

*Степанова Татьяна Ивановна*

## КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА

**Аннотация:** в работе рассматриваются вопросы культурно-образовательной среды провинциального города. Автор подчеркивает, что в культуре народа сложились многочисленные пословицы, поговорки, речевые обороты, фразы, трактующие роль среды в человеческом сообществе: «вышел из среды», «растворился в среде», «продукт среды». Также автор отмечает, что культурно-образовательная среда малого города в контексте ее духовного содержания определяется культурным уровнем населения; степенью развития духовных потребностей людей; культурных и образовательных учреждений. Культурно-образовательная среда включает два компонента – культурный и образовательный, которые тесно взаимодействуют между собой. В статье проанализирована деятельность образовательных организаций, описаны особенности музыкальной среды г. Старый Оскол Белгородской области.

**Ключевые слова:** культурно-образовательная среда, провинциальный город, образовательные учреждения, исторические и региональные традиции.

**Abstract:** the issues on the cultural and educational environment of a provincial town are considered in the article. The author outlines that numerous proverbs, sayings, speech patterns, phrases interpreting the role of the environment in the human community have developed in the culture of the people: «left the environment», «dissolve in the environment», «product of the environment». Also, the author emphasizes that the cultural and educational environment of a small town in the context of its spiritual content is determined by the cultural level of the population; the degree of people's spiritual needs development; cultural and educational institutions. The cultural and educational environment includes two components – cultural and educational, which closely interact with each other. The article analyzes the activities of educational organizations, describes the features of the musical environment of Stary Oskol of Belgorod Region.

**Keywords:** *cultural and educational environment, provincial town, educational institutions, historical and regional traditions.*

В середине XIX века в русскую научную мысль прочно вошел принцип учета ключевой роли культурно-исторических традиций той или иной региональной среды в местной общественной жизни и в сопряженном с ней образовательном процессе. Окончательно терминологическое и концептуальное оформление произошло в 20-е годы XX века. В конце XX века вновь проявился интерес к средовому подходу в изучении образования.

В культуре народа на уровне бытового сознания сложились и продолжают жить веками многочисленные пословицы, поговорки, речевые обороты, фразы, трактующие роль среды в человеческом сообществе: «вышел из среды», «растворился в среде», «среда затянула», «продукт среды».

Регулятором активности среды и личности выступает образ жизни (способ бытия). Он обуславливает не только механизм взаимодействия средовых влияний и реакции на среду, но и условия среды определяют основные черты образа жизни людей. Социально-экономические, культурные и природные условия формируют и обуславливают образ жизни.

В публикациях Ю.С. Мануйлова по изучению понятия среды и ее роли в жизнедеятельности индивидуума были раскрыты следующие моменты:

- среда оказывает как развивающее, так и формирующее влияние на систему, соответственно предоставляя свободу выбора или ограничивая выбор возможностей;
- развитие ведет к появлению индивидуального в личности, к формированию типического в ней, к осреднению. Чем шире круг возможностей, тем вариативнее развитие индивидуума. И наоборот, чем уже, тем однозначнее формирование типа, детерминированного неустранимыми активными факторами среды;
- развивающая роль усиливается в кризисные моменты, являющиеся своеобразными точками роста социальных систем;
- положение о том, что среда способна развивать индивидуальность и формировать через определенный образ жизни социальный тип, позволяет рас-

смаатривать ее как потенциальное средство управления становлением человеческой личности [1].

Среда обуславливает содержание и характер образования. Одна среда – одно образование, другая среда – другое образование. Она создает определенные предпосылки для функционирования и развития образования.

Культурно-образовательная среда – носитель богатой, разнообразной, в том числе и противоречивой, информации, воздействующей на разум, чувства, эмоции, веру индивида, а значит, и обеспечивающей возможность его выхода на живое знание. В таком понимании среда предстает в виде некоей лаборатории духовного, социального, профессионального опыта человека, а алгоритм ее изучения синхронизован с процессом формирования личности.

