

Приоритетность духовных ценностей традиционной культуры в процессе обучения студентов специализации «Этнофонология»

DOI 10.31483/r-64079

УДК 348.41:378.14



Матылицкая Н.В.

Белорусский государственный университет культуры и искусств,
Минск, Республика Беларусь.
 <https://orcid.org/0000-0001-6963-1343>, e-mail: matylitskayanatallia@gmail.com

Резюме: В статье раскрываются некоторые черты инновационной специализации «Этнофонология». *Цель статьи* – актуализировать ее значение для сферы образования и культуры в Беларуси. На основе *методов* обобщения педагогического опыта была обобщена личная педагогическая практика и научно-методическая деятельность кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств по обучению студентов аутентичному фольклору. *Результаты исследования* позволили выявить актуальное содержание профессиональной подготовки студентов и определить приоритетную педагогическую задачу – освоение духовных ценностей традиционной культуры. *Делается вывод* о том, что один из способов решения названной задачи – раскрытие семантики традиционных обрядов и их практическая реконструкция.

Ключевые слова: семантика, этнопедагогика, этнофонология, аутентичное звучание фольклора, обработка фольклора, духовные ценности традиционной культуры.

Для цитирования: Матылицкая Н.В. Приоритетность духовных ценностей традиционной культуры в процессе обучения студентов специализации «Этнофонология» // *Этническая культура*. – 2019. – № 1 (1). – С. 59-61. DOI:10.31483/r-64079.

The Priority of Spiritual Values of Traditional Culture During Students' Learning Process at the Specialty "Ethnophonology"

Natalia V. Matylitskaya

The Belarusian State University of Culture and Arts,
Minsk, Republic of Belarus.
 <https://orcid.org/0000-0001-6963-1343>, e-mail: matylitskayanatallia@gmail.com

Abstract: The article reveals some features of the innovative specialization "Ethnophonics". *The purpose of the article* is to actualize its significance for education and culture in Belarus. Based on the *methods* of generalizing pedagogical experience, the scientific and methodological activity of the Department of Ethnology and Folklore of the Belarusian State University of Culture and Arts in teaching students authentic folklore was studied and generalized. *The research results* revealed the actual content of students' professional training and determined the priority pedagogical task – the development of the spiritual values of traditional culture. *Conclusion:* it is necessary to teach students authentic sound through the disclosure of the semantics of traditional rites and their practical reconstruction.

Keywords: ethnophonology, processing folklore, authentic phonation of folklore, spiritual values of traditional culture, semantics, ethnopedagogy.

For citation: Matylitskaya N.V. (2019). The Priority of Spiritual Values of Traditional Culture During Students' Learning Process at the Specialty "Ethnophonology". *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 1(1), 59-61. (In Russ.) DOI:10.31483/r-64079.

Введение

Специализация «этнофонология» Белорусского государственного университета культуры и искусств была и остается уникальной в сфере среднего специального и высшего образования. Ее отличает, как аутентичный стиль фольклорного материала, так и методика его преподавания.

Фольклору обучают в государственных учреждениях Беларуси давно, с ранних советских времен, но так исторически сложилось, что все это время оригиналы фольклорных произведений подвергались обработке, как в области звучания, так и в области вербального выражения.

И поскольку этот обработанный фольклор стал доминирующим в сфере культуры, аутентичное, т. е. оригинальное звучание белорусского фольклора было известно малому количеству людей, в основном, исследователям фольклора – фольклористам и этномузыкологам. В среде исконного бытования фольклора – в деревне, аутентичный фольклор переместился в пассивное состояние – в память носителей фольклорной традиции.

Он чудом сохранился до наших дней, и уже остатки этого богатейшего наследия сегодня стараются вернуть и перевести в актив, т. е. в живое бытование.

Но традиция передачи аутентичного фольклора в большинстве регионов Беларуси за такое продолжительное время (почти столетие) прервалась. И с ее восстановлением теперь большие трудности.

Одна из трудностей состоит в отсутствии специалистов.

Методы изучения и обобщения педагогического опыта позволили нам проанализировать свой личный педагогический опыт и научно-методическую деятельность коллектива преподавателей. Наша кафедра этнологии и фольклора, начиная с 2004 года, специалистов в области аутентичного фольклора. У меня лично в этом году второй такой набор студентов – 6 человек учатся на специализации «этнофонология».

