(cc) BY

Файзрахманова Айгуль Линаровна
канд. пед. наук, старший преподаватель
Файзрахманов Ирек Магсумович
канд. пед. наук, доцент
Елабужский институт (филиал)
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ С ПЕЧАТНОЙ ОСНОВОЙ «ДИЗАЙН КОСТЮМА» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация*: в статье рассматривается значение использования в учебном процессе при подготовке будущих учителей технологии в вузе рабочей тетради с печатной основой «Дизайн костюма». Раскрываются типы рабочих тетрадей и преимущества их применения в обучении.*

Ключевые слова*: дизайн костюма, учитель технологии, технологическое образование.*

Влияние на социальную культурную сферу жизни общества усиливается с каждым годом, что обуславливает его возрастающую актуальность. Гармоничный дизайн становится неоспоримым условием конкурентного преимущества в современных рыночных отношениях и играет важную роль в частной жизни человека. Дизайн становится эстетически предметным выражением духовной и материальной жизни человека.

Всё многообразие видов дизайна объединяют в четыре группы: графические, средовые, промышленные виды дизайна, а также смежные виды дизайна, которые одновременно могут входить в любые предыдущие группы – экодизайн, футуродизайн, биодизайн и др.

Фронтальность, с одной стороны, и с другой – дифференциация дизайнерской деятельности позволяет в процессе обучения создать целостную картину

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

знаний, усилить эмоциональную окраску учебного процесса, активизировать творческий потенциал, изменить мотивацию к обучению, вызвать потребность в самообразовании, в самоусовершенствовании, развитии творческих способностей у обучающихся, их критического мышления [2].

Дизайн костюма, входящий в группу промышленных видов дизайна, подчиняется всем тем принципам и методам дизайна, на которые основываются другие виды дизайна. В процессе творческой деятельности при проектировании костюма используются те же категории художественного мышления, представления о форме и ее образовании, а также ее оценки с позиций пользы и красоты.

Обучение дизайну костюма является неотъемлемой частью подготовки учителя технологии. При этом методике её обучения в вузе уделено не достаточно внимания.

Одним из популярных видов методических разработок стали тетради с печатной основой [3]. В педагогической литературе отмечены неоспоримые преимущества применения их в обучении. Перечислим их.

1. Применение тетрадей с печатной основой позволяет привлечь всю аудиторию к активной познавательной деятельности.

2. В результате использования тетради повышается интерес обучающихся к изучаемой проблеме.

3. Содержащиеся в тетради задания с печатной основой позволяют значительно сократить время на их выполнение.

4. Использование тетради облегчает преподавателю планирование занятия, позволяет сочетать устную и письменную работу, обеспечивает смену деятельности обучающихся.

5. Тетрадь с печатной основой может явиться эффективным средством контроля усвоения знаний обучающихся.

Для разработки рабочей тетради с печатной основой по дизайну костюма мы изучили требования, предъявляемые к такого рода изданиям, а также имеющиеся тетради с печатной основой по различным дисциплинам для высшей школы [1]. В первую очередь мы выявили их малочисленность по сравнению с

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

тетрадями для общеобразовательных школ. Также мы выявили некоторые недостатки в их содержании: например, представленная в них информация часто дается в «сухой» форме, с малым количеством иллюстраций, схем, таблиц, и недочеты в их структуре.

Для разработки тетради с печатной основой были изучены особенности организации педагогического процесса в учреждениях высшего образования, теоретические основы построения учебного материала и некоторые психологические особенности юношеского возраста, как мотивация, самостоятельность, активизация познавательных процессов.

В результате анализа существующих рабочих тетрадей с печатной основой были выявлены три типа:

– многоцелевые и комплексные тетради, в которые входят задания по усвоению знаний учащихся и задания по развитию различных умений;

– тетради-дневники по проведению опытов, наблюдений, практических работ;

– комбинированные пособия, которые несут, помимо специфических для рабочих тетрадей функций, также и функции учебника.

Для учреждений высшего образования, где множество специальных учебников, целесообразно совместить два вербально-информационных средства обучения: учебник и рабочую тетрадь. Поэтому комбинированная рабочая тетрадь – наиболее приемлемый тип тетради в нашем случае.

В соответствии с выбранным типом тетради и логикой изучения дизайна костюма мы разработали ее структуру и содержание. Содержание рабочей тетради представлено в следующей последовательности:

1) стилизация фигуры;

2) источники вдохновения при проектировании костюма;

3) метод трансформации в дизайне костюма;

4) метод комбинаторики в дизайне костюма;

5) орнамент в дизайне костюма;

6) цвет в дизайне костюма;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7) создании коллекции костюмов.