Наиболее перспективно следует рассматривать культурно-образовательную среду малого города в контексте ее духовного содержания, определяемого культурным уровнем населения; степенью развития духовных потребностей людей, их интересов; доминирующими ценностными ориентациями; наличием святынь, храмовых комплексов, культурных и образовательных учреждений и, наконец, географическими, материально-хозяйственными и социальными условиями.

Культурно-образовательная среда в качестве социального феномена способствует становлению гражданского, национального, профессионального самосознания, воспитанию чувства родной природы, родного языка, родной истории, родной музыкальной культуры.

Культурно-образовательная среда, по определению современных ученых, представляет собой совокупность системы образования и объектов культуры.

Существует несколько различных подходов к толкованию этого понятия. Профессор Л.И. Мещерякова дает следующую характеристику: «Культурно-образовательная среда связывается нами с конкретным миром бытия человека, его страной, городом, тем культурно-образовательным потенциалом, который окружает его с детства и всю жизнь. Именно в ней осуществляется передача национальной, родной культуры. Хронологические рамки культурно-

образовательной среды связаны с прошлым, но в них присутствует и реальная современность» [2].

Профессор ВГПУ Е.П. Белозерцев трактует это определение как «атмосферу, в которой дышит, живет и развивается человек» [3].

Культурно-образовательная среда имеет педагогический потенциал, который определяется традиционными ценностями, характерными для города, деревни, усадьбы, дома, квартиры. Реализация потенциала происходит через прояснение, переживание, присвоение, созидание ценностей, что выражается в образе жизни. Процесс воздействия педагогического потенциала культурно-образовательной среды настолько эффективен, насколько глубоко восприняты ценности людьми, проживающими и развивающимися на конкретной территории, насколько устойчив их образ жизни.

Культурно-образовательная среда включает два компонента – культурный и образовательный, которые тесно взаимодействуют между собой.

Культурная среда (от лат. cultura – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – сфера духовной жизни людей. Ее формирование и развитие зависят от уровня социального и экономического развития конкретного региона, наличия (или отсутствия, например, в городах-новостройках) исторического прошлого и культурных традиций [4].

Культурная среда включает общение в процессе создания и усвоения духовных ценностей общества, моральные нормы, материальные ценности как результат воплощения духовных ценностей, объекты культуры, организационно-структурные формы (учреждения культуры, образовательные учреждения, культурные комплексы).

Культурная среда формируется человеческим обществом, исторически обусловлена, отражает уровень развития конкретного общества. В свою очередь культурная среда оказывает влияние на формирование личности человека, особенно молодого поколения.

В России более 63% населения живет в провинциальных городах, которые отличаются стабильностью в экономическом и культурном развитии, и являются основным элементом системы городского расселения страны [5].

Н.Ю. Деткова выделяет следующие типы провинциальных городов:

- возникшие из сельских поселений разного характера (монастырские слободы, казацкие поселения, поселения ссыльных и депортированных граждан);
- возникшие из рабочих поселков при строительстве железнодорожных станций, электростанций, различных промышленных предприятий;
- возникшие благодаря разработкам полезных ископаемых, использованию природных ресурсов (курорты, зоны туризма и отдыха) [6].

Наш город Старый Оскол соответствует этим параметрам. Провинциальные города имеют следующие отличительные особенности:

- сохранение исторически сложившегося стиля застройки и сохранение старых исторически важных построек;
- удобное расположение культурных, образовательных учреждений;
- небольшие временные затраты жителей на дорогу к месту учебы или работы;
- тесное межличностное взаимодействие людей, что благоприятно воздействует на воспитание молодого поколения;
- сеть культурных учреждений ориентирована скорее на увлеченных любителей, чем на широкие слои населения (краеведческий и художественный музеи, дома культуры, студии, коллективы художественной самодеятельности). Именно здесь сохраняется культурно-исторические традиции, фольклор, народные промыслы.

