

Ян Лу

аспирант

Институт музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский
государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДАХ ОБУЧЕНИЯ**ИГРЫ НА МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ****В МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ**

Аннотация: в статье кратко рассматривается круг проблем, характерных для обучения игре на духовых инструментах, в частности, формирование у начинающих духовиков навыков ансамблевой игры, использования симфонического репертуара. Как один из инновационных методов в детском музыкальном образовании в Китае автор предлагает использовать звукозаписывающие возможности цифровых музыкальных инструментов. С их помощью у учащегося активизируется целостный процесс восприятия и озвучивания акустического нотного текста, формируется высокая мотивация к занятиям и самому процессу игры в ансамбле, а также существенно повышается эффективность самостоятельной домашней работы.

Ключевые слова: детское музыкальное образование в Китае, теория обучения игре, методика обучения игре, духовые музыкальные инструменты, электронные звукозаписывающие устройства.

Медные духовые инструменты до недавнего времени были ещё достаточно экзотическими для музыкального пространства современного Китая. Их распространение, как правило, ограничивалось крупными промышленными мегаполисами и концертной деятельностью небольшого числа известных симфонических оркестров. Лишь в конце XX века популярность этих инструментов, особенно тромбона и саксофона, необычайно возрастает. Соответственно увеличивается

число образовательных учреждений (частных и государственных) различного уровня, в которых открываются инструментальные классы такого профиля.

Вместе с тем на сегодняшний день заметно ощущается недостаток квалифицированных исполнителей-оркестрантов, обладающих необходимыми ансамблевыми навыками, технологической подготовкой, широким музыкальным кругозором, коммуникативными качествами работы в творческом коллективе. Что касается образовательной сферы – именно начальный период обучения юных музыкантов пока наиболее уязвимое звено в этом контексте.

Работы по методике игре на медных духовых инструментах и коллективному музицированию, используемые сегодня в музыкально-педагогическом образовании Китая, чаще всего затрагивают узко технологические моменты, связанные с проблемой дыхания, двигательными ощущениями, штриховыми навыками и т. д. Особенно популярны российские издания. Это, в частности, Н.В. Волков «Теория и практика искусства игры на духовых инструментах» [2], Р.М. Петров «Школа коллективной игры для духовых оркестров» [6], А.А. Бучнев «Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах» [1], А.С. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен» [7] и некоторые другие работы.

В то же время крайне незначительно рассматриваются проблемы формирования навыков ансамблевой игры, мало используется симфонический репертуар. А ведь владение искусством оркестрово-ансамблевой игры является важнейшей квалификационной характеристикой профессионального музыканта. Особую актуальность приобретают вопросы формирования навыков оркестровой и ансамблевой игры на медных духовых инструментах в детской музыкальной школе (ДМШ) и детской школе искусств (ДШИ), которые для многих начинающих музыкантов становятся первой ступенью к приобретению профессионального образования. В современной методике обучения игре на этих инструментах по-прежнему сохраняется установка на преобладание сольной формы исполнения, а роль коллективного музицирования не получает должного осмысления.

Всё более и более актуальной именно в детском образовании становится проблема применения современных средств обучения, обращения к цифровым технологиям, методически направленного пользования сети Интернет и т. д. В этом контексте большие перспективы, на наш взгляд, имеются в использовании разного рода звукозаписывающих устройств.

На протяжении многих столетий музыканты обращались к исключительно акустическим инструментам, а нотная запись была единственным способом фиксации музыки. Появление электронных звукозаписывающих устройств и музыкальных инструментов открыло новую страницу в музыкально-коммуникативной среде. Использование цифровых и электронных технологий открыло большие перспективы, как в исполнительской, так и в учебной деятельности музыкантов, создало условия для модернизации образования в этой сфере.

Существует несколько факторов, обуславливающих включение современных технических средств в процесс обучения навыкам ансамблевой игры. С их помощью у учащегося активизируется целостный процесс восприятия и озвучивания акустического нотного текста, формируется высокая мотивация к занятиям и самому процессу игры в ансамбле, а также существенно повышается эффективность самостоятельной домашней работы.

Использование в процессе игры в качестве фонового сопровождения, записанной музыкальной фактуры является эффективным методическим инструментом обучения ансамблевым навыкам. В частности, это активизирует слуховое внимание ребёнка и работу его оперативной памяти, ускоряет когнитивные процессы в организме, что в комплексе ведет к повышению порога восприятия нотного текста, мобильности и скоординированности всех сенсорных систем (например, зрительно-двигательной реакции), развивают технологический мышечный потенциал.

Как показывает практика, в процессе игры в ансамбле нередко наблюдаются определенные проблемы с организацией метроритмической структуры произведения. Для их преодоления необходимо выполнение двух условий: ощущение равномерности и непрерывности метрической пульсации [5]. Именно такое

ощущение дает предложенное нами гармоническое и ритмическое сопровождение синтезатора или цифрового пианино.

Традиционно в этих целях музыканты используют метроном, позволяющий «выработать у учащихся стереотип равномерной пульсации» [6]. Однако опора на метроритмическое фоновое сопровождение синтезатора позволит решить поставленную задачу намного быстрее и эффективнее.

Технология создания качественных аранжировок на современных звукозаписывающих устройствах, цифровых пианино прямо коррелируется с возрастающей потребностью в учебно-методических пособиях по музыкально-компьютерной грамотности [3] уже в детском музыкальном образовании.

Кроме того, предложенный нами метод существенно расширяет акустический «багаж» слуховых впечатлений ребёнка, накапливая его профессиональный опыт, увеличивая запас специфических знаний и игровых навыков. Это происходит, в первую очередь, за счёт значительного увеличения собственного исполнительского репертуара произведениями разных исторических стилей, национальных композиторских школ, разнообразных форм и жанров, что позволяет обогатить музыкально-образовательную среду ребёнка уже на начальном этапе обучения множеством историко-этнических культурных представлений, обращением к соответствующему художественному и социальному контексту [4], что придаёт мощный импульс творческому росту, формированию важных интерпретационных качеств, импровизационных способностей.

Использование в учебном процессе инструментального класса детских музыкальных школ цифровых музыкальных инструментов способно сыграть ключевую роль в процессах становления и развития музыкального сознания юного музыканта, его мышления и интеллекта, формирования позитивной мотивации к художественно-исполнительскому процессу игры на инструменте.

Список литературы

1. Бучнев А.А. Особенности использования технических средств в обучении и игре на духовых инструментах [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.А. Бучнев. – М., 2002. – 28 с.

2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н.В. Волков – М.: Академический проект; Альма-Матер, 2008. – 398 с.
3. Горбунова И.Б. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: учеб. пособие [Текст] / И.Б. Горбунова, А.В. Горельченко. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 66 с.
4. Корноухов М.Д. Текст – контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта [Текст] / М.Д. Корноухов, Е.Н. Шумилова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». – 2018. – №2. – С. 13–29.
5. Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях Республики Корея: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 [Текст] / Ч.Х. Пак. – М., 2008. – 23 с.
6. Петров Р.М. Школа коллективной игры для духовых оркестров [Текст] / Р.М. Петров. – Ташкент, 2004. – 191 с.
7. Харитонов А.С. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно-штриховой феномен [Текст] / А.С. Харитонов. – М.: Водолей, 2010. – 144 с.