

Корешкова Мария Николаевна

канд. пед. наук, музыкальный руководитель

Учеватова Галина Викторовна

воспитатель

МБДОУ Д/С №18

г. Арзамас Нижегородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются возможности театрализованной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Статья включает в себя описание опыта МБДОУ «Детский сад №18 г. Арзамаса» в области организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** речевое развитие, дети старшего дошкольного возраста, театрализованная деятельность, театрализованные игры.*

Среди актуальных проблем дошкольного образования всегда было и остается речевое развитие детей дошкольного возраста, поскольку именно в этом возрасте идет активное освоение средств, форм и функций речи: освоение ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. От эффективности овладения родным языком в дошкольном детстве зависит решение задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в наиболее благоприятный для этого период развития. Поэтому речевое развитие определяется в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и развития детей.

Освоение ребенком родного языка происходит в процессе подражания разговорной речи окружающих его людей. На это указывали в своих исследованиях Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др. Чем раньше ребенок начнет осваивать родной язык, тем успешнее будет им пользоваться в последующей своей жизни.

Результаты мониторинговых исследований выявляют возросшее в последнее время количество дошкольников, имеющих серьезные нарушения в области речевого развития. Данные свидетельствуют об односложности речи детей, недостаточном словарном запасе, бедности диалогической речи: (неспособность правильно сформулировать вопрос, выстроить краткий или развернутый ответ), затруднениях при построении монолога; отсутствии навыков культуры речи.

Среди причин этого явления – всеобщая компьютеризация общества, и дети, и родители отдают предпочтение общению с техническими средствами, чем общению друг с другом.

ФГОС ДО в области речевого развития дошкольников акцентирует внимание педагогов не только на развитие правильной речи, но и мышления ребенка. Ориентация на требования федеральных государственных образовательных стандартов приводит к совершенствованию процессов воспитания и обучения в детском саду. Наряду с традиционными подходами, педагогами ведется поиск и внедрение новых форм и содержания работы с детьми в области развития речи. Организация инновационной работы с детьми дает возможность пересмотреть способы взаимодействия педагога с детьми.

Основная работа по развитию речи дошкольников предполагает решение трех ведущих задач:

- 1) развивать связную речь ребенка через активное включение в практическую деятельность;
- 2) способствовать овладению детьми родным языком в процессе освоения и обогащения представлений об окружающей действительности;
- 3) стимулировать у детей потребность в общении как необходимого условия успешной деятельности.

Решение этих задач требует от педагогов:

– организацию познавательной деятельности (как самостоятельной, так и совместно с воспитателем) с акцентом на речевую активность детей;

- организацию разнообразной самостоятельной деятельности детей (игровую, художественно-речевую, продуктивную и т. д.), стимулирующей активное речевое общение;
- организацию индивидуального речевого общения с ребенком (по интересующим его вопросам, по литературным произведениям, по рисункам детей, с использованием малых форм фольклора и т. п.);
- организацию занятий и других формы работы, где речь будет средством мыслительных, умственных действий и направлена на развитие самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Одним из эффективных средств речевого развития ребенка-дошкольника является театрализованная деятельность. В дошкольном возрасте она представлена двумя взаимосвязанными аспектами. С одной стороны, это вид художественной деятельности, интегрирующий такие виды деятельности, как литературная, музыкальная и изобразительная.

С другой стороны, это творческая сюжетная игра, которая разнообразно представлена в самостоятельной игровой деятельности ребенка. Данный вид игры дает ребенку возможность свободного самовыражения и возможность существования театрализованной игры в самостоятельной детской деятельности, а так же имеет поддержку педагога в виде косвенного руководства.

В театрализованных играх, дети разыгрывают сюжеты и берут на себя роли из литературных произведений, сказок, мультфильмов и пр. Театрализованная игра способствуют более глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизируют речь детей.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, помогают вхождению ребенка в коллектив сверстников, формируют нравственные качества, активизируют его творческие способности, мышление и познавательный интерес.

Организация театрализованной деятельности не ставит своей целью приобретение ребенком каких-либо профессиональных умений и навыков, она в большей степени способствует развитию игрового поведения, эстетического чувства,

способности творчески относиться к любому делу, умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Сегодня существует достаточное количество программ и методических пособий, которые могут помочь воспитателям в организации театрализованной деятельности детей. Все они направлены на работу с детьми старшего дошкольного возраста. Среди них: «Театр – творчество – дети» (Н.Ф. Сорокина и Л.Г. Миланович); «В пространстве игры» (Иваницкая Л.М.); «Кукольный театр – дошкольникам» (Т.Н. Карамоненко, Ю.Г. Карамоненко); «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» (Чурилова Э.Г.) и др.

В нашем детском саду работа по организации театрализованной деятельности с целью разностороннего развития воспитанников осуществляется достаточно давно, когда на базе детского сада стала осуществляться инновационная деятельность в режиме экспериментальной площадки по теме «Полихудожественный подход в художественно-эстетическом воспитании дошкольников». Тогда мы работали по проектам, в основе которых лежали сюжеты сказок, и заканчивалась работа над проектом постановкой сказки. Так, мы ставили сказки «Теремок», «Кошкин дом», «Дюймовочка» и другие.