На современном этапе одной из главных тенденций будущего развития является возрастание роли культуры, соответственно и духовно-нравственных устоев в жизни общества. По определению Ю.М. Лотмана: «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества» [7].

Многие современные ученые утверждают, что периферия – оплот русской культуры, духовности народа, сердце России. Факторами региональной культуры являются: история, традиция, обычай, природа, поэзия, музыка, живопись, архитектура.

Таким образом, проанализировав литературу по проблеме, мы сделали следующий вывод, что культурно-образовательная среда – это исторически сложившаяся, динамично развивающаяся сфера жизни, включающая в себя совокупность условий, в которых происходит становление и развитие личности; это духовно-насыщенная атмосфера человека в пространстве усвоения и творчества культуры.

Культурно-образовательная среда города Старый Оскол включает в себя учреждения образования (общеобразовательные школы, гимназии, педагогический колледж, вузы), систему заведений дополнительного образования и воспитания (музыкальные школы и школы искусств, ЦДЮТ), развитую сеть Дворцов и Домов культуры, библиотеки, краеведческий и художественный музеи, народный дом промыслов, театр для детей и юношества. В культурно-образовательной среде Старого Оскола ведущее место занимают образовательные учреждения (школы, гимназии). Всего в городе 40 школ, 1 гимназия (православная), 1 лицей, 2 школы искусств, 3 музыкальные школы, педагогический колледж, медицинский колледж, агротехнологический техникум, индустриально-технологический техникум, техникум кооперации, экономики и права, техникум технологий и дизайна, геологоразведочный техникум имени И.И. Малышева, политехнический колледж, индустриальный техникум, СОФ МГРИ РГГРУ им. Серго Орджоникидзе, филиал НИУ «БелГУ», СТИ МИССис.

Культурно-образовательная среда г. Старый Оскол развивается с учетом исторических и региональных традиций. Традиции музыкального образования и воспитания в Старооскольском крае были заложены еще в начале XIX века. Как и во всей России, музыкальное образование в обеспеченных семьях стало обязательным. Зажиточные старооскольцы отправляли детей учиться на Бестужевские курсы, в институт благородных девиц в Петербурге, музыкальные

классы в Харькове. В самом городе музыкальное искусство существовало в основном в церковных храмах, где звучала духовная хоровая музыка. Там же певчие получали первые исполнительские навыки и сведения по музыкальной грамоте. Специальных заведений, обучающих музыке, в городе не было, но были уроки пения, а также хор и духовой оркестр учащихся, исполнявший военные марши и царские гимны. На весь город существовал единственный инструментальный ансамбль, руководимый Г.В. Эрденко (отцом известного скрипача М.Г. Эрденко).

В 1918 году Советская власть начинает уделять внимание вопросам народного образования. Новая программа была наполнена реальным содержанием, так как составляли её профессиональные педагоги, знающие дело – П.И. Крученых, К.Л. Негуляев. В перечень учебных предметов первой ступени входили, наряду с рисованием и лепкой, пение и танцы, а у учащихся второй ступени воспитывали «чувства красоты, вкуса, приличия» [8].

Несмотря на недостаток средств и специалистов, к 1921 году в городе работала музыкальная школа с классами рояля, скрипки, сольного пения, народных инструментов, теории музыки. Хоровой кружок существовал и в одном из ближайших сел – Долгой Поляне. К 1967 году в Старом Осколе действовала музыкальная школа, два клуба, ряд других культурных учреждений. Было открыто музыкальное училище в ближайшем городе Губкин, которое подготовило квалифицированных специалистов.

Несомненно, самой талантливой личностью в истории музыкальной жизни нашего города явился М.Г. Эрденко (1885–1940 гг.). Он родился в слободе Ездоцкая в семье бедного музыканта-дирижера, с ранних лет проявил недюжинные способности к игре на скрипке. На одном из концертов пятилетнего скрипача услышали богатые старооскольские купцы, которые дали семье средства для музыкального образования мальчика. Сначала он учился в Харькове, затем перевелся в Москву к знаменитому профессору консерватории И. Гржимали. В 1904 году Михаил заканчивает Московскую консерваторию по классу скрипки с золотой медалью.