Результаты. Обучая студентов аутентичному фольклору, нужно решить множество задач, которые не решаются ни в дошкольных, ни в школьных обще-

образовательных учреждениях. И это не только задача обучения аутентичному звучанию, которая казалась наиболее важной в начале моего преподавательского пути. В результате своего 18-ти летнего педагогического стажа, я пришла к выводу, что наиболее важная задача, которую нужно решать – это обучение духовным ценностям традиционной культуры. К приоритетности этой педагогической задачи мне помогло прийти также многолетнее преподавание в университете таких дисциплин, как «Мифология белорусов» и «Фольклор белорусов», непосредственно обучающие духовной культуре белорусского народа.

Обсуждение. Наблюдая за первичными знаниями, с которыми приходят студенты, я пришла к выводу, что в большинстве белорусских семей, детсадов и школ, мест, непосредственно предназначенных для обучения духовным ценностям, эта функция почти не выполняется.

И это очень тревожная ситуация, потому что знание духовных ценностей лежит в основе нравственного воспитания человека. Не стоит тогда удивляться растущим деструктивным тенденциям среди молодежи – девальвации семейных устоев, неуважению к старшим, росту всяческих зависимостей и т. д.

И одной только пропагандой здорового образа жизни эти проблемы не решаются. Нужна систематическая и целенаправленная работа, которая связана не с сиюминутным просвещением, а с воспитанием сознания, а это более длительный и глубокий процесс, затрагивающий понимание смыслов народной традиции и их насущной жизненной необходимости.

Воспитательный потенциал народной педагогики высоко оценивал Константин Дмитриевич Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» [6].

Одна из статей основателя этнопедагогики Геннадия Волкова имеет название, которое указывает на серьезную проблему в современном обществе – «Этнопедагогика как педагогика национального спасения» [2]. Такое важное значение академик придавал народной культуре.

Не единожды констатировался современными учеными «духовный кризис», который настиг наше общество, особенно молодежь, которая дезориентирована в нравственно-ценностном отношении.

Один из проблемных духовных аспектов – девальвация семейных ценностей. Итогом этого является уменьшение количества рождения детей и даже нежелание определенной части молодежи создавать семьи, большое количество разводов.

В белорусской традиции всегда несомненной ценностью являлась семья. Большинство обрядов мотивирует молодых людей к вступлению в брак. Таков, например, древний обряд, бытующий на Поозерье (севере Беларуси), «Женитьба Терешки». Это колядное игрище молодежи, похожее на предсвадебную репетицию, осуществлялось при поддержке старших, которые выполняли роль отца и матери. Они и соединяли девушек и парней в пары через элемент скручивания в

танце «Лявониха». В этом обрядовом игрище исполнялись оригинальные припевки – «терешки», которые являются специфическим явлением Поозерья. Интересен также и сам персонаж Терешки, который безусловно имеет мифологические корни. Одна из версий происхождения этого имени, от слова «цярешеўка» – мотылёк, название бытует на восточной Могилевщине. Мотылёк в белорусской традиции символ души [5, с. 513].

Сотканые мотыльки – «цярэшки» на новозыбковском рушнике (Брянщина) символизируют души родственников [1, с. 328].

Педагогическое значение этого традиционного игрища имеет целью обучение правильным взаимоотношениям между парнем и девушкой, подготовку их к семейным отношениям.

Если рассмотреть, где этому учится современная молодежь, где она знакомится, например, дискотеку, то мы увидим, что она уступает традиционному обряду Женитьба Терешки, потому что, например, не обучает парному танцу. В белорусской традиции умели танцевать все, и существовало большое количество парных танцев.

Хотелось бы подчеркнуть важность именно парного танца, который в традиции был средством знакомства, эстетичного и этичного взаимодействия молодых людей. Потому у нашей кафедры есть многолетняя практика этнодискотек в современных клубах, на которых парни и девушки обучаются народному парному танцу.

Говоря о современном духовном кризисе, надо сказать, что стремление к индивидуализации каждого человека, привело и к негативным последствиям – равнодушию друг к другу, чувству одиночества, эгоизму. Особенно это чувствуется в условиях города. Но такое могло быть и в деревне, если бы не мудрая народная традиция, в которой сформировались механизмы преодоления человеческого эгоизма для более счастливого функционирования всего коллектива.

Вот один из примеров, как это делалось. На Троицу (народное название, Сёмуха) сформировался такой ритуал как «Кумление». В основном, это «кумение» девушек на Сёмуху, но в традиции зафиксировано также «кумение» девушек с парнями на Петра.

Этот ритуал связан с завиванием венков из берёзы и гаданием на них. Интересен момент, когда девушки завивают верхушки берёз и проходят под ними парами. При этом они поют песню:

Вы кумачкі, галубачкі
Куміціся, любіціся,
Любіце й мяне!
Пойдзеце вы ў зялёны сад,
Вазьміце й мяне [3, с. 208].

