

Система заданий по этножурналистике для студентов направления «Народная художественная культура»

DOI 10.31483/r-75009

УДК 37; 070



Прокофьева В.Ю.

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», Санкт-Петербург, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0000-0003-1418-4210>, e-mail: vicproc@rambler.ru

Резюме: В учебном плане направления высшего образования «Народная художественная культура» первой ступени (бакалавриат) в базовой части есть дисциплина «Журналистика в этнокультурной сфере», находящаяся в процессе теоретического становления и поиска методологических подходов к ее преподаванию. Статья представляет собой разработку практических заданий по этой дисциплине. *Методы.* На основе обобщения собственной педагогической деятельности в области преподавания этножурналистики студентам ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» данного направления предложена система заданий для практических занятий по дисциплине, направленных на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Задания разбиты по пяти темам, предполагающим работу обучающегося как в области этнокультурологии, так и в журналистской сфере. К каждому практическому занятию подобраны задания двух видов: аналитические, в основе которых лежит теоретическое осмысление этнокультурологического материала (вопросы для обсуждения), а также работа с данными СМИ, и творческие – создание журналистских текстов разных жанров на этнокультурные темы. *Делается вывод о том, что* подготовительная и аудиторная работа с предложенными заданиями позволяет судить об успешном освоении дисциплины будущими специалистами в области народной художественной культуры и заинтересованности их в этнокультурном знании и этножурналистской деятельности.

Ключевые слова: высшее образование, этножурналистика, учебная дисциплина «Журналистика в этнокультурной сфере», задания для практических занятий, направление «Народная художественная культура».

Для цитирования: Прокофьева В.Ю. Система заданий по этножурналистике для студентов направления «Народная художественная культура» // *Этническая культура*. – 2020. – № 1 (2). – С. 45-48. DOI:10.31483/r-75009.

A System of Ethnojournalism Assignments for Students of “Folk Art Culture” Curriculum

Viktoriya Y. Prokofeva

FSBEI of HE “Saint Petersburg State University of Film and Television”, Saint Petersburg, Russian Federation.

<https://orcid.org/0000-0003-1418-4210>, e-mail: vicproc@rambler.ru

Abstract: The “Journalism in the Ethnocultural Sphere” discipline belongs in the basic part of “Folk Art Culture” higher educational field of study curriculum, which is in the process of theoretical development and search for methodological approaches to its teaching. The article represents a development of practical assignments in this discipline. *Methods.* Based on the author’s own pedagogical experience in the field of teaching ethno-journalism to students of this curriculum in FSBEI of HE “Saint Petersburg State University of Film and Television”, a system of practical exercises aimed at development of general cultural and professional competencies has been developed. The assignments are divided into five topics; the students are expected to work in the field of both ethnocultural studies and journalism. For each practical lesson there are two types of assignments: analytical, which are based on a theoretical understanding of ethnocultural material (discussion questions), as well as work with mass media data, and creative tasks, which include creating journalistic texts of different genres on ethnocultural topics. *It can be concluded, that* the results of preparatory and classroom work with the proposed tasks suggest a successful completion of the discipline by future specialists in the field of folk art culture, as well as demonstrate their interest in ethnocultural knowledge and ethnojournalistic activity.

Keywords: higher education, ethnojournalism, “Journalism in the Ethnocultural Sphere” academic discipline, assignments for practical exercises, “Folk Art Culture” as field of study.

For citation: Prokofeva V.Y. (2020). A System of Ethnojournalism Assignments for Students of “Folk Art Culture” Curriculum. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 1(2), 45-48. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75009.

