

Даутмерзаева Лариса Махмедовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

Ахмадова Аделина Вахитовна

студентка

Институт экономики и финансов

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»

г. Грозный, Чеченская Республика

DOI 10.31483/r-74142

К ВОПРОСУ О ТВОРЧЕСКОЙ ФАНТАЗИИ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье спроектирована группа приемов педагогического стимулирования саморазвития творческой фантазии: среди них – мотивирующий прием и так называемые «рабочие» приемы саморазвития творческой фантазии; они составляют три вида: художественная, учебная и изобретательская.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, творческая фантазия, художественно-творческая фантазия, саморазвитие, приемы.

Проведенный анализ литературных источников позволил выявить педагогические условия стимулирования саморазвития творческой фантазии студентов – будущих учителей. К ним мы относим в первую очередь выявление педагогических критериев саморазвития творческой фантазии; систему приемов саморазвития; систему заданий для саморазвития творческой фантазии [3].

Количество и качество указанных приемов мы определили, взяв за основание их выделения теорию развития творческих способностей личности Л.С. Выготского, А.Н. Лука; теорию деятельности Б.Г. Ананьева; психолого-педагогические положения о нормативном компоненте творческой деятельности И.П. Калошиной; ТРИЗ Г.С. Альтшуллера ; проектный анализ Дж.К. Джонса;

определение понятия «учебно-творческая задача» и дифференциацию ее видов В.И. Андреева.

Проанализировав понятия «творчество», «творческая деятельность» и «творческая фантазия», мы выделили три вида творческой фантазии: художественная, учебная и изобретательская. На основе этого в нашей работе спроектирована группа приемов педагогического стимулирования саморазвития творческой фантазии: среди них – мотивирующий прием и так называемые «рабочие» приемы саморазвития творческой фантазии.

Раскроем обобщенный состав действий педагогического стимулирования саморазвития творческой фантазии:

- осуществить мотивацию к саморазвитию творческой фантазии;
- сформировать группы приемов:
 1. На саморазвитие художественно – творческой фантазии.
 2. На саморазвитие научной творческой фантазии.
 3. На саморазвитие изобретательской творческой фантазии.

Состав действий мотивирующего приема и задачи к нему:

- определите свою способность к оригинальному;
- определите уровень развитости Вашей фантазии;
- определите предприимчивость Вашей фантазии;
- оцените реакцию при встрече с явно противоречивыми ситуациями.

Подчеркнем некоторую особенность данного приема, заключающуюся в том, что чаще всего решение даже одной задачи позволяет выявить наличие совокупности указанных действий.

В репертуар «рабочих» приемов педагогического стимулирования творческой фантазии условно включены следующие три группы приемов.

1. *Приемы саморазвития художественно-творческой фантазии:* специфической фантазии; зрительной фантазии; слуховой (музыкальной) фантазии; «чувствования» (осязания) в творческой фантазии; выражения словесных средств пантомимой; развития ассоциативной фантазии.

Прием саморазвития слуховой (музыкальной) фантазии направлен на активизацию положительного фона обучения, развитие творческих речевых способностей, рост интенсивности речевого потока студентов. При этом решаются и задачи воспитания внимательного слушателя и ценителя классической музыки. Развивается способность воспроизводить объекты фантазии в звуках. Прием саморазвития зрительной фантазии способствует появлению способности видеть и «стирать» впечатления, умения ритмически-переменного наложения объектов (двойного наложения, тройного и т. д.). Прием саморазвития ассоциативной фантазии развивает способность устанавливать внутренние связи и отношения между неоднородными и, по-видимому, бесконечно далекими явлениями, образами, идеями, мыслями и т. д.

Ассоциативные способности, на наш взгляд, служат, как правило, своего рода катализатором чувств и переживаний, делая воображение студента более гибким, вводят в нужное сценическое самочувствие. Прием выражения словесных средств пантомимой развивает способность представлять впечатления с помощью мимики и жестов, без слов, обладать чрезвычайно развитой двигательной формой воображения, ощущать движения. Прием саморазвития специфической фантазии осуществляет взаимодействие обучения с жизнью, постановку проблемы типичных или специфически однородных явлений в разные периоды они практикуются по гуманитарным дисциплинам.

Прием саморазвития «чувствования» (осознания) в фантазии воспитывает способность испытывать результаты реального мышечного сокращения в мнимо пораженном месте, ощущать вкус, форму, размер, цвет.