Первое практическое занятие по стилизации фигуры человека закладывает у студентов основу, можно даже сказать культуру предоставления результата дизайнерской деятельности по созданию костюмов. Последующие темы относятся непосредственно к процессу художественного проектирования – от работы с источником вдохновения до методов художественного проектирования и особенностей создания коллекции одежды.

На рисунке 1 можно видеть, что в рабочей тетради предложены 7 практических работ – 7 тем, направленных на детальное изучение различных аспектов дизайна одежды. Каждая практическая работа включает в себя такие пункты, как тема, цель практической работы, последовательность выполнения практической работы, теоретические сведения, несколько заданий. Это задания для исследования сущности и анализа методов художественного проектирования в форме заполнения таблиц, которые требуют от студентов поиска и анализа множества источников; задания по разработке конструкции новых моделей одежды, что позволит студентам перенестись на новый уровень – уровень конструктора, дизайнера костюма, и другие.

В теоретических сведениях каждой практической работы содержится информация для развития кругозора; теоретическая информация в виде схем и таблиц, что позволяет сократить объем печатного текста; большое количество иллюстраций, рисунков, призванных повысить познавательный интерес обучающихся [4].

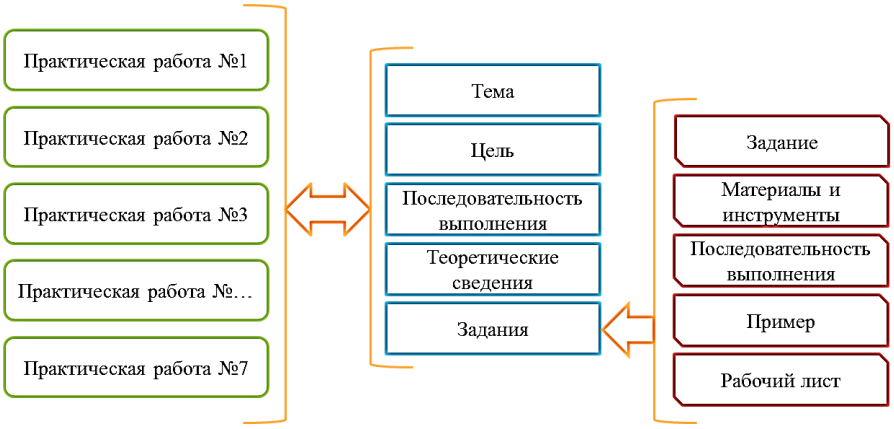

Рис. 1. Структура рабочей тетради «Дизайн костюма»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Рабочая тетрадь богата иллюстративным материалом – примерами выполнения заданий, большая часть которых выполнена студентами. Также есть примеры от известных российских и зарубежных дизайнеров одежды.

Многие задания дополнены специальными рабочими листами, в которых представлены по три стилизованных женских фигуры. Таким образом, студентам, выполняющим задания, не надо тратить время на сложный процесс стилизации фигуры, он сосредотачивается на выполнении конкретного задания.

Использование рабочей тетради в учебном процессе и во внеаудиторное время в качестве самостоятельной работы будет способствовать активизации творческого потенциала студентов, развитию креативности, самостоятельности, системности, критического мышления.

Список литературы

1. Глозман Е.С. Дидактические и эргономические требования к рабочим тетрадям технологического содержания / Е.С. Глозман // Среднее профессиональное образование. – М.: Ред. журнала «Ср. проф. обр.», 2011. – №12. – С. 27–29.

2. Мирзагитова А.Л. Алгоритм формирования критического мышления обучающихся // Современные проблемы социально-гуманитарных наук: Сборник докладов I Всероссийской научно-практической заочной конференции. – Казань, 2015. – С. 44–46.

3. Патрушева Л.К. Разработка комбинированной тетради с печатной основой по проектированию и технологии изготовления юбки для учреждений дополнительного образования детей / Л.К. Патрушева, Т.Ю. Щинова, Е.В. Ракова // Совершенствование технологической подготовки и художественного образования в школе и вузе: Сб. науч.-метод. трудов. – Киров: Изд-во ВятГУ, 2009. – С. 116–122.

4. Сергеева А.Б. Развитие познавательных способностей школьников на уроках технологии / А.Б. Сергеева // Технологическое образование в школе и вузе: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2016. – С. 105–109.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)