

Целищева Зухра Абдурашидовна

Кузнецова Елена Валерьевна

DOI 10.31483/r-74797

ТРАДИЦИЯ ПРАЗДНОВАНИЯ НАВРУЗА КАК ЭЛЕМЕНТ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ

Аннотация: в данной статье осуществляется исследование сущности и существования традиционных исторических корней культуры, имеющих свое выражение в различных формах, например, в праздниках. Являясь результатом осмыслиения человечеством самого себя в рамках реального бытия, праздник создает портрет общества каждой эпохи. Он отражает всю систему эстетических, нравственных, этических, религиозных критерии общества, накопленных в историческом беге времени. Важно отметить, что в статье совершается попытка изучения не истории традиции праздника, когда мы имеем дело с прошлым, а с тем, как люди относятся к прошлому. Неповторимый культурный облик каждой эпохи находит свое отражение в праздничной сфере, препрезентирующй набор ценностей, норм, культурных образцов государства.

Ключевые слова: государственные праздники, консолидация, культура, национальное богатство, национальный праздник, обычай, обряд, праздник, праздничный день, праздничная культура, символ, традиционная культура, традиция, ритуал, церемония.

Abstract: this article examines the essence and existence of traditional historical roots of culture, which have their expression in various forms, for example, in holidays. As a result of humanity's understanding of itself in the framework of real life, a holiday creates a portrait of the society of each era. It reflects the whole system of aesthetic, moral, ethical, religious criteria of society accumulated in the historical run of time. It is important to note that the article attempts to study not the history of the holiday tradition when we are dealing with the past, but with the way people relate to the past.

The unique cultural image of each era is reflected in the festive sphere, representing a set of values, norms, cultural patterns of the state.

Keywords: public holidays, consolidation, culture, national wealth, national holiday, custom, rite, holiday, holiday culture, symbol, traditional culture, tradition, ritual, ceremony.

В конце XX в. стали быстро развиваться процессы интеграции мировых культур. С одной стороны, происходило вымирание традиционных культур под влиянием глобализации, если быть точнее культурного униформизма, а с другой – наблюдалась активная коммуникация носителей разных культур, их культурный обмен, что, наоборот, стало способствовать принятию инокультурных ценностей. Вместе с тем, данная тенденция не является повсеместной. Мы знаем примеры, когда культуры имеют свои жесткие границы и занимают охранительное положение своих культурных ценностей и культурных кодов (например, Северная Корея). Так же существует не малое количество примеров тесного взаимодействия и активного обмена культурными традициями народов, гармонично проживающих на территории одного государства, например, в России. Важным моментом, заслуживающим внимание здесь, является поликультурная политика правительства Российской Федерации, ориентированная на сохранение и поддержание культурной самобытности разных народов, дающая право использовать свой национальный язык, сохранять свои традиции и обряды, язык, при этом, создавая единое культурное и светское пространство, где уважаются и чтятся общегосударственные ценности и правила поведения. Именно здесь отмечается важная роль праздников, выполняющих консолидирующую функцию всех народов, проживающих на территории одного государства.

Возрождение национальных традиций – важная составляющая государственной политики, где интегрирующая роль принадлежит празднику в консолидации людей всех национальностей [21, с. 5]. Актуальность статьи определяется значимостью культурологического подхода к осмыслению культурно-исторического наследия праздника Навруз, как свидетельство

преемственности традиций и их актуализации в современном обществе, а также выполняющего важную функцию консолидации народов различных национальностей в одном государстве. Это в свою очередь имеет важное символическое значение, выраженное в обращении к прошлому и выстраивании на его основе новых коммуникационных каналов, призванных консолидировать современное общество и транслировать культурные ценности.

Новизна заключается в культурологическом осмыслении смысла праздника Навруз как формы социальной памяти, реализующейся в традициях, передающихся от поколения к поколению, выполняющих функцию идейной консолидации нации, обеспечивающим духовно-культурную идентификацию населения, социализацию подрастающего поколения, воспроизведение и передачу духовных и морально-нравственных ценностей.

Нельзя рассматривать праздник в отрыве от других элементов культуры таких, как традиции, обряды, ритуалы, язык, символы, где особое значение имеют традиции. Особым вкладом исследователя Э. Шилза в теорию традиции является анализ прошлого как объекта привязанности, как некого аккумулятора вобравшего и сохраняющего важнейшие культурные коды, выполняющие объединяющую с охраняющую функцию.

