

Никитина Анна Валентиновна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

ТВОРЧЕСКАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: развитие социальной уверенности дошкольников с нарушением зрения выступает одной из актуальных задач современной дошкольной тифлопедагогики, решение которой предполагает взаимодействие с таким ребенком на основе принципа расширения социальных связей в условиях определенной деятельности. Именно в дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие психических процессов, активное освоение широкого спектра различных видов деятельности, развитие самосознания и свойств личности. На данном этапе закладываются основы не только самооценки и самовосприятия, но и социальной уверенности. Для успешного развития социальной уверенности у детей с нарушением зрения и овладения ими навыками социального взаимодействия, необходимо осуществлять их включение в многофункциональную, разнообразную игровую деятельность, предполагающую использование различных игровых приемов, изначально направленных на активное взаимодействие участников игрового процесса.

Ключевые слова: дети с нарушением зрения, дошкольники со зрительной патологией, развитие, социальная уверенность, социализация, социальный опыт, творческая игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, параметры изучения игровой деятельности.

На сегодняшний день как в общей, так и специальной педагогике отмечается, что становление социально уверенной личности ребенка тесно связано с процессом его социализации, который, в свою очередь, подразумевает под собой

двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение им социального опыта путем вхождения в социальную среду. С другой стороны, это также предполагает процесс активного воспроизводства системы социальных связей самим дошкольником за счет его активной деятельности и активного включения в социальную среду. Наряду с этим подчеркивается, что чем раньше начинается формирование социальной уверенности как качества развивающейся личности ребенка, тем успешнее он будет на последующих этапах развития [3].

Кроме того, социальная уверенность, являющаяся по сути уверенностью человека в самом себе и проявляющаяся в процессе межличностного взаимодействия, является еще и важнейшей социальной потребностью. Так, для того чтобы ребенок находился в гармонии с собой и с миром, был способен лучше адаптироваться к различным жизненным ситуациям и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе – положительный образ «Я» [5].

Традиционно дошкольный возраст рассматривается как период активного познания ребенком окружающей действительности, смыла человеческих отношений, осознания себя, своего «Я» в системе социального мироустройства, становления личности ребенка. Именно в этот период происходит овладение речью, осваиваются особые формы поведения, появляется способность к продуктивным видам деятельности, формируется мышление, что не является исключением для детей дошкольного возраста с нарушением зрения, несмотря на имеющееся своеобразие их развития, обусловленное негативным влиянием зрительной патологии. Поэтому развитие социальной уверенности данной категории детей выступает одной из актуальных задач современной дошкольной тифлопедагогики, решение которой предполагает взаимодействие с таким ребенком на основе принципа расширения социальных связей.

Для первичной социализации дошкольника как с нормальным, так и нарушенным зрением важное значение имеет игра как самостоятельная деятельность, в которой находит отражение окружающая действительность посредством воссоздания межличностных отношений между людьми. В условиях творческой

игровой деятельности формируются реальные отношения сотрудничества между ребенком и его сверстниками, что свидетельствует о приобретении позитивного опыта совместных действий, необходимого для развития социальной уверенности. Однако позитивный процесс изменения ребенка с нарушением зрения в игре не происходит автоматически, а становится возможным при активном участии со стороны взрослого, который эмоционально поддерживает дошкольника и верит в его возможности.

В тифлопедагогике игровая деятельность детей дошкольного возраста с нарушением зрения рассматривается как целостное и полифункциональное образование, а также как ведущий вид деятельности, имеющей ряд специфических особенностей развития в условиях зрительной депривации. Имеют место более поздние сроки возникновения игровой деятельности, которые обусловлены тем, что уже в период до трех лет наблюдается значительное отставание в психическом развитии детей со зрительной патологией из-за возникающих вторичных нарушений, проявляющееся в неточных представлениях об окружающем мире, недоразвитии предметной деятельности, замедленно развивающемся практическом общении, трудностях ориентирования и мобильности в пространстве, общем развитии моторики [1; 2; 4].

При этом в работах отечественных тифлологов (И.Г. Корнилова, Д.М. Маллаев, Л.И. Плаксиной, Т.П. Свиридюк, Л.И. Солнцева, С.И. Хорош и др.), посвященных игровой деятельности дошкольников со зрительной патологией, указывается на то, что включение ребенка с нарушением зрения в игру способствует возникновению и дальнейшему становлению его активного отношения к окружающему миру, является первым шагом к включению его в совместную деятельность как со взрослым, так и со сверстником. Также отмечается, что игровая ситуация способствует развитию личности ребенка, поскольку в ней он берет на себя роль, связанную с выполнением определенных обязанностей; ему приходится овладевать игровыми действиями и ролевыми диалогами. Поэтому творческая игра, независимо от ее вида, выступает в качестве основы для приобретения социальных навыков и развития социальных способностей, которые

являются составляющими социальной уверенности ребенка. Дошкольники с нарушением зрения приобретают новый социальный опыт взаимодействия друг с другом, который, с одной стороны, будет способствовать развитию межличностных отношений со сверстниками, а с другой стороны – самой игровой деятельности.