В 1909 году Миша Эрденко впервые побывал у Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, играл писателю произведения И. Брамса, Н. Паганини, Ф. Листа. Л.Н. Толстой так отзывался о нем: «Какая нежность, грация, сила, какое чувство меры! Я никогда не слышал, чтобы кто-нибудь так исполнял эту музыку!» [9].

М.Г. Эрденко проявлял большие способности и в сочинении музыки, но настоящим его призванием была артистическая сольно-концертная деятельность. Он концертировал не только по городам Советской России, но и в Польше, странах Европы и Азии, Японии. В прессе тех лет критики пишут: «Игра М. Эрденко наполнена высокой эмоциональностью. В ней горит пламенное сердце, насыщенное чувством и волей, утверждающей гармонию звуков и ритмов. Эрденко иногда упрекают за подчеркнутую эффектность. На наш взгляд, это его особое достоинство. Серьезность и скупая сухость академического стиля едва ли помогут задаче наших дней – приобщить к серьезной музыке широкие массы людей, сделать её близкой и понятной» (газета «Советская Сибирь», 1938 г.).

Идеи музыкального просветительства, популяризация музыкальной культуры в Старом Осколе были близки и В.М. Рождественской (1885–1976 гг.). Валентина Михайловна известна в городе как интеллигентный, высокообразованный человек, литератор, музыкант. Являясь преподавателем русского языка и литературы, она давала также частные уроки игры на фортепиано, бескорыстно организовывала и выступала с лекциями-концертами, беседами о музыке, аккомпанировала самодеятельным певцам. Влюбленная в музыку и своих учеников. В.М. Рождественская были истинной подвижницей в пропаганде классической музыки, как среди детей, так и среди взрослого населения города. «Я хочу жить жизнью всех окружающих меня людей и считаю, что именно в общении с людьми молодеет сердце» (из интервью газете «Путь Октября», 1965 г.). В городе ежегодно проводится фестиваль исполнительского мастерства «Рождество», в котором принимают учащиеся ДМШ, ДШИ и студенты педагогического колледжа.



Многолетнюю музыкально-педагогическую деятельность в городе вела также О.К. Резенко-Рындина (1886–1976 гг.). Ольга Калистратовна занималась частным преподаванием фортепиано, в меру своих сил и возможностей прививая ученикам любовь к музыке, воспитывая здоровый художественный вкус.

Их деятельность в определенной мере подготовила почву и поставила вопрос о необходимости вновь открыть в городе музыкальную школу. Это событие стало значительным шагом в дальнейшем формировании культурно-образовательной среды Старооскольского края.

В 1956 году в городе открылась первая музыкальная школа в небольшом домике по ул. Коммунистическая и это стало огромным событием для Старого Оскола. Первым её директором стал И.А. Веденьев, затем – Е.В. Токмаков. В 1966 году школе присвоено имя М.Г. Эрденко как свидетельство уважения горожан к памяти великого земляка. Ныне это школа искусств №1, которая является одной из лучших в городе и области. За годы существования из стен школы выпущено около 3500 учащихся, многие из которых стали профессиональными музыкантами и педагогами:

А.Е. Чечнева – директор ДМШ №3 (1990–2013 г.);

Е.Н. Дъякова – директор ДМШ №4 (1994–2012 г.);

Н.В. Цыцугина – директор школы искусств №2 (с 2002 г.);

А.Н. Халеев – директор Федосеевской ДШИ (1992–2014 г.);

В. Помельников – народный артист России, художественный руководитель Воронежского русского народного хора;

А. Иванов – Заслуженный работник культуры России.

