, криков животных, выстрелов, скрипа дверей и других. Они приближают сказочные события к реальной действительности и доставляют малышам особое удовольствие. Неотъемлемое музыкальное сопровождение создает необходимость производить аудиозапись кукольных спектаклей. Готовые музыкальные треки сводятся, при необходимости редактируются в аудио-редакторе и хранятся в электронной метиатеке дошкольного учреждения. Полноценные музыкальные сказки – универсальное методическое пособие для педагогов.

Кукольные музыкальные спектакли для детей в детском саду, как правило, рассчитываются на 25–30 минут. Но ребятам дошкольного возраста непросто удерживать внимание на протяжении целого представления, длительная статичная поза их также утомляет. Выход – использование во время театральной постановки танцевальных флеш-мобов, встроенных в музыкальную канву спектакля.

Этот кратковременный интерактив всегда гармонирует с тематикой театрального действия, осуществляется по показу педагога и по своей сути является прообразом физкультминуток, широко применяемых во время непосредственной образовательной деятельности с детьми.

Музыкальные пальчиковые игры во время кукольного театра оказывают дополнительную помощь в борьбе с усталостью у малышей. Гимнастика для «веселых пальчиков», на которых еще и надеты разноцветные перчатки, мгновенно возвращает интерес к происходящему, не оставляя равнодушным ни одного ребенка. К тому же способствует развитию мелкой моторики руки, а в перспективе – развитию речи.

В каждый сказочный сценарий обязательно включаются интеллектуальные задания для ребят: «Послушай-отгадай!», «Доскажи словечко», «Я начну – а ты закончишь», «Хорошо ли, плохо ли», «Правильно- не правильно» и прочие. Благодаря им, у ребят расширяется кругозор, совершенствуется слуховое и зрительное внимание (устойчивость, объем, переключение), развивается фантазия и воображение.

«Изюминка» музыкальных сказок – использование приема в озвучивании персонажей «Дети – детям». В нашем дошкольном учреждении это стало логическим продолжением работы с воспитанниками в области ИКТ. Перед записью ребят (6–7 лет) знакомят с сюжетной линией будущего спектакля. Проводится обсуждение проблемы, анализ поступков героев. Дети могут предложить свое решение для выхода из проблемной ситуации. Воспитанниками совместно с педагогом обсуждаются черты характеров персонажей, определяется эмоциональная окраска, тембровые особенности и темп их речи. Во время таких занятий идет работа над активизацией и обогащением словарного запаса дошкольников. Особая роль отводится выработке правильного звукопроизношения. В этом помогают дыхательные упражнения по системе В.П. Емельянова, «Сказки для язычка», скороговорки. Часто детям бывает сложно войти в образ того или иного персонажа. Коммуникативные подвижные игры помогают преодолеть скованность и психологическую зажатость. Тогда перед ребятами открывается

безграничный простор для творчества и воображения. У них появляется блеск в глазах, рождается уверенность в своих силах. После предварительной работы предлагается произвести аудиозапись реплик и диалогов героев в исполнении детей. Эти «пробы пера» будут использованы для монтажа музыкальной сказки.

Кукольное действо, озвученное детскими голосами, производит на маленьких зрителей гораздо более глубокое впечатление, чем спектакль в исполнении взрослых. Аудиозаписи спектаклей удобно использовать на праздничных утренниках, развлечениях, на вечерних досугах, а также в повседневной игровой деятельности в детском саду. В качестве кукловодов в театрализованных постановках, озвученных воспитанниками, могут быть как взрослые, так и сами ребята. При этом возможно использование целой палитры театральных кукол: игрушек теневого театра, кукол-варежек, пальчиковых кукол, игрушек би-ба-бо, кукол – марионеток, маппетов.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. – 271 с.
2. Максимов В.Н. Восприятие музыки: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980. – 256 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М.: Наука, 2003. – 379 с.