

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

***Аннотация:** в статье рассмотрено понятие художественно-технологической компетентности, показана её роль в профессиональном становлении будущих учителей технологии. Автором рассмотрены методы формирования данной компетентности у студентов в процессе обучения вузе. Представлен опыт использования метода трансформации при проектировании одежды.*

***Ключевые слова:** технология, трудовое обучение, технологическая подготовка, художественно-технологическая компетентность, метод трансформации, проектирование.*

Необходимость формирования творческой личности школьника ставит, в свою очередь, задачу формирования в вузе художественно-технологической компетентности будущих учителей технологии, которая является результатом качественной технологической подготовки.

Художественно-технологическая компетентность будущего учителя технологии отнесена нами к профессиональной (специальной) компетентности и понимается как особый тип организации интегрированных знаний и умений из различных предметных областей знаний (которые связаны с технологиями ручной и механической обработки различных материалов, технологиями мелкосерийного производства, художественной обработкой материалов, дизайнерской деятельностью, декоративно-прикладным творчеством, народными художественными промыслами) и профессионально важные качества, обладающие вы-

сокой конкурентоспособностью и позволяющие оценивать современную ситуацию и принимать решения в своей педагогической деятельности.

Современный вуз имеет все возможности максимального раскрытия художественно-творческого потенциала личности будущего учителя технологии. Овладение художественно-технологической компетентностью студентами обеспечивается в процессе изучения дисциплин, которые формируют знания, умения и личностные качества в их психолого-педагогической и художественно-технологической деятельности. Этому способствует целый ряд педагогических технологий и методов обучения, которые используются в образовательном процессе.

Как отмечается в исследованиях, именно новизна занятия с содержательной и процессуальной сторон является главным стимулом прочного усвоения изучаемого материала. Процесс обучения должен быть направлен на то, чтобы студент осознанно овладевал не только знаниями и творческими умениями, но и приемами творческой деятельности. Ряд ученых отмечают, что если в процессе обучения те или иные знания усваивались учащимися лишь в «готовом виде», если они приучились действовать только по указке, шаблонам и образцам, без активного поиска, без самостоятельного применения знаний, то знания могут оказаться практически непригодными, недейственными, когда учащийся попадет в новую ситуацию.

По мнению Л.В. Давыдовой и ряда других исследователей, наиболее обобщенными методами, отражающими специфику технического и художественного творчества студентов, является метод решения творческих задач или заданий. При этом она считает метод творческих заданий «основным методом технического творчества студентов». Метод использования на занятиях заданий творческого характера, согласно исследованиям И.Я. Лернера, способствует развитию творческого воображения у студентов и активизирует их творческую деятельность.

Практика показывает, что эффективность учебного процесса зависит от того, насколько удачно преподаватель сумеет связать методы обучения с метода-

ми учения, как он варьирует методы обучения и в соответствии с этим направляет студентов к использованию наиболее интересных методов учения. При этом эффективность учебного процесса зависит и от того, насколько умело преподаватель влияет наряду с интеллектуальной сферой и на чувственную сферу личности студентов.

При выборе методов обучения важнейшими принципами являются их многообразие, вариативность в соответствии со структурой, целями и задачами формирования художественно-технологической компетентности у будущих учителей технологии. Предпочтение должно отдаваться тем методам, которые обеспечивают формирование конструкторских знаний и умений, развитие конструкторского мышления, учебной мотивации, поддержание творческой активности и интереса к конструкторской деятельности.

Формированию художественно-технологической компетентности у студентов инженерно-технологического факультета, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Технология и дополнительное образование» способствуют задания на дизайн-проектирование костюмов для детей различных возрастных групп в процессе изучения дисциплины «Конструирование и моделирование одежды». Студенты разрабатывают дизайн костюма, используя как эвристические методы (мозгового штурма, фокальных объектов и др.), так и методы проектирования одежды (методы аналогий, ассоциаций, трансформации, комбинаторики, стилизации и др.).

Так, особый интерес у студентов вызывает метод трансформации при проектировании костюма, суть которой заключается в преобразовании, изменении, превращении каких-либо уже существующих форм, объектов в новые, ранее не существовавшие. Студентам предлагается выполнить логический ряд (3 эскиза на одном листе) на трансформацию растительной формы в формы костюма для детей. Для этого студенты выбирают изображение растения, проводят графический анализ формы растения (силуэт, линии контура, выделение типичных черт, наиболее важных узлов, основных объемов и членений, ритмической организации) и выполняют трансформации (поиск пластического решения, стили-

зация, выявление средств воплощения художественного образа, средств организации формы).



Рис. 1. Трансформация природной формы (снежинка)
в форму костюма для девушки

Приемы трансформации могут применяться к разнообразным творческим источникам. Творческими источниками могут быть любые явления природы, исторические эпохи, страны, стили, события в обществе, предметы действительности, которые нас окружают.

Успешное выполнение такого рода заданий позволяет перейти к выполнению заданий более сложного уровня – созданию детского костюма, трансформируя биологические формы (например, бабочки). Студентам необходимо спроектировать детский костюм, при этом использовать ткань, расписанную своими руками в технике «холодный батик».

При отборе методов, стимулирующих творческое мышление и мотивацию к конструкторской деятельности у студентов, необходимо учитывать особенности студенческого возраста: в сфере мышления личности в этом возрасте развивается способность к абстрагированию и обобщению событий, что позволяет в конструкторской деятельности мысленно представить процесс реализации проектного замысла, проанализировать недостатки предполагаемого результата, а, следовательно, избежать многих ошибок и добиться наибольшей выразительности в работе; в студенческом возрасте отмечается способность к более тонкому и точному различию внешних воздействий, что составляет основу наблюдательности – такого важного для конструкторского творчества качества.

Дизайн-проектная деятельность по созданию костюмов, обладая художественно-образной и культурно-исторической ценностью, способствует формированию художественно-технологической компетентности будущего учителя технологии.

Мы определяем дизайн-проектирование костюма как основу формирования художественно-технологической компетентности будущих учителей технологии, способствующую становлению их как профессионалов, владеющих совокупностью научных знаний в области дизайна одежды (композиция костюма, история костюма, моделирование и конструирование костюма) и специальных умений по изготовлению швейных изделий (художественная и технологическая обработка тканей, технологии пошива и др.), а также – стремящихся к постоянному обновлению своих знаний и их творческому применению в профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Татко Г.Н. Всероссийская олимпиада школьников по технологии – показатель готовности учителя-предметника к профессиональной деятельности в современных условиях // Современное технологическое образование: проблемы и решения: сборник научных статей Междунар. науч.-практ. интернет-конференции. – 2019. – С. 117–122.
2. Файзрахманов И.М. Технология творческих мастерских в подготовке будущего учителя технологии / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №1–1. – С. 1005.