Школа искусств №1 славится многочисленным и высокопрофессиональными творческими коллективами. Долгие годы существовал детский симфонический оркестр (рук. С.С. Терских) – единственный в области. Старший хор школы (рук. Т.Н. Перепечаева) является победителем зональных и областных конкурсов. 27 лет существует оркестр народных инструментов (рук. А.В. Головин). О его мастерстве говорят многочисленные победы на областных конкурсах. Джазовый оркестр под управлением Г.А. Килина на протяжении де-

сяти лет был лучший в области (лауреат регионального джазового фестиваля в г. Воронеж, лауреат Международного джазового фестиваля «Джазовая провинция» в Липецке). В ансамбле народных инструментов преподавателей под руководством Ю.С. Вершинина педагоги сами делают обработки и аранжировки популярных эстрадных произведений. Вокально-хореографический ансамбль «Акулинка» объединил учащихся двух отделений в единый коллектив, где дети и подростки с удовольствием изучают историю Белгородчины на примерах песен родного края. Основной закон ансамбля – научиться понимать язык народной музыки и научить этому других. С «Акулиной» работают яркие творческие личности – О.П. Рыбальченко, Т.А. Антропцева, В.Н. Климов.

Много лет возглавлял работу коллектива С.С. Терских, Заслуженный работник культуры России, обладатель знака Министерства культуры СССР «За отличную работу». Он заложил основы струнно-смычковой школы в Старом Осколе и являлся создателем первого в области симфонического оркестра.

1977 год – еще одна знаменательная дата для Старого Оскола. В этот год открылась вторая музыкальная школа на ул. Ленина, в которую приняли в первый класс 60 человек. Первый директор школы – Отличник культуры России Б.И. Межуев. С первого года существования коллектив активно начал заниматься просветительской работой: лекционной и концертной деятельностью в общеобразовательных школах. Была налажена связь с клубными учреждениями (клуб «Октябрь», клуб железнодорожников, клуб механического завода, городской Дом культуры), музеем, библиотеками. Постоянно действовал лекторий в кинотеатре «Октябрь». Первыми преподавателями школы были К.М. Мишнева, И.С. Юдина, Е.М. Луковская, А.Е. Чечнева, Р.Я. Кашперко.

С 1991 года школа находится в здании по ул. Ленина, 39 в центре города. В этом же году директором школы стала А.Е. Чечнева – Заслуженный работник культуры.



За 42 лет жизни в школе сложились традиции, заслуживающие особого внимания:

- работа клуба «Творчество» для старшеклассников совместно с юношеской библиотекой;
- работа клуба «Расскажи мне, музыка, сказку» для учащихся младших классов;
- проводятся музыкальные гостиные;
- конкурсы;
- концерт-престиж;
- выступление детского музыкального театра;
- студия эстрадного пения.

ДШИ №2 открылась в 1981 году в здании средней общеобразовательной школы №18. В ней работают четыре отделения, на которых обучаются свыше 600 детей. С первого дня открытия директором является Н.В. Цыцугина. Коллектив школы славится преподавателями высокой профессиональной компетенции. Это Т.А. Фокина, Н.Н. Мухина, В.И. Минаев, И.В. Кравцов, В.А. Михайлов. Такие педагоги, как В.Н. Подолякин и Т.А. Фокина являются лауреатами областных смотров исполнительского искусства среди преподавателей ДМШ.

Пять музыкальных школ нашего города, в которых обучаются дети и подростки, работают по традиционным программам, основанных на принципах ин-

дивидуального обучения. Система индивидуальных занятий позволяет максимально раскрыть личностные и творческие задатки каждого учащегося, грамотно планировать рост эстетических потребностей подростков в области искусства, формировать музыкальный вкус, эстетику поведения. В задачу ДМШ и ДШИ входят также овладение исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах и основами теории музыки, навыками хорового пения и совместного музицирования в коллективах. В основе изучаемого репертуара лежат шедевры классической музыки и лучшие произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Детские музыкальные школы и школы искусств позволяют подрастающему поколению соприкоснуться с наследием прошлых эпох.