Праздник как понятие и как явление рассматривался многими учеными, дающими свое определение и толкование его значения. В ходе исследования нами были изучены определения понятия «праздник» в трудах таких ученых, как А.В. Бенифанд, А.И. Мазаева, М.М. Бахтина, Казимежа Жигульского, Д.М. Генкина, И.М. Снегирева и других.

Существует множество определений слова «праздник» некоторые из них отражают эмоциональное состояние: праздник чувств, эмоций, души, сердца. Первоначальное значение слова «праздник» связывали с торжественными церемониями, в которых присутствовали танцы, как правило, возле священного алтаря и звучало это слово на древнееврейском языке как «хачать» – танцевать.

В латинском языке встречается слово «*Feriae*», которое означало дни праздника. В переводе с французского слово «праздник», как правило, может переводиться тремя способами:

- особенный день, который посвящен религиозному культу и церемониям, которые его сопровождают;
- народные праздники и торжества, посвященные особенному событию, светского толка;
- человеческая радость.

Автор словаря В.И. Даля дал определение понятию «праздник», исходя из прилагательного «праздный», которое означает «свободный» и словосочетания «праздничное время», то есть время свободное от рутинных занятий, работы и обязательств. В энциклопедии «Мифы народов мира» дается такое определение понятия это отрезок времени, период в жизни общества, который обладает особой сакральностью и в этот период все участники действия могут получить максимальную причастность и приблизиться к нему. Противопоставление праздник – будни – является ключевым и определяющим.

И.М. Снегирев следующим образом трактовал «праздник». Это есть противоположность будней, заполненных трудом и обязательствами; когда общество погружается в празднично-свободную жизнь. Сам праздник олицетворяет освобождение от будней, дает возможность веселью и радости, где также особое место занимает обряд – сакральный «способ совершения торжественных действий; последний содержится в первом» [10, с. 10]. Д.М. Генкин определял понятие праздник через педагогическое и воспитательное воздействие. По мнению Казимежа Жигулльского, праздник семантически определяется свободным временем, когда можно праздновать, отдыхать, радоваться и веселиться, только при условии соблюдения специальных ритуалов, танцев, приемом пищи, и всеобщим торжеством. Он связан с религиозным культом и с важными датами истории народа и государства, с трудовым правом и организацией производства, наконец, с традициями социальных движений, с их стремлениями, лозунгами, торжествами

и демонстрациями в определенные дни» [10, с. 10]. А.И. Мазаев полагал, что праздник представляет собой свободную жизнедеятельность, протекающую в чувственных и обозримых границах места и времени посредством живого контакта людей, собравшихся добровольно [10, с. 11–12].

Л.С. Лаптева дала такое определение праздника. Это традиционная форма народного отдохновения; это удовлетворение естественной человеческой необходимости и потребности в межличностном общении, при этом условия должны быть особенные, должна быть создана атмосфера радости, всеобщего веселья и ликования; это разновидность народного творчества, где происходит перекликание и гармоничное сочетание различных художественных и смысловых видов и жанров искусства. А.В. Бенифанд полагал, что праздник обязательно связан с социальными, политическими и духовными процессами каждого отдельно взятого общества. Тип общественного производства формирует и обуславливает собой конкретный культурно-исторический вид праздника, праздничных церемоний, празднеств. Если происходит смена типа общественного производства, то, соответственно, меняется и облик самого праздника и праздничных событий. Праздник можно определить и как духовно-практическую деятельность, которая опирается на ценностную иерархию, сакральность особенного времени и пространства [10, с. 10.].

Праздник в каждой культуре непосредственно связан с традициями, обычаями, обрядами, церемониями и ритуалами. Рассмотрим их определения. Традиция (лат. «tradition» – передача, повествование) – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению. В качестве традиции выступают определенные общественные установки, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды.

Разграничивают также понятия «праздник» и «празднество». Празднество – пиршество или торжество, празднование чего-либо пирами, обрядами; почет событию или воспоминания о нем. С одной стороны, празднество рассматривается как нечто внешнее по отношению к празднику, как форма его выражения, его обрядовая сторона, а с другой, ряд исследователей пишет о

празднестве как о чем-то, имеющем священный характер. Так, например, Й. Хейзинга в связи с этим отмечал: «Слово «празднество» говорит уже само за себя: празднуется священный акт, т. е., иными словами, он попадает в рамки праздника. Народ, торжественно собирающийся к своим святыням, собирается для совместного выражения радости. Освящение, жертвоприношение, священные танцы, сакральные состязания, представления, таинства и мистерии – все они охватываются рамками празднества» [26, с. 42–43]. Таким образом, для Й. Хейзинги праздник – более широкое понятие, нежели празднество.