В основу экспериментального исследования была положен адаптированный вариант диагностической методики, позволяющей выявить уровень социальной уверенности дошкольников с нормальным и нарушенным зрением посредством изучения сюжетно-ролевой игры по следующим параметрам: игровой замысел (его возникновение, разнообразие, устойчивость); ролевые действия (их разнообразие, выразительность, устойчивость); игровые правила (их устойчивость и характер реагирования); игровые взаимодействия со сверстниками (их устойчивость и характер взаимодействия); свобода и самостоятельность в игре (устойчивость и характер поведения играющих).

Необходимо отметить, что при изучении каждого из параметров игровой деятельности, обращалось внимание на следующее: демонстрирует ли ребенок активное поведение, использует «я-высказывания», умеет говорить о своих потребностях; воспринимает ли высказывания и чувства другого человека, умеет сопереживать и понимать его; имеют ли место самоутверждающие способы поведения: умеет просить, отказывать, принимать отказ, открыто выражает свою позицию, адаптируется к изменяющимся условиям коммуникативной ситуации; склонен ли к компромиссам, может ли разрешить конфликтные ситуации. Именно эти позиции составляют сущностную характеристику социальной уверенности.

На основе данных, полученных в ходе анализа каждого из параметров игровой деятельности дошкольников обеих групп, можно сделать вывод о том, что наиболее высокий уровень развития среди компонентов игровой деятельности у детей с нарушением зрения наблюдается в процессе развития ролевых действий. Наряду с этим выявлено, что по уровню развития игрового замысла и игрового взаимодействия дошкольники с нарушением зрения уступают своим нормально

видящим сверстникам, в то время как наиболее проблематичным в ходе экспериментального изучения творческой игровой деятельности у дошкольников со зрительной патологией является следование игровым правилам, а также проявление свободы и самостоятельности в рамках игры.

Таким образом, развитие игровой деятельности дошкольников с нарушением зрения находится на более низком уровне, чем у их нормально видящих сверстников, что может свидетельствовать и о более низком уровне развития социальной уверенности у данной категории детей. Это, с одной стороны, находит свое отражение в снижении общей игровой активности, отсутствии развернутых сюжетных линий, предпочтении одиночной игры совместным играм, частичном «проговаривании» трудных для воспроизведения и адекватной оценки игровых действий и также указывает на своеобразие процесса становления самой сюжетно-ролевой игры данной категории детей. А с другой стороны, проявляется в отсутствии необходимой степени самостоятельности и свободы в принятии решений при распределении ролей, выборе игровых атрибутов, обсуждении сюжетных линий в процессе игры; низком уровне готовности к установлению взаимодействия в процессе совместной игровой деятельности с большим количеством партнёров; недостаточном умении сопереживать и быть готовым к взаимопомощи, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации или не допускать их вовсе, принимать и соблюдать правила, заданные ролью и сюжетом, адаптироваться к изменяющимся условиям игры, следовать общему замыслу и осуществлять саморегуляцию действий с учётом общих игровых задач. Соответственно эффективность развития социальной уверенности дошкольников с нарушением зрения будет зависеть от того, насколько они успешны в условиях игровой деятельности, которая изначально дает возможность для активного взаимодействия всех ее участников, позволяет формировать позитивное самовосприятие о себе; предполагает использование различных проблемно-практических ситуаций, способствующих закреплению социально приемлемого поведения в общении со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, развитие социальной уверенности у дошкольников с нарушением зрения в процессе совместной творческой игровой деятельности включает в себя обогащения чувственной основы самой игры через расширение представлений детей об окружающей действительности, развитие их игровых умений, коррекцию способов взаимодействия в рамках игрового процесса, что также предполагает проведение индивидуальных занятий с детьми и консультаций для родителей по организации игровой деятельности ребёнка в условиях семьи.

Список литературы

- 1. Корнилова И.Г. Игра и творчество в психокоррекции. Развитие общения старших дошкольников с нарушениями зрения в креативной игре-драматизации. М.: Научная книга, 2000. 168 с.
- 2. Маллаев Д.М. Психология и педагогика игры слепого и слабовидящего ребенка. М.: СМУР «Academa», 2008. 328 с.
- 3. Развитие социальной уверенности у дошкольников: пособие для педагогов дошк. учреждений. М.: ВЛАДОС, 2002. 224 с.
- 4. Свиридюк Т.П. Педагогическое руководство игровой деятельностью детей с нарушением зрения. Киев, 2011. 190 с.
- 5. Филиппова Л.В. Формирование социальной уверенности у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. пособие для вузов / Л.В. Филиппова, Н.Ю. Молостова, И.Н. Кольцова [и др.]; Нижегор. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород: ННГАСУ, 2009. 421 с.