В системе образования работают высококвалифицированные учителя, занимающихся музыкально-эстетическим воспитанием школьников, основанном на традициях национального воспитания и отечественной культуры.

К системе учреждений дополнительного образования относятся и ЦДЮТ. Они имеют богатую историю и традиции, которые были заложены ярким музыкантом Я.Г. Жилмостных. Он работал в Доме пионеров и занимался с детьми на самых различных инструментах: балалайке, домре, баяне, аккордеоне, духовых. Им создан вначале оркестр народных инструментов и духовой оркестр.

ЦДЮТ №1 в 1994 году объединился с районным детско-юношеским центром. Ныне он обеспечивает дополнительное образование и воспитание учащихся школы двадцати одной школы центральной и юго-западной частей города и двадцати шести сельских школ. В Центре успешно реализуются авторские программы по вокалу (О.А. Синицкая), хоровому пению (О.А. Махонина). Воспитанники Центра признаны победителями Международных, Всероссийских, областных конкурсов. Выпускники Центра продолжают профессиональную подготовку в Старооскольском педагогическом колледже, Губкинском музыкальном училище.

ЦДЮТ №2 располагался в микрорайоне Жукова и обеспечивал образование и воспитание подростков северо-восточной части г. Старого Оскола. Педа-

гонами Центра создан ряд методических рекомендаций и целевых программ: «Твори, выдумывай, пробуй!», «Возвращение к истокам». Музыкальные кружки существуют в виде творческих объединений, таких как «Дарите музыку друг другу», «Музыкальная шкатулка», «Музыка души». Новой интересной формой музыкального воспитания являются фестивали гитарной музыки и фестиваль творчества «Триумф».

В культурно-образовательной среде нашего города традиционно важную роль занимают клубные учреждения (Дворцы и Дома культуры), в которых много лет действует разветвленная сеть любительских музыкальных кружков и объединений, самых крупные из них – ДК «Молодежный» и ДК «Комсомолец».

В ДК «Молодежный» функционирует немало коллективов, которые решают основную задачу в воспитании высокохудожественной и развитой личности. Самым именитым коллективом является театр песни «Хорошее настроение» под руководством Н.К. Ушаковой, который имеет звание «Народный». Ни одно городское мероприятие в последние годы не обходится без выступлений этой вокальной студии. В творческом багаже юных артистов – победы в конкурсах «Музыкальный автограф» (г. Белгород), призовые места на Международном конкурсе «Славянская звезда» (г. Орел), диплом Всероссийского конкурса патриотической песни (г. Санкт-Петербург), золотая медаль 1 Международных юношеских Дельфийских игр (г. Саратов). В коллективе занимаются свыше 30 человек в возрасте от 9 лет до 21 года.

За последний год смело заявил о себе вокальная студия «Оазис» (рук. Ю. Клёван). Певцы ансамбля работают в академической вокальной манере, приближенной к современной. В их репертуаре сложные четырехголосные произведения в современных аранжировках.

Немало известны такие коллективы Дворца культуры, как оркестр народных инструментов и духовой оркестр. Они обладают высоким исполнительским мастерством, активно приобщают молодежь к эстетике, создают слуховую музыкальную среду Старого Оскола.

В ДК «Комсомолец» большой популярностью пользуется детско-юношеская вокальная студия, ансамбль современной популярной музыки «Доктор и К» (рук. И. Александров). При студии «Доктор и К» действуют группы «ДэнК», «Нега», «Лига любви», ансамбль «Ладушки». Деятельность студии «Доктор и К» ориентирована на исполнение оригинального музыкального и текстового материала, а не известных эстрадных хитов, что выгодно отличает её от других подобных музыкальных коллективов.