После этого считалось, что они становились подружками, и целый год им нельзя было ссориться. За этим строго следили односельчане.

Таким образом, девушек учили доброжелательному, любовному отношению друг к другу, учили дружить. И сейчас этому надо учить молодежь. О подобном еще в XVII веке писал основоположник педагогики нового времени Ян Коменский: «Особенно необходимо внушить детям родственную справедливости добродетель – готовность услужить другим и охоту к этому.

Ибо с испорченной природой тесно связан отвратительный порок себялюбия, при котором каждый желает, чтобы думали только о нем одном, оставаясь равнодушным к тому, что происходит с другими» [4, с.407].

Из моих наблюдений: на первом курсе студенты сторонятся друг друга, не знают как дружелюбно себя проявлять, стесняются. Конечно, это естественно, особенно в начале любого нового знакомства. Но снять эти барьеры нам может помочь народная традиция, которая без словесных назиданий, в игровой и эстетичной форме ставит рука об руку девушек и парней. Кстати, студенты нашей кафедры уже многие годы занимают-

ся реконструкцией обрядовых праздников, в том числе в их практике было возобновлено и описанное ранее «кумление».

Выводы. Таким образом, практические занятия должны обязательно подкрепляться со стороны педагогов теоретическим обучением семантике ритуалов, чтобы возрождение народных обрядов не носило схематичный характер. Надо актуализировать древние смыслы нашей традиции для современной молодежи, чтобы многовековой опыт наших предков смог опять приносить пользу.

Список литературы

1. Арнаменты Падняпроўя / Г.Р. Нячаева (кіраўнік праекта) і інш.; навук. рэд. Я.М. Сахута. – Мінск : Беларускавая навука, 2004. – 606 с.
2. Волков Г. Этнопедагогика как педагогика национального спасения // Сибирский педагогический журнал. – 2004 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogika-kak-pedagogika-natsionalnogo-spaseniya> (дата обращения: 13.11.2019).
3. Земляробчы каляндар: абрады і звычэй / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы / рэдкал.: В.К. Бандарчык, К.П. Кабашнікаў, А.С. Фядосік (гал. рэд.); уклад., класіфікацыя, сіст. матэрыялаў і камент. А.І. Гурскага; уступ. арт. А.І. Гурскага, А.С. Ліса]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 403 с.
4. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. В 2 т. Т. 1 / Я.А. Коменский; под. ред. А.И. Пискунова (отв. ред.) и др.; сост.: Э.Д. Днепров [и др.]. – М.: Педагогика, 1982. – 655 с.
5. Міфалогія беларусаў: энцыклапедычны слоўнік / склад. І Клімковіч, В.Аўтушка; рэдкал.: Т. Валодзіна і інш.; навук. рэд. Т. Валодзіна, С. Санько. – Мінск: Беларусь, 2011. – 605 с.
6. Сабодаш О.А. Традиционная народная культура как средство нравственного воспитания дошкольников // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/traditsionnaya-narodnaya-kultura-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnikov> (дата обращения: 13.11.2019).

References

1. Niachaeva, G. R., & Sakhuta, Ia. M. (2004). Arnamenty Padniaprouia., 606. Minsk: Belarускаia navuka.
2. Volkov, G. (2004). Etnopedagogika kak pedagogika natsional'nogo spaseniia. Sibirskii pedagogicheskii zhurnal. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/etnopedagogika-kak-pedagogika-natsionalnogo-spaseniya>
3. (1990). Zemliarobchy kaliandar: abrady i zvychai., 403. Gurskaga;; Minsk: Navuka i tekhnika.
4. Komenskii, Ia. A., Piskunova, A. I., & Dneprov, E. D. (1982). Izbrannye pedagogicheskie sochineniia. V 2 t. T. 1., 655. Komenskii;; M.: Pedagogika.
5. Autushka, V., Valodzina, T., & San'ko, S. (2011). Mifalogiia belarusau: entsyklapedychny slounik., 605. Valodzina i insh.;; Minsk: Belarus'.
6. Sabodash, O. A. (2017). Traditsionnaia narodnaia kul'tura kak sredstvo npravstvennogo vospitaniia doshkol'nikov. Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina. Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/v/traditsionnaya-narodnaya-kultura-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnikov>

Информация об авторе

Матылицкая Наталья Викторовна – старший преподаватель кафедры этнологии и фольклора Белорусского государственного университета культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь.

Information about the author

Natalia V. Matylitskaya – senior lecturer of the Ethnology and Folklore Department of the Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk, Republic of Belarus.