2. Приемы саморазвития учебно-творческой фантазии направлены на саморазвитие интеллектуально-логической компоненты творческой фантазии; на саморазвитие знаний; формирование умений строить гипотезу; становление умения решать исследовательские задачи из разных предметных областей [1].

Прием саморазвития интеллектуально-логической компоненты направлен на актуализацию имеющихся логических знаний обучаемых или на развитие знаний формальной логики, в частности данный прием позволяет рассматривать

факты, действия и цели любой деятельности по определенным причинам; ставить цели действий; соотносить факты и вытекающие действия; установить отсутствие условий, определяемых целью.

Прием саморазвития знаний предполагает умение ставить вопрос о необходимости развития знаний и выбрать прием развития знаний. Прием формирования умения строить гипотезу позволяет «видеть» гипотезу как форма развития знаний, которая является обоснованной гипотезой, выдвинутой для выяснения свойств и причин изучаемых явлений. Прием становления умения решать исследовательские задачи из разных предметных областей направлен на развитие критического и творческого исследовательского мышления с целью расширить фонд имеющихся знаний, видеть смысл и общую направленность творческой деятельности обучаемых. Это также дает возможность духовной фантазии, поддерживать искру внутри, увеличивает, развивает чувствительность, широту и богатство миропонимания.

3. Приемы саморазвития изобретательского творчества фантазии направлены на частичную реконструкцию целого и, наоборот, на определение части на основе целого; перенос из одной предметной области в другую; выход в более широкое пространство [2, с. 137]. Данная группа приемов направлена на становление инициативы, диалектического понимания смысла изучаемого научного явления, знание конкретного предмета, языком которого надо объяснить тот или иной научный факт, понимание языка как обобщенной категории семиотики. Прием саморазвития способности выхода в более широкое пространство предполагает формирование возможности видеть у объектов разного пространства общие признаки, находить связи и устанавливать отношения.

Для приемов первой и третьей групп в данном исследовании представлена неполная ориентировочная основа их становления, часть их формировалась с помощью соответствующей группы задач. Для приемов второй группы в качестве потенциальной ориентировочной основы систематизированы методологические знания по решению учебных творческих задач (под творческой понимается задача, для решения которой в данной предметной области нет знаний и способов реше-

ния). Необходимость введения методологических знаний определена философским положением о том, что для развития творческой фантазии наряду с предметными знаниями следует формировать совокупность обобщенных приемов. Конкретные обобщенные приемы на основе методологических знаний представлены частично в исследованиях П.Я. Гальперина, И.П. Калошиной, Н.Ф. Талызиной, однако представленная в настоящем исследовании совокупность приемов для педагогического стимулирования саморазвития творческой фантазии ими не рассматривалась. Поэтому нами включены приемы по развитию ранее усвоенных знаний. В дополнение к ним разработан прием построения гипотез как одной из форм развития знаний.

Эти приемы, естественно, не исчерпывают всех возможностей стимулирования творческой фантазии, но они входят в состав рассматриваемой деятельности. Нами установлено, что наибольший эффект в педагогическом эксперименте дает использование всех указанных приемов в совокупности. Мы приводим примеры оригинальных задач, уникальность которых, по нашему мнению, заключается в их универсальности и яркости, что вызывает неподдельный интерес (одно из главных условий саморазвития данной деятельности).

Совместное творческое воображение учеников и преподавателей оказалось продуктивным, задачи были определены таким образом, чтобы это выглядело интересно. На основе анализа литературных источников, выявлены ряд требований к оформлению заданий, позволяющих перейти нам от идей что мы можем сделать, к формулированию оперативных заданий.

Список литературы

1. Левина О.Н. Интеллектуальное саморазвитие ученика как психолого-педагогическая проблема // Вестник ЮУрГУ. Серия: Психология. – 2013. – №2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/intellektualnoe-samorazvitie-uchenika-kak-psihologo-pedagogicheskaya-problema> (дата обращения: 23.12.2019).

2. Минюрова С.А. Психология самопознания и саморазвития [Текст]: учебник / С.А. Минюрова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-т, 2013. – 316 с.

3. Шаршов И.А. Содержание технологии обучения профессионально-творческому саморазвитию // Гаудеамус. – 2003. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-tehnologii-obucheniya-professionalno-tvorcheskomu-samorazvitiyu> (дата обращения: 23.12.2019).