Возможность для дальнейшего продолжения музыкального образования старооскольская молодежь получила с открытием в 1982 году педагогического училища по приказу №213 Министра просвещения РСФСР.



Первый выпуск музыкального отделения педагогического училища

Первые годы оно занимало старое здание бывшего интерната по улице Коммунистической, 72. Набор учащихся в год открытия был небольшой: 3 группы дошкольного отделения и 1 группа – музыкальная. Первым директором была С.И. Шелест, неутомимый энтузиаст своего дела. На музыкальном отделении работали: Л.А. Мыслимова, Г.П. Адушкина, Н.Н. Наумова, Е.В. Лукьянова, Л.А. Ганцева, О.В. Левицкая, В.И. Минаев.



Старое здание педагогического училища 9 мая 1985 года

В 1988 г. педагогическое училище переехало в северо-восточную часть города, микрорайон Солнечный. А в мае 1993 г. училищу присвоен статус колледжа. Педагогический колледж возглавляла т. п. Беликова, Заслуженный учитель России, кандидат социологических наук. В данное время коллектив возглавляет Н.Н. Спиридонова.

Музыкальное отделение развивается, студенты принимают активное участие в городских, областных конкурсах, фестивалях: «Студенческая весна», «Одаренность», «Афганский ветер», «Рождество», «Учитель музыки – исполнитель». На отделении существует программа для одаренных детей, по которой работают специалисты-профессионалы: Н.П. Довженко, О.В. Левицкая, И.Г. Волобуева, Е.В. Лукьянова. Систематически проводится культурно-просветительная работа в форме музыкальных гостиных, концертов-лекций. Ансамбль эстрадной песни «Диско» (рук. Н.И. Купянская) неоднократно становился лауреатом и дипломантом конкурса городских, областных и региональных конкурсов.

Активно реализовать свои творческие устремления, в процессе неформального общения ознакомиться с интересными образцами авторской песни, всемерно развить композиторский и исполнительский потенциал подростки и

молодежь имеют возможность в таких популярных и общедоступных формах эстетической деятельности, как фестивали и конкурсы.

Широкий размах приобретает в Старом Осколе молодежное музыкальное фестивальное движение, которое представлено двумя форумами. Это Международный фестиваль поэзии, авторской песни и бард-рок музыки «Оскольская лира» и учрежденный в 1999 году Международный фестиваль-конкурс военной и патриотической песни «Афганский ветер».

Фестиваль «Оскольская Лира» основан в 1989 году. Его появление вполне можно назвать «народной инициативой». Автором проекта был житель Старого Оскола поэт А.В. Машкара. Название «Оскольская Лира» в определенной мере явилось данью уважения безвременно ушедшей старооскольской поэтессе с российской известностью – Лире Абдулиной. Благодаря организаторским способностям А.В. Машкары к подготовке и проведению первых фестивалей «Лир» было привлечено много старооскольской молодежи – участников различных любительских Клубов Самодеятельной Песни. Помогали в организации и проведении первых «Лир» Т. Олейникова, Е. Олейникова, М. Машкара, Г. Левицкий, А. Муренков (главный редактор еженедельника «Оскольские новости»), В. Молчанов, работники городского отдела культуры.

«Младшим братом» «Оскольской Лир» стал конкурс-фестиваль военной и патриотической песни «Афганский ветер», учрежденный по инициативе бывшего руководителя городского Управления по делам молодежи П.Н. Беспаленко. Фестиваль преследовал цель, сохранить память о воинах, не вернувшихся с Афганской и Чеченских войн. В фестивале солдатской песни принимают участие исполнители в возрасте от 14 до 40 лет, сценическая культура которых, а также вокальные данные, мастерство игра на гитаре позволяют им раскрыть содержание солдатской и «афганской» песни.

Непосредственно для учащейся молодежи и студентов существуют фестивали «Студенческая весна» и «Одаренность». В их задачи входит выявление и поддержка талантливой студенческой молодежи, развитие творческих способностей студентов, повышение профессионального уровня студенческих творче-



ских коллективов, возрождение традиций российского студенчества. Таким образом, культурно-образовательная среда Старого Оскола имеет богатые традиции и продолжает свое развитие.