Введение

Межнациональные отношения – одна из актуальных и острых проблем в условиях глобализации, которая затрагивает все больше сфер общественной жизни. Естественно, что интерес к ним повышается как в иностранных, так и в российских СМИ. Научные источники фиксируют значимую роль СМИ не только в освещении этнических аспектов жизни людей, но и в регулировании самих межнациональных (межэтнических) отношений. От того, как преподносят средства массовой информации этнически окрашенные материалы, зачастую зависят не только информационная составляющая сообщений, но и сами межэтнические отношения. В условиях бурно развивающейся конвергенции издания и каналы привле-

кают к журналистской работе специалистов смежных профессий – фотографов, операторов широкого профиля, которых за рубежом называют cameraman. В перечне направлений подготовки российского высшего образования первой ступени (бакалавриат) давно упрочилось направление 51.03.02 – «Народная художественная культура» с профилем «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», призванное подготовить специалистов в области фиксации и трансляции информации. Студенты этого направления учатся фотографировать, снимать и монтировать, их компетенции в дальнейшем могут быть востребованы в журналистике, что делает оправданным включение в учебный план этого направления дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере», целью

которой является овладение теоретическими и практическими способами исследования, интерпретации и преподнесения этнокультурного содержания в СМИ разного профиля, а также формирование навыков журналистской работы в поле межкультурной коммуникации.

Этножурналистика как наука сейчас активно развивается как в научном осмыслении, так и в плане ее преподавания: в МГУ вышел уже 12-й ежегодник «Этническая журналистика: история и современность» [9], известны пособия И.Н. Блохина [2] и Р.Л. Исхакова [4]. Разрабатывая данный курс в своем институте, мы накопили методический материал, опытом использования которого в студенческой аудитории делимся в этой статье.

Методы исследования

Разработка курса «Журналистика в этнокультурной сфере» проводилась нами на протяжении двух учебных лет – 2018/2019 и 2019/2020 гг. среди студентов первой ступени (бакалавриат) направления «Народная художественная культура» с профилем «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества» очной и заочной форм обучения Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (по одной группе на каждую форму обучения с количеством студентов 15–20 человек в каждой группе, всего – около 100 человек).

Курс «Журналистика в этнокультурной сфере» направлен на формирование компетенций в области двух наук – этнокультурологии (общекультурные) и журналистики (профессиональные), мы постарались «уложить» столь обширный материал в пять тем, чтобы в каждой уделить внимание обоим блокам знаний и умений:

Тема 1. Этнокультурология и журналистика.

Тема 2. Предметное поле этножурналистики.

Тема 3. Обозревательская деятельность в этнокультурной сфере.

Тема 4. Данные и информация в этнокультурной журналистике.

Тема 5. Этнокультурная деятельность СМИ.

Каждая тема была рассчитана на 2 лекционных и 2 практических занятия. Далее мы представим аналитические и творческие задания для практического занятия по каждой теме, они направлены на теоретическое осмысление материала (вопросы для размышления), работу с данными СМИ и создание журналистских текстов разных жанров.

Результаты исследования

Дисциплина «Журналистика в этнокультурной сфере» основывается на знаниях, полученных студентами в предыдущих курсах истории, философии, мировая художественная культура. И всё же первые занятия следует направить на актуализацию культурологических знаний и осмысление таких понятий, как *культура*, *цивилизация*, *этнос*, *нация* и с ними связанных. Среди заданий первой, вводной, темы мы предлагали следующие:

1. Из энциклопедических источников найдите 4–5 определений термина *культура*, выделите общее понятийное ядро, выявите и обоснуйте отличия в значениях.

2. В комментариях к теоретическим статьям на различных культурологических сайтах периодически делаются попытки дать свое определение культуры или вывести некую формулу культуры. Среди предложенных звучат следующие:

– культура – негенетический способ передачи информации;

– культура есть мировоззрение, реализованное в образе жизни;

– культура – это единственно возможный способ бытия человека, детерминированный мировоззрением и проявляющийся в образе жизни, имманентном данному мировоззрению;

– $K = M > OЖ$, где M – мировоззрение, $OЖ$ – образ жизни.

Попробуйте сформулировать свое определение или вывести свою формулу культуры.

3. Ответьте на вопрос, какова разница между цивилизацией, нацией и этносом.

4. Приведите примеры диалога культур в искусстве. При поиске материала обращайте внимание на взаимодействие далеких культур, например, японской и европейской (использование шекспировских сюжетов в японском кинематографе, библейских мотивов, образов изобразительного искусства эпохи Возрождения, музыки Бетховена и Моцарта в аниме), русской и восточной (мавританский стиль в российской архитектуре), русской и античной (гекзаметр в русской поэзии, античные мотивы в скульптуре и архитектуре), европейской и восточной (индийские мотивы в европейской поэзии, восточные мотивы в живописи Ван Гога). Изложите найденный материал в публицистическом стиле.

