(cc) BY

Тимофеева Анастасия Александровна
студентка
Научный руководитель
Хазеева Ирина Наильевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Аннотация: *в статье рассматривается влияние игровой деятельности на младших школьников на уроках музыки. Рассмотрены некоторые характеристики младшего школьного возраста. Описаны виды дидактических игр. Также описаны цели дидактических игр.*

Ключевые слова*: игровая деятельность, младший школьник, младший школьный возраст, урок музыки, дидактические игры, виды дидактических игр.*

Урок музыки практически во всех школах воспринимается, как необязательный, из-за этого очень сложно заинтересовать детей в получении знаний музыки и о музыке. Одним из способов заинтересовать детей на уроке является игра. Также использование игровой деятельности оправдано возрастом – младший школьный возраст – в таком возрасте появляется проблема школьной адаптации, ребенок переходит из дошкольного учреждения в школу.

Младший школьный возраст характеризуется тем, что у ребенка меняется статус – он становится школьником. Теперь основная деятельность не игровая, а учебная. Ребенок приобретает новую позицию по отношению к окружающим. Ребенок начинает осознавать социальную значимость того, что он делает и начинает выполнять работу, которую он не «хочет» выполнять, а ту которую выполнять «надо». Перспективы и зону ближайшего развития ребенка в этом переходном периоде определяют такие аспекты, как объективное изменение места

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ребенка в системе социальных отношений и субъективное отражение этого нового положения в переживаниях и сознании ребенка.

Игра является вспомогательной деятельностью младшего школьника.

В младшем школьном возрасте роль сюжетно-ролевых игр уменьшается, но при этом значительное место занимают различные игры с правилами, такие как интеллектуальные и спортивные, в игре ребенок реализует свои потенциальные возможности, невостребованные в другой деятельности.

Игра и учеба – это две разные деятельности, имеющие значительные качественные различия. Переход от игры к серьезным занятиям происходит постепенно и имеет определенные переходные формы, в качестве которых могут выступать дидактические игры. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогом с целью обучения и воспитания, направленных на решение конкретных задач обучения, но в то же время оказывающих воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности. Специфика дидактической игры заключается в том, что дидактическая задача в ней скрыта от учеников. Внимание детей полностью направлено на выполнение игровых действий, а задачу обучения они могут не осознавать. Дидактическая игра позволяет детям непроизвольно усваивать определенные ЗУНы. Облегчение и ускорение постепенного перехода к учебным задачам является основной целью дидактических игр и игровых приемов обучения.

По сути, практически весь урок музыки для детей является игрой, творческий урок – творческий подход, по-другому ребенка трудно заинтересовать. Существуют различные виды дидактических игр. Рассмотрим некоторые из них.

Игры-путешествия. На уроке музыки это может быть образовательный воображаемый поход в театр (так детям будет более понятна модель поведения во время прослушивания музыки) или путешествие на родину какого-либо композитора.

Игры-поручения. Игрой-поручением может быть игра «Дирижер», необходимо соотнести инструмент со своей группой. Что-то сопоставить, создать алгоритм.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Игры-предположения и игры-беседы очень близки – после прослушивания произведения какого-либо композитора, детям предлагается поговорить о прослушанном произведении: какие чувства дети испытывают, почему, это является игрой-беседой, но после вопроса «как вы думаете, что чувствовал композитор, когда писал это произведение?» или «почему он написал произведение так, а не иначе?» игра-беседа перетекает в игру-предположение. Такая игра очень важна на уроке музыки, дети учатся понимать не только свои ощущения, но и лучше разбираться в том, что хотел рассказать автор музыкой.

Игры-загадки – это игры, основной признак которых заключается в замысловатом описании, логической задаче, оформленной в виде вопроса или заканчивающейся им, необходимой для расшифровки, отгадывания или доказательства.

Таким образом, ни в коем случае нельзя пренебрегать игровой деятельностью, это важная часть урока музыки с младшими школьниками. Игры помогают лучше усваивать материал, развиваться, дети через игру учатся не только получать знания, но и общаться, слушать друг друга, не бояться выразить свое мнение. Научить стремиться получать новые знания не только ради результата – хорошей оценки – но и для ощущения удовлетворения, ведь игра, зачастую, это эмоции, и эмоции эти после игры должны быть в большинстве своем положительные.

Список литературы

1. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – 2-е изд. – М.: Флинта, 2015. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1910-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/74597 (дата обращения: 25.12.2019).

2. Кузьмина Е.Г. Психодиагностика в сфере образования: учебное пособие / Е.Г. Кузьмина. – 3-е изд., стер. – М.: Флинта, 2019. – 310 с. – ISBN 978-5-9765-1945-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/122639 (дата обращения: 25.12.2019).

3. Токарь О.В. Психология развития и возрастная психология в схемах, таблицах, комментариях: учебное пособие / О.В. Токарь. – 2-е изд. – М.: Флинта, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-9765-2014-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51984 (дата обращения: 25.12.2019).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)