Эстетическое воспитание учащихся подросткового невозможно без изучения наследия прошлого, накопившего на разных этапах исторического развития общества, богатого опыта в философии и педагогике. Эстетическое воспитание исследуется разными науками, каждая из которых рассматривает определенный аспект данного вопроса. Изучение философской и педагогической мысли показывает, что каждая историческая эпоха имеет свой эстетический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы, средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально-экономическим условиям развития общества.

Музыкально-эстетическое воспитание и образование является составной частью общего педагогического процесса, и издавна считалось важнейшим средством воздействия на внутренний мир человека. Обеспечить каждому человеку, появившемуся на свет, всестороннее и гармоничное развитие, сформировать все качества личности в наилучшем сочетании, то есть воспитать социально активную, духовно богатую личность – одна из целей музыкально-эстетического воспитания и образования.

Культурно-образовательная среда, по определению современных ученых, представляет собой совокупность системы образования и объектов культуры. Культурно-образовательную среду необходимо рассматривать в контексте её духовного содержания, которая определяется общим культурным развитием людей, степенью развития их духовных потребностей и интересов, господствующими ценностными ориентациями.

Культурно-образовательная среда Старого Оскола включает в себя как учреждения образования (общеобразовательные школы, гимназии, педагогический колледж), систему заведений дополнительного образования и воспитания (музыкальные школы, ЦДЮТ), развитую сеть Дворцов и Домов культуры. Кроме этого, невозможно исключить из данного воспитательного пространства

такие явления культурной жизни, формирующие музыкально-эстетические потребности и свойства личности в подростковом и юношеском возрасте, как фестивали и конкурсы.

Культурно-образовательная среда является важным фактором музыкально-эстетического воспитания учащихся подросткового возраста. Знакомя подростков с культурным наследием своего региона, в дальнейшем благоприятно может сказаться на интересе к изучению шедевров мировой культуры. Эстетическое воспитание воспитывает человека, способного воспринимать, оценивать и осознавать эстетику жизни, природы и искусства;

Идеи эстетического воспитания в русской педагогике прошли длительный путь становления и развития, вступив в XX век обогащёнными и содержательно разработанными. Культурно-образовательная среда – это исторически сложившаяся, динамично развивающаяся сфера жизни, включающая в себя совокупность условий, в которых происходит становление и развитие личности.

### ***Список литературы***

1. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании: дис. д-р пед. наук. – М., 1997. – 193 с.
2. Мещерякова Л.И. Региональные аспекты формирования культурно-образовательной среды на примере Липецкой области // Образование и общество. – 2004. – №3.
3. Белозерцев Е.П. Образование: историко-культурный феномен: курс лекций. – СПб.: Изд-во Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2004. – 704 с.
4. Корниенко С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города: дис. канд. пед. наук. – Кемерово, 2002. – 196 с. – РГБ ОД, 61:03–13/893–2
5. Зубаревич Н. Четыре России // Ведомости. – 30 дек. 2011. – №248.
6. Деткова Н.Ю. Духовная жизнь малого провинциального города: дис. канд. культурологии. – Челябинск, 2009. – 213 с.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. – СПб.: Искусство, 1996. – 399 с.

8. Негуляев К.Л. Старый Оскол. (Историческое исследование Оскольского края). – Курск: ГУИПП «Курск», 1997. – 576 с.

9. Эйгес И. Воззрение Толстого на музыку // Эстетика Льва Толстого: сб. ст. / под ред. П.Н. Сакулина. – М.: Гос. акад. худож. наук, 1929. – С. 241–308.

---

**Степанова Татьяна Ивановна** – канд. пед. наук, старший преподаватель Старооскольского филиала ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», Россия, Старый Оскол

---