Таким образом, понятие «праздник» может толковаться по-разному в зависимости от того, что будет лежать в основе его определения:

– это отрезок времени, период в жизни общества, который обладает особой сакральностью и в этот период все участники действия могут получить максимальную причастность и приблизиться к нему. Противопоставление праздник – будни – является ключевым и определяющим;

– это есть противоположность будней, заполненных трудом и обязательствами; когда общество погружается в празднично-свободную жизнь. Сам праздник олицетворяет освобождение от будней, дает возможность веселью и радости, где также особое место занимает сакральный обряд;

– понятие праздник возможно толковать посредством педагогического и воспитательного воздействия;

– праздник семантически определяется свободным временем, когда можно праздновать, отдыхать, радоваться и веселиться, только при условии соблюдения специальных ритуалов, соответствующих танцев, приемом пищи, и всеобщим торжеством. Он связан с религиозным культом и с важными датами истории народа и государства, с трудовым правом и организацией производства, наконец, с традициями социальных движений, с их стремлениями, лозунгами, торжествами и демонстрациями в определенные дни» [10, с. 11].

– это традиционная форма народного отдохновения; это удовлетворение естественной человеческой необходимости и потребности в межличностном общении, при этом условия должны быть особенные, должна быть создана

атмосфера радости, всеобщего веселья и ликования; это разновидность народного творчества, где происходит перекликание и гармоничное сочетание различных художественных и смысловых видов и жанров искусства;

– праздник обязательно связан с социальными, политическими и духовными процессами каждого отдельно взятого общества. Тип общественного производства формирует и обуславливает собой конкретный культурно-исторический вид праздника, праздничных церемоний, празднеств. Если происходит смена типа общественного производства, то, соответственно, меняется и облик самого праздника и праздничных событий. Праздник можно определить и как духовно-практическую деятельность, которая опирается на ценностную иерархию, сакральность особенного времени и пространства [10, с. 10].

В современной научной литературе можно выделить три методологических подхода к изучению праздника: праздник в контексте антиномии «праздник – повседневность» или же «праздник как повседневность»; праздник как социальный институт; праздник как игра.

Все три подхода могут использоваться непосредственно как в рамках семиотического исследования, рассматривающего праздник, как знаковую систему, так и в рамках исследования аксиологического, направленного на осмысление ценностной природы праздника. Данные подходы также предполагают комплексность и междисциплинарность.

Он отражает всю систему эстетических, нравственных, этических, религиозных критериев общества каждой эпохи. Праздники занимают особое место в жизни общества и отдельно взятого человека. Они наполняют радостью сердца людей и позволяют им ощущать себя более счастливыми, погружая в особую завораживающую атмосферу некого небытия. При этом нужно понимать, что не только, собственно, время самого праздника доставляет человеку радость и удовольствие, но и время ожидания его и приготовления к нему.

Итак, мы рассмотрели ряд дефиниций праздника как феномена культуры. Также в науке выделяют понятие «праздничная культура», под которой понимается совокупность обрядов, традиций, атрибутов и символов, сложившихся вокруг системы праздников, укоренившихся в обществе и отражающих историко-культурную ситуацию в конкретный период.

Каждый человек сам определяет для себя, какие праздники для него важнее и наиболее значимее. Вместе с тем, не нужно забывать и то, что выбор человека в определенной степени определяется воспитанием, средой в которой он социализируется, нормами, традициями, обычаями и ритуалами, которые ценятся и прививаются ему обществом, культурой и ее нравами.

Праздники должны воплощать собой высшие человеческие ценности, на основе которых будет происходить объединение людей, воспитание в них нравственности и морали, преемственность поколений, воспитание любви и уважения к людям и всему живому. Только при условии сохранения традиций и духовных ценностей, данных нам предками, мы можем ставить перед собой цель строить здоровое общество, в котором нет места вражде, ненависти, междуусобной распре, потребительству и многому тому, что несет в себе разрушение.

