

**Фурсова Елена Валентиновна**

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Эртильская СОШ №1»

г. Эртиль, Воронежская область

## **РАБОТА СО СЛОВОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА**

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт работы учителя, направленный на развитие творческого потенциала учащихся при работе со словом. Представленные приемы и методы организации учебного процесса способствуют повышению мотивации школьников к изучению литературы и успешной самореализации их в образовательном пространстве.*

***Ключевые слова:** слово, урок литературы, творческий потенциал, анализ текста, стихосложение, изобразительно-выразительные средства языка.*

Урок литературы особый, на нем очень важна работа со словом. Чтобы снять усталость и в непринужденной форме закрепить изученный материал, я провожу игру «Срифмуй-ка». Учащимся предлагаются рабочие пары рифм – рифмованные слова на изучаемую орфограмму. Им предстоит составить двестишши с выбранной парой слов. Применяю эту форму работы и на уроках русского языка. Например, при изучении орфограммы «Правописание гласных О-Е после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных». Даю следующие пары слов: вежливый – бежевый; плащом – плющом; чашей – нашей; плюшевый – грушевый; в чужом – чертежом; дворцовый – свинцовый; камышовый – грошовый и т. д.

У ребят получаются такие двестишши:

В кустах кот камышовый

Ел обед грошовый

Или:

На диване мишка плюшевый

Пил напиток грушевый.

Конечно, данные опыты первых попыток рифмования далеки от стихосложения, но и они развивают умение работать со словом.

Уроки литературы, как никакие другие, способствуют раскрытию творческого начала в ребенке. В 5–6 классах необходимо переходить на анализ прозаического и лирического произведения (начальный). Здесь работа со словом просто необходима. Все это должно быть без отрыва от теоретической базы, чтобы творческие работы приобретали более осмысленный характер. Я применяю прием словесного рисования. Урок в 6 классе «Тема природы в лирике С. Есенина». После знакомства со стихотворением «Мелколесье. Степь и дали...» предлагаю прослушать его с закрытыми глазами в исполнении Бориса Галкина, представить себе эту картинку, а затем описать увиденное. Ребята охотно делятся своими мыслями. После такой эмоциональной подготовки работаем по вопросам: выявляем фольклорные образы, обсуждаем пейзажные зарисовки, определяем мотивы, художественные средства языка, особенности образа лирического героя.

При анализе текста обращаю внимание детей на выразительные средства языка, используемые автором. Формы работы применяю разные: прямой поиск таковых в тексте, определение уже предложенных, нахождение соответствий, заполнить таблицу и т. д. Начиная с 5 класса, ученики ведут тетради – помощники, куда записывают наиболее интересные эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.

Такая целенаправленная работа со словом дает свои результаты: учащиеся пробуют писать стихи. Произведения моих учеников были опубликованы в сборнике «Эртель поэтический» (выпуск 2) и в альманахе «День поэзии» (ВГУ).

С 8 класса на первый план выходят сочинения. Именно они способствуют проявлению творческого начала учащихся, развитию их умения работать со словом. Для написания по-настоящему творческой работы необходимо глубокое проникновение в художественный текст. Современные источники информации (справочники, решебники, сборники сочинений, Интернет) предлагают огромное количество готовых работ, что уводит ребят от творчества. Чтобы написать действительно свое сочинение, высказать свои мысли, возникшие после прочтения художественного текста и осмысления прочитанного, нужен

систематический труд. Важным условием развития творческого отношения к произведению является вариативность приемов анализа при его изучении. И это уже работа учителя.

В своей практике я при анализе художественных текстов использую самые различные методы и приемы. Одним из основных способов проверки усвоения содержания прочитанного с 5 класса является пересказ. Чтобы заинтересовать ребят, заставить их думать, вникать в содержание, анализировать, я задаю не просто пересказ, а трактовку событий от лица разных героев произведения. Например, при изучении рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» ребята передают содержание от лица Очумелова, или Хрыкина, или щенка, или повара генерала. Учащимся предстоит не только перечитать рассказ, но и осмыслить свое поведение во время пересказа, отразить чувства своего героя, определить временные рамки своего рассказа, ведь не все герои присутствуют в повествовании с самого начала. Чтобы справиться с таким пересказом, учащимся требуется выполнить серьезную работу по осмыслению прочитанного, проникнуть в текст произведения, пропустить его через себя. Такой вид пересказа прочитанного текста вызывает большой интерес у школьников, они с удовольствием выполняют такое задание. Обычный опрос превращается в театральное представление.

