

Фидченко Елена Владимировна

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

**ФИЛОСОФИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ:
ПРИНЦИПЫ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ НАД ТВОРЧЕСКИМИ
ПРОЕКТАМИ СО СТУДЕНТАМИ МАГИСТРАТУРЫ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

***Аннотация:** в научной работе автор рассматривает комплекс вопросов, связанных с тенденциями развития современной философии образования. Особое внимание уделено принципам эффективной работы над творческими проектами и победе экзистенциальной пьесы в студенческом конкурсе «Философия в художественных образах». В статье дана аналитическая детализация применения представленных принципов в работе со студентами магистратуры педагогического университета (на примере дефектологического факультета Института детства Московского педагогического государственного университета) для успешной реализации образовательной деятельности. Исследование ориентировано на совокупность междисциплинарных решений философско-методического, методического, педагогического и общенаучного уровня.*

***Ключевые слова:** философия, образование, творческий проект, студенты магистратуры, педагогический университет.*

Современная философия образования становится все более ориентированной на технологии проектной деятельности, раскрывающей не только научно-исследовательский, но и познавательный и творческий потенциал обучающихся. Это связано с тем, что данная отрасль философского знания позиционирует себя в качестве практико-ориентированной [3] и компетентностно обусловленной системы, направленной на формирование базовых принципов генерации и

реализации эффективных решений в области актуальных и фундаментальных проблем образования.

Так, при работе со студентами магистратуры педагогического университета в рамках изучения курса «Философия научного познания» можно выделить следующие основные принципы работы над творческими проектами:

- 1) принцип развития обучающихся;
- 2) принцип соответствия уровню обучающихся;
- 3) принцип системности деятельности обучающихся;
- 4) принцип научно-исследовательского характера проекта;
- 5) принцип реализации творческого мышления;
- 6) принцип построения и реализации проектной стратегии;
- 7) принцип коммуникации обучающихся;
- 8) принцип командной работы;
- 9) принцип презентации и вектора эффективности;
- 10) принцип самообучения и взаимообучения;
- 11) принцип рефлексии и оценки результативности.

В процессе многолетней работы со студентами дефектологического факультета Института детства Московского педагогического государственного университета этот перечень апробировался, пополнялся и совершенствовался непосредственно в контексте образовательной деятельности (в особенности акцентировалось внимание на функциональном аспекте принятия методико-методологических решений). Мы бы определили два важных момента, которые в последние годы вызывают интерес в работе с магистрантами данного факультета:

– для обучения в магистратуре приходят все больше людей, имеющих не просто первую ступень образования (т.е. бакалавриат или специалитет), а идущих за полноцикловым вторым и даже третьим высшим образованием. Поэтому здесь все больше приходится учитывать специфику «образования взрослых», поскольку обучающиеся – это люди с базой знаний и практическим опытом [4], которые в разы более четко представляют, зачем они здесь и чего они хотят от образовательного процесса. В подавляющем большинстве случаев их ожидания

можно определить таким образом: чтобы процесс обучения был *результативным*, они хотят не просто *знать*, а *уметь*;

– в магистратуре в рамках одной учебной группы все чаще можно встретить разновозрастных обучающихся, получивших образование первой ступени в разных профильных вузах (от гуманитарных до медицинских, и даже технических) городов, субъектов Российской Федерации или иностранных государств. Это интересный опыт, т.к. их возможности к взаимобмену оказываются гораздо шире.

Итогом реализации творческой проектной деятельности студентов магистратуры 1-го курса дефектологического факультета Института детства Московского педагогического государственного университета стало написание экзистенциальной пьесы «Существование и существо», занявшей 1-е место во Всероссийском тематическом конкурсе «Философия в художественных образах» (на базе кафедры философии и культурологии Сибирского государственного университета путей сообщения, г. Новосибирск) в номинации «Проза» [2].

Коллективом авторов в составе Дмитрия Тимошенко, Маргариты Беловой, Никиты Шавочкина и Анны Шарошкиной было представлено интереснейшее по форме и содержанию философское произведение – пьеса в жанре экзистенциальной драмы под названием «Существование и существо». Произведение получилось исключительно содержательным, динамичным и вдохновляющим.

Решением компетентного жюри творческая работа студентов МПГУ была признана победителем в номинации «Проза». Всего же в конкурсе, в 4-х номинациях, было представлено 129 творческих работ студентов из 19 учебных заведений России, а также Казахстана и Узбекистана.

В заключение хотелось бы привести интересный и важный комментарий лидера студенческого авторского коллектива, а также собственную резюмирующую реплику.

Итак, Дмитрий Тимошенко (магистрант группы МОД49-РЛН1804 дефектологического факультета Института детства Московского педагогического государственного университета): «Хотелось выразить проблематику экзистенциализма в той форме, в которой это выразить очень сложно в пьесе. Идея была

навеяна французским драматургом румынского происхождения Эженом Ионеско, а также произведениями Джеймса Джойса, в особенности его сборником рассказов «Дублинцы». Работа получилась в укороченном варианте, так как полная версия не уместилась бы в рамки предложенного задания, но основной посыл был передан в полном объеме» [1].

И в качестве научного руководителя данного творческого проекта, получившего эффективную реализацию, нам хотелось бы добавить следующее: то, что сделали наши студенты, – уникально. Это действительно такое видение философии современными молодыми людьми, которое показывает, что актуальность творческого и научного поиска не исчезла. Напротив, опираясь на классику знаний и свой жизненный опыт, магистранты предлагают такие нетривиальные мировоззренческие решения, которые позволяют гордиться сделанной ими работой и ценить её превосходный результат!

Список литературы

1. Официальный сайт МПГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mpgu.su/novosti/pozdravljaem-magistrantov-nejrodefektologov-1-kursa-s-pobedoj-vo-vserossijskom-konkurse-tvorcheskih-rabot-po-filosofii/> (дата обращения: 21.12.2019).
2. Официальный сайт СГУПС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.stu.ru/education/index.php?page=3002> (дата обращения: 21.12.2019).
3. Durán J.M. The practice turn and its effect on science studies. Vol. 25, Issue 2. – Springer Netherlands, 2016. – P. 285–288.
4. Goudarouli E., Sexton A., Sheridan Jh. The challenge of the digital and the future archive: through the lens of the national archives UK. Philosophy & Technology. – Springer Netherlands, 2018. – P. 8.