

Файзрахманова Айгуль Линаровна

канд. пед. наук, старший преподаватель

Файзрахманов Ирек Магсумович

канд. пед. наук, доцент

Герасимова Анна Евгеньевна

студентка

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СОЗДАНИЮ МОЗАИЧНОГО ПАННО ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО УДМУРТСКОГО ОРНАМЕНТА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности обучения студентов созданию народного удмуртского орнамента в технике «мозаика». Раскрываются этапы проектирования и изготовления мозаичного панно по удмуртским народным мотивам.

Ключевые слова: мозаика, мозаика из стекла, декоративно-прикладное искусство.

Мозаика, как один из видов создания уюта, является древнейшим видом искусства. Прочность материалов, используемых для ее изготовления, устойчивость к разрушению и старению, позволила дойти до нас образцам, датируемым IV тысячелетием до н.э.

Мозаика – изображение или узор, который выполнен из однородных или различных по материалу частиц, один из основных видов монументально-декоративно-прикладного искусства. На смену стариинным методам пришли промышленные технологии производства и укладки мозаичных композиций [2]. И теперь никого не удивить тем фактом, что мозаику используют в обычных квартирах и домах, ведь раньше такого декора в жилище были достойны только царственные или очень богатые особы.

С разработкой новых технологий производства мозаики и современных инструментов для её дальнейшей художественной обработки, появилась возможность массово обучать этому искусству детей и молодежь. Создавая композиции из мозаики, обучающиеся приобщаются к искусству, развиваются эстетическое восприятие действительности, познают основы цветовой гармонии, основы композиции, развиваются внимание, мелкую моторику кисти рук, глазомер, аккуратность, культуру труда, получают положительный эмоциональный настрой, ощущают радость от творческого процесса, что стимулирует стремление к творчеству. Искусство мозаики несет в себе идеалы добра, красоты.

На инженерно-технологическом факультете Елабужского института Казанского федерального университета обучению искусству мозаики уделяется большое внимание, организуются выставки мозаичных работ студентов, кроме того, студентами выполняются курсовые проекты и выпускные квалификационные работы по методике обучению мозаике. Тематика учебных мозаичных работ ежегодно меняется, однако большая часть работ посвящается народной тематике.

Рассмотрим последовательность изготовления мозаики из стекла с народным удмуртским орнаментом. Первый этап работы связан с разработкой художественной концепции проектируемого объекта, в частности, с выбором орнаментов и цветовой гаммы, разработкой композиции и выбором материалов и инструментов [3].

Композиции удмуртского орнамента составляются обычно из геометрических фигур: ромбов, квадратов, треугольников, прямых и ломаных полос, крестиков и т. п. Разнообразие их комбинаций при варьировании размеров и цветов создает множество узоров [1]. Орнамент чаще располагается горизонтальными полосами. В удмуртском орнаменте отражены представления удмуртов о мире и его устройстве, мечты о гармонии с природой. Позже появились цветочные мотивы.

Для создания мозаичного панно нами был выбран геометрический орнамент. Композиционным центром является орнамент, который означает луну. Это

один из главных удмуртских символов. В наше время он представлен на гербе и флаге Удмуртской Республики и трактуется как восьмиконечный солярный знак, оберегающий от несчастий.

Основными цветами удмуртского народа считаются красный, черный и белый, что отражено в гербе республики. Красный цвет символизирует солнце и жизнь. Черный цвет означает одновременно землю и вечность, иногда он трактуется как символ стабильности. Белый цвет – знак божественной чистоты, космоса. В соответствии с этим выбор был остановлен на этих цветах.

В качестве основного материала мы выбрали стеклянную мозаику, а также мозаику из стекломассы. Кроме того, необходимы клей, затирка, основа для мозаики. Из инструментов необходимы плиткорез, бокорезы, пинцет, клей, кисточка.

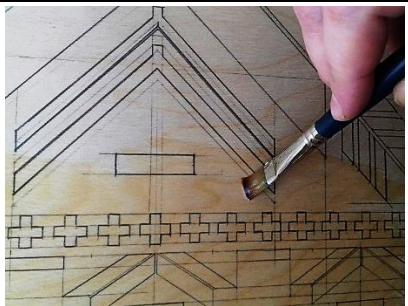
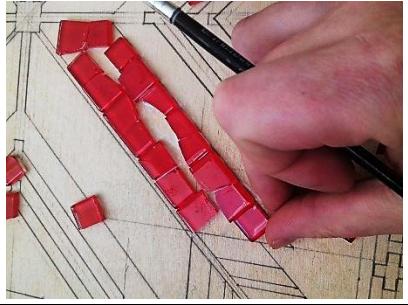
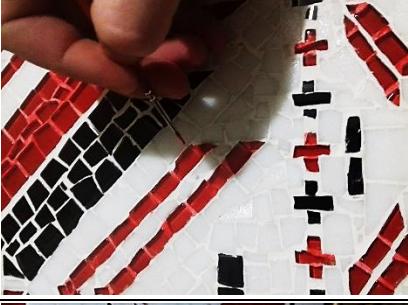
После детальной проработки эскиза можно переходить ко второму этапу – выполнению мозаики, которое состоит из следующих операций:

- 1) перенос эскиза на поверхность;
- 2) грунтовка поверхности;
- 3) выполнение мозаики;
- 4) затирка швов;
- 5) удаление лишней затирки;
- 6) покраска швов;
- 7) обработка краев.

Таблица 1

Технологическая последовательность изготовления мозаики

<i>№ n/n</i>	<i>Содержание операции</i>	<i>Изображение</i>	<i>Инструменты, материалы и оборудование</i>
1	Перенос эскиза на поверхность		Карандаш, линейка, основа

2	Грунтовка поверхности		Клей ПВА экстра М, вода, баночка для грунта, кисточка, основа
3	Выполнение мозаики		Стекломасса, плиткорез, бокорезы, пинцет, клей, кисточка
4	Затирка швов		Затирка готовая к применению
5	Удаление лишней затирки		Губка, вода
6	Покраска швов		Акриловые краски, кисточка, палитра, баночка для воды
7	Обработка краев		Рамка, крепеж

Основная причина повышенного интереса современных архитекторов, дизайнеров и преподавателей к этому древнему искусству – в первую очередь, его высочайшие декоративные возможности, дающие возможность в полной мере воплощать художественные идеи, а также его воспитательный и развивающий потенциал [4]. Разноцветные блики света, играющие на мозаичной поверхности, привлекают к себе внимание и создают в окружающем пространстве атмосферу изысканности, праздничности.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2010. – 367 с.
2. Миллз, Т. Искусство мозаики: энциклопедия / Т. Миллз. – М.: Арт-родник, 2007. – 256 с.
3. Файзрахманова А.Л. Обучение студентов мозаике (на примере создания декоративных портретов) / А.Л. Файзрахманова // Материалы Международной научно-практической конференции «Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства». – Елабуга: Изд-во ЕИ(Ф) К(П)ФУ, 2016. – С. 194–197.
4. Файзрахманова А.Л. Развитие проектной культуры талантливой молодежи в области декоративно-прикладного творчества / А.Л. Файзрахманова, И.М. Файзрахманов // Современные научноемкие технологии. – 2016. – №1-1. – С. 197–201.