

Фань Цзин

аспирант

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» г. Санкт-Петербург

РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ КИТАЯ – ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Аннотация: в статье кратко рассматривается проблема охраны нематериального культурного наследия Китая, в частности, народных песен этнических меньшинств. Подчёркиваются в этом контексте важные организующие функции региональных колледжей и университетов. Автор подчеркивает, что музыкальный фольклор выступает ценным творческим ресурсом системы педагогического образования, в которой объединяются фундаментальные теоретические исследования, практическое применение и реконструкция этого жанра. Автор также отмечает, что необходимо взаимодействие всего университетского сообщества по сохранению культуроэтнической среды регионов Китая в сочетании с междисциплинарными методами исследования. многоуровневой методологией. также исполнительским творчеством. Автор приходит к выводу, что для создания оптимальных условий сохранения и популяризации жанра народной песни в системе музыкально-педагогического образования в Китае необходимо укрепить кадровый преподавательский состав университетов, а также кардинальным образом скорректировать систему учебных программ, которая сочетала бы в себе этническую и академическую музыку, что позволит объединить общие концепции музыкального образования с междисциплинарной этномузыкологией и интегрировать их в учебный процесс средней школы.

Ключевые слова: народные песни, региональные университеты Китая, музыкальное образование, междисциплинарная этномузыкология.

Народные песни — важная часть китайской культуры, кристаллизация национального самосознания. Сохранение истоков народной песни, интеграция этого вида творчества в повседневную среду широких народных масс — социальная обязанность системы музыкального образования страны. Наиболее популярные народные песни (урадский, ямный фольклор и т. д.) распространяются в местных учебных заведениях для самостоятельного изучения и исполнения. Государство придаёт большое значение охране нематериального культурного наследия, изучению географического распределения традиционной музыки в различных регионах и этносах республики.

Народные музыкальные ресурсы регионов Китая относятся к музыкальным артефактам с уникальными географическими особенностями, которые передавались из поколения в поколение. Этот подлинный музыкальный фольклор тесно связан с общественным производством, жизненным опытом людей и представлен в красочной и неповторимой музыкальной форме.

Являясь ключевым элементом народной музыкальной культуры, народные песни в последние годы в Китае бережно сохраняются и изучаются. Однако, если иметь в виду национальную культуру этнических меньшинств, таких изысканий ещё явно недостаточно. Важную роль здесь должны выполнять региональные колледжи и университеты. Необходимо взаимодействие всего университетского сообщества по сохранению культуро-этнической среды регионов Китая в сочетании с междисциплинарными методами исследования, много-уровневой методологией, а также исполнительским творчеством.

Эта деятельность подразумевает, например, обширные этнографические экспедиции, систематический сбор и теоретический анализ, понимание местных народных песен. Сохранение самобытной экологической среды — непременное условие поддержки этнической культуры, её статуса и важного человеческого значения. В этом контексте следует упомянуть труды Ван Руи [1], в которых описываются собственные этнографические экспедиции, анализируются музыкальные формы, структуры и жанры. Кроме того, Ван Руи установил

прочные связи исполнения народных песен с преподаванием вокальной музыки в университетах.

Вместе с тем, невозможно представить себе сохранение жанра народных песен только внутри музыкальной культуры Китая. Важно обращение к самому разнообразному контексту, в первую очередь, историческому фону социальных и культурных изменений в стране; учитывать географический, конфессиональный, логистический, социологический и другие факторы. Контекстуальный подход [2] в настоящее время становится всё более востребованным в общегуманитарном образовании.

Таким образом, музыкальный фольклор выступает ценным творческим ресурсом региональных колледжей и университетов, объединяя фундаментальные теоретические исследования, практическое применение и реконструкцию этого жанра. Это позволяет объединить общие концепции музыкального образования с междисциплинарной этномузыкологией и интегрировать их в учебный процесс средней школы.

Сочетание этномузыкологии, культурной антропологии, фольклора, музыковедения и других всесторонних методов анализа объединяют педагогические научные исследования (Ма Да [3], У Годун [5] и др.) и практические курсы (Вэй Сунь, Фан Пэй, Цзялян Нин [4] и др.) музыкальных факультетов в региональных университетах. Они имеют не только большое теоретическое, но и практическое значение для защиты и наследования нематериального культурного наследия страны.

Итак, что необходимо сделать для создания оптимальных условий сохранения и популяризации жанра народной песни в системе музыкальнопедагогического образования в Китае?

Прежде всего, укрепить кадровый преподавательский состав. В настоящее время преподаватели местных колледжей и университетов имеют относительно низкий уровень знаний об этнической музыке. Чтобы изучать традиционную музыку в высших учебных заведениях, мы должны создать группу профессионалов, специализирующихся на фольклорном музыкальном образовании, спо-

собных проводить содержательные лекции и углубленные практические исследования. Возможно, есть смысл приглашения известных экспертов из других университетов, а также художественных коллективов и солистов; создавать механизмы всестороннего сотрудничества и активного внедрения различных методов преподавания традиционной музыки, отправлять преподавателей на стажировку, в творческие командировки, этнографические экспедиции и т. д. В этом процессе учителя должны показывать пример культуросозидающего творчества, познания культуры своего народа, способности менять свои собственные идеи и концепции. И соответственно – корректировать или пересматривать план курса по мере необходимости и применять профессиональные требования к студентам в соответствии с местными условиями.

Второй важный момент состоит в создании системы учебных программ, которая сочетала бы в себе традиционную этническую и академическую музыку. Опыт преподавания классических музыкальных жанров накоплен в стране значительный, тогда как методический фольклорный инструментарий явно недостаточен. Подчеркнём, что имеется в виду не только разработка учебной документации, но и использование артистических умений сценического поведения, различных аудио и видео материалов, элементов театрализации, художественного слова, костюмного реквизита, соответствующих эксклюзивных музыкальных инструментов.

Список литературы

- 1. Ван Р. Наследование и развитие народных обычаев и музыки [Текст] / Р. Ван. Китай: Изд-во университета Хэйлунцзян, 2012. 59 с.
- 2. Корноухов М.Д. Текст контекст: образовательная парадигма поликультурного пространства педагога-музыканта [Текст] / М.Д. Корноухов, Е.Н. Шумилова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». М., 2018. №2. С. 13–29.
- 3. Ма Д. Научный метод исследования музыкального образования [Текст] / Д. Ма. Шанхай: Шанхайское музыкальное образование, 2005. 554 с.
 - 4. Сунь В. Современные прикладные технологии музыкального образова-

⁴ https://phsreda.com

ния [Текст] / В. Сунь, Ф. Пэй, Ц. Нин. – Шанхай: Шанхайское музыкальное образование, 2003-136 с.

5. У Годун. Введение в этномузыкологию [Текст] / Годун У. – Пекин: Издво Народной музыки, $2012.-289~\mathrm{c}.$