Правительство России уделяет особое внимание духовно-нравственному воспитанию своих граждан, поддержанию традиций, унаследованных от предков, так как именно на их основе возможно дальнейшее развитие государства, укрепление и сохранение его.

К сожалению, существуют внешние факторы, которые оказывают негативное воздействие на подрастающее поколение. Речь идет о негативном воздействии продукта массовой культуры. Сюда относятся некачественные фильмы, книги, музыка, информационные ресурсы, пропагандирующие межнациональные конфликты, экстремизм, терроризма, насилие, коррупцию, нравственную распущенность, беззаконие и многое другое. Конечно, существуют государственные законы и программы, направленные на противодействие распространению негативного воздействия, но это лишь

внешнее средство защиты. Важнее всего говорить о внутренних ресурсах человека и нации, которые помогут им не заблудиться и противостоять. Важно понимать, что от одного просмотра фильма, мировоззрение человека может и не помянуться в худшую сторону. Это накопительный эффект, когда человек каждый день видит и слышит об убийствах, коррупции, насилии и прочих вещах, у него начинает формироваться привычное восприятие и это постепенно, может войти в сознание, как некая норма, которая оправдывает достигаемую цель, например, цель обогащения, или только лишь возможного военного разрешения конфликта.

Есть и такие праздники, которые навязываются людям рекламой, с целью получения материальной выгоды, получаемой за счет того, что люди станут приобретать какие-то сувениры, предметы или подарки в честь него. Но мало, кто задумывается порой о сущности таких праздников, пришедших извне и не несущих в себе истинной ценности, а лишь имеющие внешнее оформление. Интерес к таким праздникам порождает праздность, не имеющую ничего общего с истинным праздником, несущим себе гуманистические ценности.

Подрастающее поколение нуждается в том, чтобы у него были сформированы навыки критического мышления и критического восприятия информации. И это весьма сильное средство защиты и сохранения здорового мировоззрения, когда человек заинтересован в развитии своего государства, когда он понимает, что быть патриотом своего государства, это не просто любовь к Родине, а это умение нести ответственность за себя и свои поступки, за свою семью, стремиться сделать свое государство процветающим, задумываться о том, что останется потомкам. Важное место здесь отводится семье, которая является основой любого государства. В семье закладываются самые важные качества человека это любовь, сострадание, уважение, почитание предков и многие другие ценности. Если изначально ребенок не смог получить этого в семье, очень сложно бывает взрастить эти качества. Именно семья закладывает эти ценные зерна, которые впоследствии пророщиваются обществом, создающим благоприятные условия. Ребенок должен расти в семье, где чтятся традиции не только семейные, но и государственные, чтобы каждый понимал и

ощущал себя, как часть этого большого государства, где каждый гражданин ценен и важен. Ведь государство, это его граждане, которые работают на его благо, защищают и поддерживают его. И каждый гражданин, не зависимо от его национальности и вероисповедания, должен осознавать свою ответственность перед государством, которое является их общим домом, дающим любовь, защиту, заботу и уверенность в завтрашнем дне. Именно на основе таких убеждений должно формироваться мировоззрение человека.

Вовлекая детей и молодежь в праздничное действие, так важно уделять внимание общению с ними. Нужно объяснять значение праздника, символов и атрибутов, обрядов и ритуалов в рамках приготовления и самого празднования.

Исследователь С.В. Юрлова так объясняет взаимопроникновение праздника и повседневности, считая, что сущность этой трансформации состоит в постепенном смешении праздника как такового на периферию культуры и выходе на первый план праздничности, растворенной в повседневности, вечного праздника потребления. Современный праздник утрачивает четко очерченные пространственно-временные границы, вытесняется так называемыми «праздничными мероприятиями, праздничными концертами, юмористическими программами, во множестве тиражируемыми потребительским обществом средствами медиа [28, с. 22].

Доктор педагогических наук В.М. Григорьев много написал о феноменах игры и праздника. Сегодняшний период характеризуется подъемом праздничной культуры, но в праздничной политике много технологических ошибок. Одна из них – люди не участвуют или частично участвует в празднике. Одно из условий активизации людей – включение их в подготовку праздника. Для этого нужны игровые технологии. Чтобы определить эффективность технологии, нужны методы экспертной оценки игр и праздников.

С точки зрения И. Захарова для жизнеспособности ритуалов и праздников необходимо учитывать следующие положения:

- быть престижны для участников;
- символически выражать гуманистическую идею;

- быть чем-то уже знакомым зрителю;
- опираться на фундамент истории культуры;
- сохранять ритуальную основу, иметь возможность постоянно обновляться.

