

Коржевская Елена Николаевна

старший преподаватель

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт»

г. Буденновск, Ставропольский край

ПРОБЛЕМА УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОНВЕРГЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Аннотация: в статье раскрывается необходимость нахождения таких путей в педагогическом образовании, которые могли бы решить проблему усовершенствования профессиональной компетентности будущих учителей. Опыт работы в филиале показывает, как такая задача решается через взаимодействие вуза и социокультурных институтов города.

Ключевые слова: взаимодействие, компетенция, конвергентное обучение.

Образовательные учреждения выдвигают новые приоритетные цели, направленные на изменение характера их деятельности и дальнейшее развитие. Идеи гуманистического подхода лежат в основе этих процессов и выдвигают задачу формирования творческих ориентаций как сложных интегративных новообразований будущих учителей.

Современная наука обращается к процессу творчества с различных точек зрения. Методологическую основу определяет философия; общественная среда как фактор, влияющий на проявления творчества, изучается социологией; процессы, стимулирующие креативность мышления, исследуются психологией.

Однако школа сегодня готовит детей, в основном, к исполнительской деятельности. Индивидуальность как особое качество отсутствует, личность заменяется системой знаний, умений, навыков. Потребность общества и государства в креативных, смелых экспериментаторах возрастает, проблема поиска источников, путей, подходов формирования творчества остается на сегодняшний день актуальной.

Развивающая концепция направлена на преодоление этой односторонней антиличностной природы образования. Ее разработка принадлежит ряду ученых, в частности Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову [6]. Развивая идеи Л.С. Выготского, они ориентируют на самостоятельную субъективную деятельность субъекта, целью которой является не механическое усвоение определенного опыта, а развитие когнитивных способностей.

Выдвигаются новые задачи в организации психолого-педагогических условий, технологий обучения и воспитания детей, которые могли бы побуждать учеников, мотивировать к познавательной деятельности. И для этого требуется реализация ряда мер: особого конструирования учебного материала; показ педагогом различных вариантов решений задач; создание атмосферы творчества, ситуаций общения учителя и учеников, где каждый ученик может проявить субъективную избирательность при обработке учебной информации; разработки нового инструментария мониторинга школьных достижений с учетом не только того, какими знаниями овладел ученик, но и как организована его деятельность и т. п.

При таком подходе к организации учебного процесса упор делается не на среднестатистического учащегося, а на каждого учащегося как личность, на его оригинальность и уникальность. Вектор педагогической деятельности меняется – не от педагогических действий учителя к ученику, а от самого ученика, который избирательно ссылается на эти действия. Не готовые знания, умения, навыки, которыми традиционно занимается современная школа, а культура их формирования и изменения. Трансформация должна стать предметом Школы будущего.

Успешное решение задач развития творческих способностей учащихся начальной школы напрямую связано с проблемой повышения квалификации учителей их профессиональных и педагогических навыков. Работа с инициативными детьми требует творчески активного учителя с высокими психолого-педагогическими качествами. Такой учитель должен знать не только специфику сво-

его учебного материала, но и иметь определенный объем знаний в области способностей детей, принципов общения с творческими детьми; выявление в каждом из детей творческой индивидуальности, внедрение элементов новых технологий в свою профессиональную деятельность и т. д. Наряду с этим существуют противоречия между требованиями к педагогической работе, которая должна быть личностно-творческой, и типичной формальной подготовкой будущего учителя к профессиональной деятельности.

Это диалектическое противоречие между социальной потребностью в творческой работе учителя и отсутствием скоординированной подготовки будущего учителя на этапе его вузовского образования, в системе непрерывного образования учителей, приводит к тому, что учителя не могут полностью раскрыть себя в педагогическом творчестве даже на тех уроках, которые априори связаны с творческой (литературной, художественно-эстетической, музыкальной) деятельностью, узкопрофильная подготовка специалистов становится сдерживающим фактором в этом развитии.

Очевидно, что сегодняшним ученикам придется сталкиваться с вызовами будущего, выходящими за рамки узких предметных областей, а значит организация школьного образования будет ставить очередные приоритетные задачи.

Нынешний переломный период истории образования требует от педагогики нахождения точек смыкания, совмещения различных, в том числе ранее признаваемых, методов обучения и воспитания подрастающего поколения. Конвергенция методов становится тенденцией современного этапа развития педагогики [1, с. 73–77].

В работе В.К. Капранова, М.Н. Капрановой [2, с. 2–3] конвергентное обучение означает проект, направленный на формирование такой междисциплинарной образовательной среды, как на уроке, так и во внеурочной деятельности, в которой школьники будут воспринимать мир как единое целое, а не как школьное изучение отдельных дисциплин. То есть речь идет о формировании у детей общесистемной картины мира, хотя общепризнанного понимания этого до сих пор

не существует, да и, вероятно, не может быть, поскольку нет подходящих критериев оценки этого понятия.

Таким образом, компетенции будущего, которые необходимо развивать у наших учащихся, диктуют высочайшие требования к компетентности педагога в новой школе. Процесс слияния наук влечет фундаментальные социальные кризисы, и, в первую очередь, кризис касается образования [3].

Перед профессиональным образованием сегодня стоит задача подготовки профессионально «открытых» специалистов, обладающих конвергентным мышлением, готовых реализовывать интегративно-педагогический инструментарий как в горизонтальном, так и в вертикальном смысле открытости, мобильности в социально-профессиональной структуре образовательного сообщества. Это означает, что подготовка педагога изначально, еще на уровне образовательных целей, должна быть ориентирована на развитие у них профессиональной открытости [4].

Сегодня педагогические вузы не готовы в силу специфики и содержания высшего образования к мобильности и ориентации на «живую» воспитательную и обучающую деятельность; центрация педагогической вузовской подготовки на методике обучения чему-либо не позволяет сместить акцент на личность обучающегося, его творческий рост [5].