Практически все студенты приняли активное участие в выполнении заданий 2 и 4: конструирование определений культуры и диалог культур в искусстве не оставил равнодушным никого.

На практических занятиях по теме 2 мы знакомимся с принципами национальной политики Российской Федерации, закреплённой на законодательном уровне, а также с международными документами, закрепляющими основные положения национальных сфер для стран мирового сообщества. Задания касались анализа законодательных документов, размышления о вестернизации культуры в целом и пробы этножурналистского пера:

1. Прочтите «Декларацию Организации Объединённых Наций о правах коренных народов» [3] и «Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года от 19 декабря 2012 г.» [7] полностью. Как соотносятся эти два документа? Каким образом юридическая основа национальной политики нашей страны коррелирует с мировой в области национальных отношений? Какие законодательные документы, кроме вышеприведённых, реализуют правовое регулирование в области национальной политики? Считаете ли вы необходимой актуализацию правовых знаний в области этножурналистики среди журналистского сообщества? Обязан ли журналист, работающий в сфере этножурналистики, ознакомиться с приведёнными документами? Обоснуйте свою позицию. В каких случаях этножурналисту необходима юридическая поддержка?

2. Как вы относитесь к теории вестернизации культуры [см., напр.: 1], сложившейся к концу XX века в связи с осознанием глобализации по отношению к мировым цивилизационным процессам? Теория вестернизации была разработана в связи с развитием Японии в XIX–XX вв. Однако в дальнейшем выяснилось, что заимствование западного образа жизни и приспособ-

бление к западным технологиям имеют значительно более широкое распространение. Япония дает пример успешного процесса, но были и другие примеры: этому процессу когда-то подверглась Франция (в слабой, по сравнению с Японией, степени), затем Германия, также весьма неотчетливо, и, наконец, Россия. Определите сферы российской культуры, подвергшиеся вестернизации. Вспомните историю России XX века и определите волны вестернизации российской культуры. Как вестернизация повлияла на судьбы малых народов нашей страны? Можно ли считать вестернизацию формой модернизации? Приведите примеры и обоснуйте свое мнение.

3. Попробуйте себя в роли этножурналиста, работающего в СМИ различных видов:

- напишите заметку о днях национальной культуры в каком-либо городе для газеты;
- создайте фоторепортаж об этом событии;
- придумайте новостную строку для интернет-издания;
- запишите репортаж о событии для радио.

Для темы 3 уместно использовать материалы сайта Гильдии межэтнической журналистики [6], а начать разговор об этой организации стоит с интервью с ее основателем Маргаритой Лянге [5]. Задания для практической работы формулируем следующим образом:

1. Ознакомьтесь с медиапроектом Гильдии межэтнической журналистики «Национальный акцент»: <https://nazaccent.ru>. Знали ли вы о существовании этой организации? Как вы считаете, почему она возникла только в XXI веке, ведь необходимость консолидации журналистов в области этнокультурной деятельности была и раньше? Какой смысловой спектр заложен в названии проекта «Национальный акцент»?

2. Проанализируйте интервью с М. Лянге. Какие проблемы в работе этножурналиста обозначены в нем? Какие пути решения предлагаются? Согласны ли вы с утверждениями М. Лянге? Как вы понимаете выделенные визуально в интервью с М. Лянге следующие слова: «Молчать о сложностях в межэтнических отношениях – значит разжигать межнациональную рознь», считает Маргарита Лянге. Задача СМИ – обозначить проблему, не обостряя её?»

3. Прочтите этический кодекс этножурналиста, разработанный Гильдией межэтнической журналистики и размещенный на официальном сайте [8]. Определите его логику. Как вы считаете, почему разработчикам необходимо было выделить визуально вступительный абзац текста и слово «журналист»? Отделите в кодексе этическое от этнического.

4. Прослушайте несколько выпусков передачи «Народы России», подготовленных Маргаритой Лянге для Радио России. Как вы думаете, что дало возможность передаче оставаться больше 15 лет в эфире, а ее автору получить в 2016 году престижную награду Союза журналистов «Золотое перо России»?