Современный праздник формируется непосредственно в нише складывающихся новых социально-культурных отношений. Формируется новая система ценностей – основа новой системы праздников. Праздник – это исторически длительное, социально-детерминированное явление, отражающее существенные моменты человеческого общества и природы, выполненное системой материальных и духовных ценностей, созданных в процессе общения людей, реализованных через игровые формы их деятельности.

К одним из самых ярких и зрелищных следов иранского влияния относится непосредственно праздник Навруз, в его позднем исламизированном варианте. Сохранение и легализация в лоне ислама данного общего для иранцев и тюрков Центральной Азии праздника, который, утратив религиозную основу, стал главным светским народным праздником, свидетельствует, помимо прочего, о толерантности формировавшегося в регионе местного, традиционного ислама (ханафитского толка, на основе матуридитского калама) [21].

Главным в проповедях Заратуштры является учение о свободе выбора человека в борьбе Добра и Зла. Заратуштра считается посредником между богом и людьми, распорядителем судеб умерших на Судейском мосту Чинвад. Полагают, что Заратуштра проповедовал свое учение в Восточном Иране и Средней Азии. Проповедь была направлена против власти родоплеменных вождей, старого жречества и их богов [19, с. 173].

Согласно Зороастризму, приумножение материальных благ человека, развитие скотоводства (преимущественно на раннем этапе) и земледелия (позднее), рождение у праведных зороастрийцев сыновей, которые приумножат воинство благого начала, приведут в конечном счете к победе Добра над Злом.

В зороастриском богослужении фигурируют три жертвенных предмета: «хаома», «драунах» и «мйазда». Стебли хаомы, растираемые камнями,

смешивают с соком других растений или молоком. Получаемая смесь получила название «заотра». «Хаома» – напиток бессмертия. «Драунах» (доля) – представляет собой пресную лепешку. «Мйазда» – некая пища, возможно мясо, у современных парсов – фрукты [21, с. 173].

Несмотря на то, что по зороастрийской традиции Новый год связывается с именем Зороастра, ученые полагают, что этот праздник был известен с глубокой древности и символизировал цветение и плодородие [3, с. 36]. Праздник Навруз является одним из самых древних на Земле.



Рис. 1. Стихотворение по случаю Навруза (Нового года)

Данная каллиграфическая панель содержит рубай с подписью каллиграфа Агхаи: «Написано бедным Агхаи». Примерная дата создания этой работы (XVII–XVIII в.).

В стихотворении говорится: «К тебе, гордость правительства и религии! / Пусть счастье будет твоим помощником и удача пребудет рядом с тобой! /

Поздравляю тебя с праздником Нового года! / Да пребудешь ты всегда бок о бок [со счастьем и удачей]!»

Автор стихотворения желает некоему правителю вечного счастья и удачи по случаю Нового года. Вероятнее всего, Навруз (Новый год) приходился на день весеннего равноденствия (21 марта), обозначающий начало солнечного календаря и отмечаемый в Иране.

По-видимому, данная каллиграфическая панель была создана к одному из таких праздников, чтобы отметить Новый год и пожелать покровителю процветания на будущие годы [25].

Если в ушедшем году умер кто-нибудь из близких, то во время новогоднего торжества его обязательно поминали. Закончив застолье, зороастрцы отправляются в гости к родственникам или друзьям и соседям. Праздник продолжается и на улице, вне дома. Поскольку огонь считался символом очищения и истребления всего «нечистого», на улицах зажигались костры из колючек растений, растущих в пустыне, и молодежь прыгала через них, что означало очищение от «скверны и нечистот».

Во время проведения праздников много значения придают символам изобилия и добра. Символом благополучия являются угощения и богатый дастархан. В прежние времена такого рода угощения выставляли богатые люди, государственные управленцы. То есть это был большой праздник системы власти государства.

Итак, важно понимать и принимать Навруз именно в контексте исторической трансформации (т. е. очищения от зороастризма, приобретения известного исламского лоска, а затем уже принятия определенного этнического колорита в зависимости от географии, типа конкретного сообщества – иранского или тюркского, оседло-земледельческого или кочевого). Сегодня Наурыз имеет право стать в хорошем смысле слова современным, притягательным, масштабным, еще более интернациональным праздником.