Мы продолжаем развивать данное направление педагогической деятельности, обогащая формы и содержание работы с детьми. Так, театрализованная деятельность осуществляется в режимных моментах: дети разыгрывают сказки-мینیатюры в группах друг для друга, инсценировки сказок включаются в сценарии праздников и развлечений. В летний период на прогулках педагоги ставят для детей спектакли.

В рамках работы дополнительного образования у нас действуют два театральных кружка для детей старшего дошкольного возраста. Бесплатный театральный кружок – «Теремок» – руководитель Г.В. Учеватова, и платная дополнительная образовательная услуга: театральный кружок – «Маленький актер», руководитель А.В. Тонюшкина.

Театральная деятельность требует обеспечения определенной предметно-игровой и пространственной среды. В каждой группе есть театральный уголок, где представлены в свободном для детей доступе разные виды театров. Кроме того, в детском саду есть театральная комната, где организуются спектакли, участниками которых являются как дети, так и педагоги; творческие конкурсы для детей и родителей.

В 2017–28 учебном году дети старшего дошкольного возраста приняли участие в Региональном конкурсе театральных миниатюр (Диплом победителя), Международном телевизионном конкурсе «Талант 2018» в номинации «Театральное представление» (Диплом 2 степени).

Театрализованная деятельность сама по себе синтетична: в ней в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.) тесно взаимодействуют восприятие, мышление, воображение, речь.

Занятия театрализованной деятельностью занимают свое место в общей стратегии речевого развития в нашем детском саду. Результативность такой работы зависит, в том числе, и от эффективности взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя, поскольку немаловажную роль в развитии речи играет развитие у детей певческих навыков: работа над дыханием, дикцией, а также постановка голоса.

На музыкальных занятиях музыкальным руководителем совместно с воспитателем решаются и речевые задачи:

- формирование певческих навыков, развитие голосового аппарата способствует улучшению речи дошкольника;
- овладение способами выразительного исполнения песен, музыкально-игровых композиций влияет на развитие выразительность речи;
- работа над развитием ладового чувства, музыкальной интонации помогает развитию речевых интонаций.

Речевое развитие старших дошкольников в процессе работы над театральной постановкой реализуется поэтапно. Первый этап – знакомство и освоение литературного текста. Этот этап осуществляется в ходе бесед, рассматривания

иллюстраций, слушания произведения в аудиозаписи, просмотра видеоматериалов (фильма, мультфильма), занятий детей дидактическими играми, проведения викторины по содержанию произведения. Развивающая предметно-пространственная среда должна способствовать возникновению интереса детей к общению с книгой.

На следующем этапе через организацию образно-игровых этюдов мы стимулируем потребность детей в передаче образов произведения через использование средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Здесь идет активная работа по познавательному и речевому развитию, поскольку необходимо помочь ребенку понять конкретный литературный образ – мотивы его поступков, состояний, настроений. Занятия музыкальной и изобразительной деятельностью помогают на эмоционально-чувственном уровне понять и принять художественный образ. Здесь мы используем словесные дидактические игры, наглядность, подвижные игры с текстами, лексические упражнения и т. п. Развивающая предметно-пространственная среда призвана стимулировать самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста художественного произведения.

Следующий этап предполагает включение ребенка в творческую речевую деятельность. Это очень интересный творческий процесс. Осуществляется непосредственно сама постановка спектакля. С детьми разучиваются монологи, диалоги, репетируются отдельные сцены. Дети участвуют в обсуждении образов персонажей художественного произведения, советуются друг с другом, ищут способы воплощения своего образа, предлагают свое видение ролевого взаимодействия и т. д. Педагог выступает здесь в качестве координатора, умело направляя и поддерживая творческие идеи и предложения детей. На этом этапе развивающая предметно-пространственная среда так же является стимулом для игровой и речевой деятельности дошкольников.

Наша работа осуществляется на основе индивидуального подхода к каждому ребенку, уважения его личности, веры в его способности и возможности. Стараемся отмечать каждую интересную идею, яркое решение творческой

задачи, чаще хвалить детей – это позволяет воспитывать у них чувство уверенности в своих силах. Свободная и радостная атмосфера занятий, удовольствие, которое получают дети от совместного творчества, делают их эмоциональный мир ярче и красочнее и способствуют успешности их деятельности.

Кроме того, в театрализованной деятельности дети имеют возможность закрепить коммуникативные навыки – выражать понятно для окружающих свои мысли и желания, понимать смысл сказанного другими участниками творческого взаимодействия.

Организованная таким образом работа способствует становлению самовыражения и самореализации ребенка в речевом творчестве, самоутверждению в группе сверстников. Решение задач речевого развития старших дошкольников в процессе театрализованной деятельности обогащает жизнь детей в детском саду, делает ее интересней, содержательно богаче, эмоционально насыщенной, что способствует успешности творческой деятельности и жизнедеятельности в целом.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24–32.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Владос, 2004. – 160 с.