5. Послушайте несколько выпусков передачи «Народы России» Гии Саралидзе на радиоканале Вести FM. Чем отличаются передачи с одинаковым названием на этих каналах? Предложите тему для передач «Народы России» Маргарите Лянге и Гии Саралидзе.

6. Подумайте, как соотносятся трэвел-журналистика и этножурналистика. Каковы сходства и различия этих направлений журналистской деятельности?

При изучении темы 4 мы предлагали следующие задания:

1. Ознакомьтесь с обзором «Чем жили этножурналисты в 2015 году», размещенном на сайте Гильдии межэтнической журналистики «Национальный акцент», найдите данные об деятельности этножурналистов за другие годы (2016, 2017, 2018, 2019 – по выбору). Напишите обзор на 1–2 страницы.

2. Соберите информацию и напишите заметку о «Кроссе наций» – самом массовом спортивном мероприятии в России, приуроченном к Всероссийскому дню бега. Выясните его историю, определите список городов, принимавших участие в кроссе, особое внимание уделите участию в подобных забегах Санкт-Петербурга. Подумайте, почему мероприятие так названо.

3. Проанализируйте сайт этнопетербург.рф (<http://этнопетербург.рф/>), выделив рубрики, тематические направления и проекты, дизайн, интерфейс и др. сегменты. Насколько полно отражена жизнь этносов нашего города? Что нового вы узнали о многонациональном Санкт-Петербурге?

4. Найдите сайты других регионов и городов, полностью посвященные национальной тематике. Составьте их список, проанализируйте структуру и содержание. Дайте оценку современному состоянию этножурналистики на виртуальных площадках.

5. Как вы относитесь к этническим СМИ для детей? Насколько актуальны они в эпоху глобализации? Найдите информацию об этнических СМИ для детей. Составьте список изданий на языке народов России, аудитория которых представляет собой дошкольников и школьников.

6. Сделайте обзор этнических СМИ, адресованных женщинам. Сопоставьте их с федеральными и региональными женскими изданиями, не позиционирующими себя как этнические.

Тема 5 требовала обобщающих рассуждений по итогам дисциплины, а также просмотра и разбора задания по курсу в целом, сформулированного на первом занятии, – фото/телерепортажа.

1. Современные глобализационные процессы приводят к диффузии среди этносов, причем не только смежных, но и далеких друг от друга и географически, и этнологически. В последние десятилетия появилось много смешанных семей, детям в которых очень сложно определиться в национальном и даже расовом отношении. Найдите журналистский материал на тему национально-расовой самоидентификации современной молодежи. Как правило, статьи такой тематики сопровождаются фотографиями, на которых можно увидеть белокурую девушку, утверждающую, что она афроамериканка, молодого человека с азиатскими чертами лица, ощущающего себя финном, людей, которые чувствуют в себе принадлежность к нескольким этносам и т. п. Что вы думаете о будущем национальных культур в этом отношении? Каков журналистский потенциал материалов этой тематики? Какие издания

заинтересуются статьями на тему национальной диффузии общества? Какие журналистские жанры могут быть использованы?

2. Подготовьте проект работы, которую бы вы послали на конкурс «СМИротворец».

3. Подготовьте фото/телерепортаж о присутствии одной из культур в Санкт-Петербурге. В центре внимания фотожурналиста могут быть люди, события, проблемы, туристические маршруты, архитектура, гастрономия, театральные постановки, магазины, народная культура на улицах города и т. п.

Заключение

Подводя итог, отметим, что представленные задания были опробованы в аудитории наряду с другими и вызвали интерес у студентов. Они убедились, что жур-

налистская работа в этнокультурной сфере сопряжена с большим объемом информации, которую нужно не только знать, но и учитывать в своей деятельности автору материалов: эмпирические знания придадут наглядность наблюдениям и выводам журналиста. В современной медиасреде эта эмпирика становится выигрышной в качестве материала для публикации. Но для специализации в области этножурналистики необходимы и теоретические знания, а также освоение опыта профессионалов. Изучение дисциплины «Журналистика в этнокультурной сфере» поможет студентам в овладении базовыми компетенциями для успешной работы в сфере этнокультурных СМИ и откроет возможности для дальнейшего профессионального совершенствования.