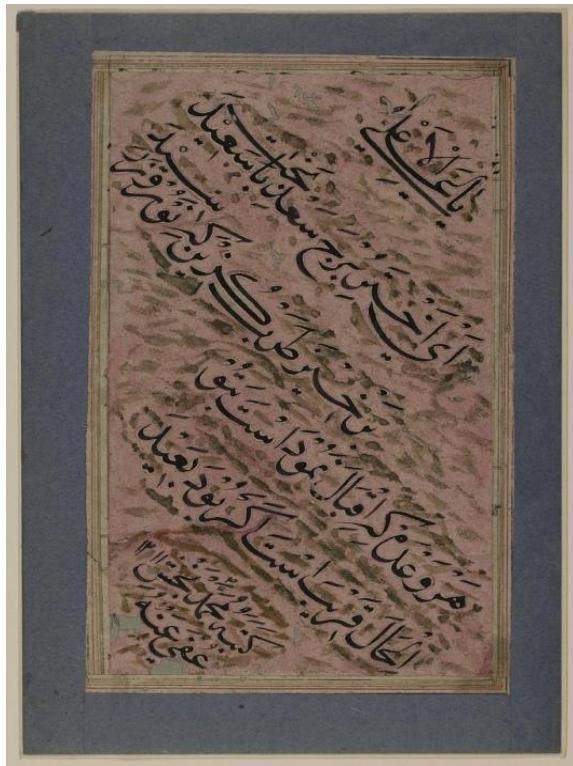


Рис. 2. Молитвы по случаю Навруза (Нового года)

Данная каллиграфическая панель содержит подпись Мухаммада Бахша и датирована: 1211 годом хиджры (1796–1797 гг.). Расположенное в правом верхнем углу возвзвание к Али, «Я Али аль-аала» («О Али, именуемый Величайшим»), указывает на то, что данная работа выполнялась в местности, населенной преимущественно шиитами. Далее следует *рубай*: «О Звезда из созвездия Судьбы, (наделенная) удачей! / Вставай и сияй, ведь Новый год настал. / Все обещания, данные тебе Судьбою, / Исполнятся вскоре, хоть (прежде) и казались далеки». Автор этого стихотворения, написанного по случаю Навруза (Нового года), желает правителью неизменной удачи и исполнения обещаний, называя его «Звездой из созвездия Судьбы» [25].

Астрономическая весна считается началом нового года, в этот момент Земля и Солнце приходят к «равноправию», а это значит, что ночь короче светового дня. В связи с этим, новому году и весне придается особая значимость и торжественность, которые также символизируют равновесие в природе, обществе, в противоборстве сил. В научной литературе XIX в., обнаруживается установление архаических признаков языческой культуры.

Источники, как и этнографическая реальность, свидетельствуют о бытovanии в рамках этого весеннего празднества многих архаических черт. Русский исследователь М.И. Красовский в 1868 году в своем труде «Область сибирских киргизов» писал, что обычай праздновать Наурыз это торжественное ликование весны, он всегда отмечался всем народом без исключения. Он также писал, что Навруз могли праздновать не только в марте, но также в апреле и мае. Нередко празднование Навруза начиналось перекочевкой с зимнего стойбища на летовки. Во главе кочевки ехала самая красивая девушка. После прибытия на первую весеннюю стоянку – веселье продолжалось до утра. Праздник длится в основном три дня, начинаясь со дня весеннего равноденствия.

Современный Наурыз сохранил преемственность традиций древности: в условиях возрождения национальной культуры он является важным звеном «связи времен», истории и современности. Межэтническое согласие, дружба и взаимное уважение являются основными принципами в период подготовки и празднования Навруза. Праздничные мероприятия целесообразно проводить в обстановке укрепления дружбы между этническими группами, уважения и терпимости друг к другу.

В условиях современного возрождения этнических культур и их сближения очень важно сохранять и демонстрировать лучшие народные обряды и обычаи в дни светлого, веселого и доброго Навруза. Использование праздничных ритуалов, театрализованных зрелищ на фольклорной основе может не только в определенной степени обновить, осовременить содержание древнего Навруза, но и способствовать воспитанию уважительного отношения к его народным истокам, истории и культуре страны. Праздники должны воплощать собой высшие человеческие ценности, на основе которых будет происходить объединение людей, воспитание в них нравственности и морали, преемственность поколений, воспитание любви и уважения к людям и всему живому. Только при условии сохранения традиций и духовных ценностей, данных нам предками, мы можем ставить перед собой цель строить здоровое общество.