Часто использую и такие формы работы, как описание памятника литературному герою, например, Василию Теркину или Левше (его придумывают сами ребята); разработка проекта музея или выставки, например, «Герои басен И. Крылова»; создание сценария анимационного фильма, например, «Один из подвигов Геракла», «Вещий Олег». С удовольствием учащиеся разрабатывают сценарии компьютерных игр по литературным произведениям, например, «Подвиги Геракла», «Илья Муромец», «Приключения Жилина и Костылина».

В старших классах практикую такие задания, как рассказ о герое от лица другого литературного героя, например, Евгений Базаров глазами Аркадия Кирсанова или Илья Обломов в восприятии Ольги Ильинской. Простой пересказ прочитанного здесь неуместен, ведь особые акценты следует сделать на личные восприятия героя, от чьего лица ведется рассказ. А его взгляд может быть и

необъективным, отличным от авторского замысла. Уловить такие моменты не просто, но тем интереснее работа с текстом.

Отдельно даю задания по составлению биографических справок на героев по схеме: родился, родители, воспитание, образование, сфера интересов. Чтобы составить биографическую справку, ученикам необходимо внимательно прочитать произведение, выбрать необходимую информацию, трансформировать ее, не искажая, в биографический рассказ.

Использую и заочные экскурсии в места, где разворачиваются события произведения.

При изучении ключевых мест произведения, прибегаю к игровым формам работы, чаще всего использую макеты известных ток-шоу или конкурсов, например, «К барьеру!» при изучении идейных споров в романе И. Тургенева «Отцы и дети»; «Как это было» (А. Куприн «Гранатовый браслет») и т. д.

Все эти приемы способствуют переосмыслению прочитанного, нестандартному подходу к изучению произведения, к выработке своего собственного мнения учениками.

Развитию творческого потенциала учащихся, их умения работать со словом способствуют различные дополнительные занятия: факультативы, кружки, занятия в научном обществе учащихся (НОУ). Я очень много внимания уделяю проектно-исследовательской работе с учениками. Но хотела бы остановиться на работе театрального кружка. Здесь ученики не только получают некоторые теоретические понятия, связанные с театром как видом искусства, но и сами участвуют в постановках спектаклей. Вместе с учениками мы выбираем фрагменты классических пьес, например, «Ревизор» Н.В. Гоголя или «Недоросль» Д.И. Фонвизина, устраиваем «читку», распределяем роли, репетируем, готовим декорации. Показ спектакля – дело ответственное, все должно быть продумано. Любая постановка для ребят – это праздник, поэтому четкая организация подготовительного периода помогает школьникам настроиться на выступление. Недостатка в зрителях у нас не бывает.

Но не менее интересно самостоятельно написать пьесу и поставить ее на сцене по мотивам изученного художественного произведения, например, рассказов А.П. Чехова, басен И.А. Крылова, поэмы «Бахчисарайский фонтан», фрагмента из романа «Дубровский» А.С. Пушкина и т. д. При подготовке таких постановок учащимся приходится самостоятельно не только писать диалоги, но и продумывать декорации, костюмы, жесты, интонации. Работа интересна как для ребят, так и для учителя.

Осенью 2015 года нашей школе исполнилось 80 лет. Мы с ребятами принимали активное участие в подготовке празднования юбилея. Применяв уже имеющийся опыт в написании мини-пьес, собственными силами создали сценарий военной страницы из истории школы и сами же осуществили постановку.

Вот некоторые приемы и методы пробуждения творческого, исследовательского импульса учащихся при работе со словом на уроках русского языка и литературы.