На помощь приходит социокультурное пространство города (учреждения дополнительного образования, центры развития, школы искусств, спортивные школы, дома культуры, студии творчества, музеи, библиотеки и т. д.). Р.Ю. Порозов сравнивает педагогический потенциал города с компьютерной сетью с гиперссылками, которые дают возможность бесконечно долго перемещаться между различными «смыслами».

Задействуется целый пласт, объединивший в себе представителей креативного класса, способный раскрыть студентам педагогически-конвергентный потенциал через владение педагогами дополнительного образования междисциплинарными знаниями и умениями, которые дают возможность будущим учителям анализировать, моделировать, трансформировать педагогические приемы из

разных культурно-социальных сфер, как на уроке, так и во внеучебной деятельности.

Воспитательная роль музыкально-эстетического развития в исследованиях Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского и другими рассматривалась не как самоцель, а как средство формирования творческих способностей и личностных качеств младших школьников. Так, собственная музыкальная и игровая деятельность учащихся формирует и развивает самостоятельность, быструю реакцию, решительность, находчивость, выносливость, инициативность, организаторские способности, выносливость, дружелюбие и общение, взаимопомощь и т. д.

В связи со спецификой музыки как формы искусства роль музыкальных уроков в направлении творческого стимулирования учащихся путем непосредственного влияния на их эмоциональную сферу значительно возрастает. Но как в целом, так и в музыкальном образовании остро стоит вопрос о несоответствии новых прогрессивных тенденций, изменений содержания образования с традиционными формами и методами обучения, что приводит к снижению уровня интереса детей к музыке и школе.

Одним из способов формирования у детей музыкальных и творческих способностей может быть музыкально-игровая драматизация. Её можно использовать при условии достаточно развитого восприятия музыки и наличия в активе школьников как моторных, так и специальных навыков, таких как мимика, сценическая игра, характерная интонация. Драматизация очень близка ребенку, так как основана на действии. Кроме того, любая драматизация связана с игрой. Игра рассматривается как творческая драматизация формы, в которой проявляется техническое, декоративное, графическое и словесное, режиссерское и актерское мастерство.

Чтобы будущий учитель мог легко справиться с выбором репертуара, отрабатывать с детьми необходимые режиссерские и исполнительские навыки, чтобы не забыть во время «гастролей» в соседние классы о гримерах, художниках, бутафорах, сегодняшнему студенту необходимо «подышать» театральным воздухом кулис. Студенты кафедры дошкольного образования филиала СГПИ во

внеучебное время на регулярной основе в качестве помощников имеют возможность быть не только зрителями, но и принимать участие в подготовке театральных постановок, проведении репетиций.

Театр – искусство синтетическое. Театр способствует культурному развитию личности. Он расширяет знания студентов об окружающем мире, развивает культуру речи, содействует формированию самостоятельности в суждениях, развивает чувственно-эмоциональную сферу, повышает общий культурный уровень и заставляет задуматься над серьезными жизненными проблемами.

Оформление сцены с помощью живописи, графики, архитектуры, освещения, проекции, кино; костюмы, головные уборы, украшения, грим, маски, помогающие найти образ персонажа, раскрыть внутренний мир сценического героя; шумовое оформление создает нужное настроение, влияет на ритм и темп спектакля. Нынешний переломный период истории образования требует от педагогики нахождения точек смыкания, совмещения различных, в том числе ранее признаваемых, методов обучения и воспитания подрастающего поколения. Конвергенция методов становится тенденцией современного этапа развития педагогики. Выдающийся педагог Я.А. Коменский считал театральные постановки в школе незаменимым компонентом воспитания учащихся. Среди его двадцати пяти законов школы есть закон о театральных постановках, роль которого состоит в том, чтобы научить воспитанников «наблюдать различия в языке, уметь немедленно реагировать на эти различия, делать приличные движения, держать лицо и руки, а также все тело соответственно обстановке, изменять и адаптировать голос».

Таким образом, в процессе изучения музыкального произведения, являющегося своеобразным сценарием «драмы», действия. Драматическое искусство изначально сочетает в себе режиссуру, художественное слово, пантомиму, живопись, скульптуру, музыку, одновременно развивает речь, интуицию, внимание, наблюдение, память, ассоциативные способности, воображение, артистизм, чувство ритма и пластичность в движении, ряд технических и конструктивных способностей. В связи с этим драматизация может рассматриваться как один из методов

обучения, обеспечивающий активное творческое воспроизведение знаний и опыта учащимися.

В заключение можно утверждать, что взаимодействие вуза и социокультурных институтов города создает уникальную площадку по решению проблемы усовершенствования конвергентно-ориентированной подготовки будущих учителей.

Список литературы

1. Первова Г.М. Конвергенция методов как тенденция современного развития педагогики // Современные проблемы образования. – 2014. – Т. 9, №6. – С. 73–77.

2. Капранов В.К. Конвергенция образования / В.К. Капранов, М.Н. Капранова // Стандарт. – 2016. – №3 (51). – С. 2–3.

3. Свечкарев В.П. Конвергентное образование: социальный аспект / В.П. Свечкарев, А.С. Фролова, О.Р. Гура [и др.]; Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону // Инженерный вестник Дона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2016/3543>

4. Зубарева К.А. Открытость как феномен современного образования // Педагогическое образование в России. – 2012. – №3. – С. 6–10.

5. Серякова С.Б. Компетентность педагога: психолого-педагогические аспекты: монография. – М.: Прометей; МПГУ, 2008. – 232 с.

6. Эльконин Д.Б. Психология формирования личности и проблемы обучения. – М., 1994. – 350 с.