Список литературы

1. Бойс М. Зороастрйцы. Верования и обычай / пер. с англ. и примеч. И.М. Стеблина-Каменского. – СПб.: Петерб. востоковедение, 1994. – 288 с.
2. Гофман А.Б. Традиция // Культурология. XX век: словарь / гл. ред. А.Я. Левит. – СПб.: Унив. кн., 1997. – 487 с.
3. Дорошенко Е. Зороастрйцы в Иране (Историко-этнографический очерк). – М.: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1982. – 133 с.
4. Ерасов Б.С. Статус традиционности в науке о Востоке: освобождение от перегрузки категорий // Проблемы философии истории: традиция и новация в социокультурном процессе. Реферативный сборник. – М., 1989. – С. 48–54.
5. Ерасов Б.С. Концепции самобытности как методологическая предпосылка цивилизационной компаративистики // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов / сост., ред. и вступ. ст. Б. С. Ерасов. – М., 1998. – С. 280–286.
6. Жусипов Е.К. В поисках корней // Білік. – 2004. – №10. – С. 3.
7. Замятнин Д.Н. Культура и пространство: моделирование географических образов. – М., 2006. – С. 154–271.
8. Копеев М.Ж. Наурыз / рукопись перевода на русский язык Ж.О. Артукбаева. – Астана, 1998. – 143 с.
9. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. – 252 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56415.html> (дата обращения: 09.11.2019).
10. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – 252 с.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70449.html> (дата обращения: 09.11.2019).

11. Лазарева Л.Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. – 216 с. – ISBN 978–5-94839–585–2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70451.html> (дата обращения: 09.11.2019).

12. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: опыт историко-теоретического исследования / отв. ред. А.А. Карягин. – М.: Наука, 1978. – 392 с.

13. Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. Ч. 2. История праздничной культуры древнего мира [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. – 104 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59600.html>

14. Нурутазина Н. Наурыз и арабо-персидский элемент в казахской культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://centrasia.org/newsA.php?st=1490217780> (дата обращения: 31.01.2020).

15. Потебня А.А. Символы и мифы. Избранные работы. – М.: Юрайт, 2019. – 257 с.

16. Праздников Г.А. Традиция как диалоги культур // Сов. этнография. – 1981. – №2. – С. 91–112.

17. Праздник как социокультурный феномен / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.

18. Сазманд Бахаре. Навруз: праздник, объединяющий народы / пер. И.Р. Гибадуллин, ред. Т. Ханина. – М.: Садра, 2016. – 192 с.

19. Словарь философских терминов / науч. ред. проф. В.Г. Кузнецова. – М.: ИНФРА-М, 2004. – 731 с.

20. Современный философский словарь / С.А. Азаренко, Д.В. Анкин, К.Ю. Багаев [и др.]; под ред. В. Е. Кемеров, Т. Х. Керимов. – М.; Екатеринбург:

Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 824 с. – ISBN 978–5–8291–1712–2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36567.html> (дата обращения: 10.01.2020).

21. Тимошук А.С. Традиционная культура: сущность и существование: монография. – Владимир: Эксмо, 2018. – 430 с.
22. Тэрнер В. Символ и ритуал. – М.: Наука, 1983. – 277 с.
23. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1981. – 445 с.
24. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М., 1990. – 258 с.
25. Хайям О. Навруз-наме: Перевод / вступ. ст. А. Самада. – Ташкент: Мехнат, 1990. – 200 с.
26. Хёйзинга Й. *Homo ludens*. Человек играющий / сост., предисл. и пер. с нидерл. Д.В. Сильвестрова. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. – 416 с.
27. Хренов Н.А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история: монография. – 2-е изд., стер. – М.: Юрайт, 2019. – 688 с.
28. Юрлова С.В. «Вечный праздник», или Мифология общества потребления // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – №2 (76). – С. 22.
29. Shils E. Tradition and Liberty: Antinomy and Interdependence // Ethics. – 1955. – №3.
30. Shils E. Tradition. – Chicago, 1981.

Целищева Зухра Абдурашидовна – канд. культурологии, доцент ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет», Нижневартовск, Россия

Кузнецова Елена Валерьевна – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет», Нижневартовск, Россия