Список литературы

1. Алексеенко О.В. Вестернизация как одна из тенденций развития современного мирового пространства / О.В. Алексеенко // Вестник РУДН. Серия: Политология. – 2009. – №4. – С. 65–69.
2. Блохин И.Н. Журналистика в этнокультурном воздействии [Текст]: учебное пособие / И.Н. Блохин. – СПб: Изд. дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2013. – 196 с.
3. Декларация Организации Объединенных Наций о правах коренных народов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/indigenous_rights.shtml (дата обращения: 10.03.2020).
4. Исхаков Р.Л. Этническая журналистика [Текст]: учебно-методическое пособие / Р.Л. Исхаков. – М.: Флинта, 2018. – 192 с.
5. Махнева А. Национальные вопросы Маргариты Лянге / А. Махнева // Восточно-Сибирская правда. – 9 июня 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vsp.ru/2015/06/09/natsionalnye-voprosy-margarity-lyange/> (дата обращения: 10.03.2020).
6. Чем жили журналисты в 2015 году // Национальный акцент: медиапроект Гильдии межэтнической журналистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nazaccent.ru/content/18921-god-rosta.html> (дата обращения: 10.03.2020).
7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. №1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/> (дата обращения: 10.03.2020).
8. Этический кодекс этножурналистов, освещающих межэтническую тематику в России // Национальный акцент: медиапроект Гильдии межэтнической журналистики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nazaccent.ru/about/eticheskij-kodeks/> (дата обращения: 10.03.2020).
9. Этническая журналистика: история и современность. Ежегодник №12. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2019. – 96 с.

References

1. Alekseenko, O. V. (2009). Vesternizatsiia kak odna iz tendentsii razvitiia sovremennogo mirovogo prostranstva. Vestnik RUDN. Serii: Politologiya, 4, 65-69.
2. Blokhin, I. N. (2013). Zhurnalistskaia v etnokul'turnom vozd'eistvii : uchebnoe posobie., 196. SPb: Izd. dom Sankt-Peterburgskogo gos. un-ta.
3. Deklaratsiia Organizatsii Obedinennykh Natsii o pravakh korennykh narodov. Retrieved from https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/indigenous_rights.shtml
4. Iskhakov, R. L. (2018). Etnicheskaiia zhurnalistskaia : uchebno-metodicheskoe posobie., 192. M.: Flinta.
5. Makhneva, A. (2015). Natsional'nye voprosy Margarity Liange. Vostochno-Sibirskaiia pravda, 9 iunია. Retrieved from <http://www.vsp.ru/2015/06/09/natsionalnye-voprosy-margarity-lyange/>
6. Chem zhili zhurnalisty v 2015 godu. Natsional'nyi aktsent: mediaproekt Gil'dii mezhetnicheskoi zhurnalistski. Retrieved from <https://nazaccent.ru/content/18921-god-rosta.html>
7. Ukaz Prezidenta RF ot 19 dekabria 2012 g. 1666 "O Strategii gosudarstvennoi natsional'noi politiki Rossiiskoi Federatsii na period do 2025 goda". Retrieved from <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70184810/>
8. Eticheskii kodeks etnozhurnalistov, osveshchaisushchikh mezhetnicheskuiu tematiku v Rossii. Natsional'nyi aktsent: mediaproekt Gil'dii mezhetnicheskoi zhurnalistski. Retrieved from <https://nazaccent.ru/about/eticheskij-kodeks/>
9. (2019). Etnicheskaiia zhurnalistskaia: istoriia i sovremennost'. Ezhegodnik 12., 96. M.: Fakul'tet zhurnalistski MGU.

Информация об авторе

Прокофьева Виктория Юрьевна – д-р филол. наук, профессор кафедры медиакоммуникационных технологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», Санкт-Петербург, Российская Федерация.

Information about the author

Viktoriya Yu. Prokofeva – doctor of philological sciences, professor, Department of Media and Communication Technologies, FSBEI of HE "Saint Petersburg State University of Film and Television", Saint Petersburg, Russian Federation.