

**Шенцева Елена Анатольевна**

канд. филос. наук,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУДО ДМШ р.п. Краснообск  
рп Краснообск, Новосибирская область

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Аннотация:* в статье фиксируется внимание на смыслопорождающих теоретических подходах музыкально-педагогической деятельности, значимости герменевтических процедур в становлении профессионально-личностных смысловых образований педагогов-музыкантов.

*Ключевые слова:* музыкально-педагогическая реальность, антропологический подход, герменевтический подход, содержание музыкально-педагогического процесса.

Развитие музыкально-педагогической науки и практики связано с пополнением и интерпретацией фактов педагогической реальности, при этом вектор и глубина процесса изучения педагогической проблематики, содержательно-смысловой аспект музыкально-педагогического процесса определены принятием педагогической позиции в отношении фундаментальной категории *Человек*. Именно здесь обозначаются грани знаниецентристской и смыслопорождающей психолого-педагогических парадигм.

Методологические вопросы педагогики музыкального образования, связаны с поиском и разработкой оснований, обеспечивающих построение концептуальных моделей, способных объяснить процессы, происходящие в музыкально-педагогической практике не только с позиций подведения фактов под обобщения, абсолютизации деятельностного подхода, но учитывающих сложность и неоднозначность *развития* человека в условиях современного музыкального, педагогического и социокультурного контекстов.

Исходя из интонационной природы музыкального искусства, особую значимость приобретают взгляды, направленные на решение проблемы индивидуального вхождения личности в культуру и социум через установление и развитие интонационно-символических связей между жизненным опытом (опытом переживаний, деятельности и внутреннего «делания») и антропогенетическим опытом развития человеческой культуры в целом, запечатленным в музыкальных произведениях, национальных стилях, традиционных музыкальных практиках [3].

Актуализация антропологических методологических принципов определена также тем, что организация процесса познания музыкального искусства неизбежно связана с анализом различных антропологических систем и фактом оформления педагогических моделей. Однако нельзя не согласиться с А.В. Гороповой в том, что в «современном музыкально-образовательном пространстве отсутствует (или присутствует в весьма размытом виде) важнейшее звено – психолого-антропологические знания о субъекте музыкальной культуры, теории музыки и музыкальной практики – Homo-musicus, являющемся собственно адресатом усилий музыкального образования, партнером диалога с культурой, посредником которого выступает педагог-музыкант» [2, с. 1].

Именно педагог-музыкант направляет художественный замысел и поиск средств его интонационного воплощения на начальном этапе музыкального развития, однако «принципиально значимым является включение этого процесса в систему внутренних эмоциональных отношений, стимулирование внутренней оценочной рефлексии, где музыкальные образы включаются в различные ситуации, настроения, состояния. Иначе музыкальная действительность и ее осмысление будут заданы (ограничиваться) и восприняты лишь узнаваемым музыкальным сопровождением компьютерной игры, рекламной заставки, либо самопрезентацией под музыку» [6, с. 232].

Рассматривая важнейшим компонентом содержания музыкально-педагогического процесса обучение интерпретации музыкального текста, т.е. переводу культурного содержания текстов из знаково-отвлеченных форм в реально-

временные формы и смыслы, осуществляющийся в совместной мыследеятельности учителя и ученика по производству новых смыслов, закономерно обращение педагогов-музыкантов к герменевтическому теоретико-методологическому подходу [4].

Развивая концептуальные положения автора педагогической герменевтики А.Ф. Закировой подчеркнем, что герменевтический подход в педагогике ориентирует на освоение и интерпретацию педагогической реальности на основе научной процедуры понимания, дополнительности научного и художественного педагогического знания, педагогической веры, эмпатии и интуиции [1].

Многоаспектность музыкально-педагогической практики актуализирует проблематику обращенности к идеальным категориям, например, к феномену артистизма как интегральному качеству личности, средством развития которого выступает обучение интерпретации художественного текста, педагогического целеполагания, выбора способов интерпретации музыкального и педагогического знания, предъявления дидактического материала, использования как традиционных, так и герменевтических методов и приемов обучения [4]. Данный феномен впервые получил в указанной диссертации детальную проработку применительно к вопросам детского исполнительского искусства. Многие положения автора представляют методический и методологический интерес для осмысления данной проблематики.

Так, К.Н. Федорова, отмечая продуктивность герменевтических процедур в музыкально-педагогическом процессе, подчеркивает, что последние представляют собой «опыт интенсивной творческой жизни, способствуют не только развертыванию поэтического замысла художественного текста, но и вступлению во взаимоотношения с ценностно-смысловыми ориентирами, зафиксированными в текстах» [5, с. 26]. Специфика герменевтического музыкально-педагогического познания имеет принципиально незавершимый характер, что является побудительной силой к непрерывному порождению и становлению профессионально-личностных смысловых образований в процессе музыкально-педагогической деятельности. Значимым становится «не столько важность

распредмечивания/дешифровки/ произведений искусства как калейдоскопа образов, выступающих частью окружающего мира, сколько необходимость обращенности к сокровенно личному со-переживанию, осмыслению какого-либо состояния, события, эпизода, персонажа, судьбы, на основе которых и возможно возникновение смыслопорождающих генеративных процессов. Это погружение в диалектику человеческих стремлений, задающее смысловое поле, в котором взаимосвязь человек-искусство переходит в разряд духовного события» [5, с. 36].

Обозначенные методологические основания могут способствовать становлению системы музыкально-педагогических знаний на основе осмысления панорамы культурфилософских и психолого-педагогических представлений о Человеке как возможности, а также сущности, механизмах и организации его развития/антропологической практики/.

Таким образом, решение основных вопросов музыкальной педагогики – как лучше организовать педагогический процесс познания музыкального искусства, и каковы механизмы улучшения человеческого качества в этом процессе, представляется перспективным в контексте методологии музыкальной педагогики, выстроенной на основе верификации фундаментального знания о человеке и осмысления внутренних сущностных механизмов развития человека.

### *Список литературы*

1. Закирова А.Ф. Теоретические основы педагогической герменевтики / А.Ф. Закирова. – Тюмень, 2001. – 152 с.
2. Торопова А.В. Музыкально-психологическая антропология как смысло-несущая координата музыкального образования // Психология искусства: образование и культура. Межвузовский сборник научных трудов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://pedlib.ru/Books/1/0470/1\\_0470-4.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/1/0470/1_0470-4.shtml#book_page_top)
3. Торопова А.В. Феноменология интонирующей функции музыкально-языкового сознания: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / А.В. Торопова. – СПб., 2017. – 50 с.

4. Федорова К.Н. Интерпретация художественного текста как средство развития артистизма в процессе музыкально-художественного воспитания старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / К.Н. Федорова. – Тюмень, 2006. – 27 с.

5. Федорова К.Н. Музыкально-педагогический процесс: актуализация герменевтического опыта // Problems of Correlation of Interpersonal Interactions and Educational Technologies in Social Relations Peer-reviewed materials digest (collective monograph) published following the results of the LXXV International Research and Practice Conference and I stage of the Championship in Pedagogical and Psychological sciences. – London, 2014. – С. 36–38.

6. Федорова К.Н. Роль интонации в культуротворческом процессе // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. – №4. – 2014. – С. 225–234.