

Ахсикент – уникальный памятник Ферганской долины

DOI 10.31483/r-75065

УДК 069:351.853(575.121)"18/20"



Ахмедов Ж.З.

Национальный институт художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада, Ташкент, Республика Узбекистан.

<https://orcid.org/0000-0002-1770-2602>, e-mail: jasur184@list.ru

Резюме: В статье освещены вопросы музеификации археологических памятников Ахсикента. Цель статьи – рассмотрение Ахсикента, который является единственным наиболее полно исследованным историческим городищем Ферганы, где в результате археологических исследований была найдена керамика, в которой плавили железо и медь с территории Шахристана, а также металлические печи из мастерских ремесленников. *Методы исследования.* Археологическое изучение памятника, который описывается как «Ферганский Афросиёб», началось в 1885 году. *Результаты исследования.* Раскопки показали, что в мастерских Ахсикента изготавливались различные предметы, начиная от самых простых металлических, используемых для строительства и ведения хозяйства, вплоть до мечей и кинжалов, способных разрезать камни и не ломающихся при сгибании. Автор также подчеркивает, что предметы, найденные на территории городища, говорят о высоком уровне развития различных ремесел: гончарного дела, металлургии бронзы, ткачества, ювелирного дела и др. В статье также описываются методы химической консервации памятников, предлагаются конкретные шаги по восстановлению исторического памятника, такие как: восстановление древнего средневекового облика Ахсикента с рисунками и рельефами, на которых изображены пейзажи Ахсикента; демонстрация политического, социального и экономического состояния Ахсикента (письменности, медицинских статей, монет); обнародование декоративно-прикладного искусства, созданного ремесленниками (керамики, стеклянной посуды, ювелирных изделий), предметов, связанных с военным искусством (оружия воинов, стрелы-луки), архитектурных сооружений (фрагментов архитектурного убранства, фундаментов, изделий из камня, керамических труб, настенной живописи). *Делается вывод о том, что было бы целесообразно организовать многостороннее, глубокое и тщательное изучения памятника Ахсикент путем привлечения соответствующих разных специалистов, превратить Ахсикент в музей под открытым небом и внедрить данную местность в международные туристические направления.*

Ключевые слова: музей, артефакты, архитектура, археология, Ахсикент, раскопки, орнаменты, экспонаты.

Для цитирования: Ахмедов Ж.З. Ахсикент – уникальный памятник Ферганской долины // Этническая культура. – 2020. – № 1 (2). – С. 6-8. DOI:10.31483/r-75065.

Ahsikent – A Unique Site of Fergana Valley

Jasurbek Z. Akhmedov

National Institute of Art and Design named after Kamoliddin Behzod,
Tashkent, Republic of Uzbekistan.

<https://orcid.org/0000-0002-1770-2602>, e-mail: jasur184@list.ru

Abstract: The article is devoted to the issues of Ahsikent's archaeological sites museumification. *The aim of the article* is to consider Ahsikent, which is the only thoroughly explored historical city of Ferghana, where as a result of archeological studies pottery in which iron and copper from Shahristan were melted, as well as metal furnaces from artisans' trade shops were found. *Methods of study.* The archaeological study of the site, which is described as "Fergana Afrosiyob", began in 1885. *The results of the research.* Excavations have shown that in the trade shops of Ahsikent various objects made with simplest metal and used for building and housekeeping, as well as swords and kargas that are capable to cut stones and not break when bending. The author also outlines that items found on the territory of Ahsikent indicate a high level of development of various crafts: pottery, metallurgy of bronze, contexture, jewelry, etc. The article also describes the methods of chemical conservation of sites, in particular, specific steps to restore the historical site of The article also describes methods of chemical preservation of sites, specific steps to restore the historical site are proposed, among them: restoration of the ancient medieval appearance of Ahsikent with drawings and reliefs that depict the landscapes of Ahsikent; demonstration of the political, social and economic state of Ahsikent (writing, medical articles, coins); publication of decorative and applied art created by artisans (ceramics, glassware, jewelry), items related to military art (weapons of soldiers, arrows, bows), architectural structures (fragments of architectural decoration, foundations, stone products, ceramic pipes, wall paintings). *It is concluded that* it would be advisable to organize a multi-sided, deep and thorough study of the site of Ahsikent by attracting appropriate different specialists, turn Ahsikent into an open-air museum and introduce this area to international tourist destinations.

Keywords: museum, architecture, Ahsikent, archeology, excavations, artefacts, ornaments, exhibits.

For citation: Akhmedov J.Z. (2020). Ahsikent – A Unique Site of Fergana Valley. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 1(2), 6-8. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75065.

Введение

Каждый из древних городов Ферганской долины имеет свою уникальную историю. В этом отношении примечательна древняя столица Ферганы – город Ахсикент. Его развалины лежат по обе стороны дороги Наманган – Фергана, которая сейчас проходит через Туракургон и Жомашуй, в виде высоких холмов, вытянувшихся вдоль правого берега Сырдарьи. В народе ее называют старой Ахси [6, с. 53]. В разрушенных слоях этого городища скрыты исторические памятники, сло-

жившиеся на протяжении около 2,2 тыс. лет, дающие бесценную информацию о жизни и культуре народов Ферганы. Это – древние страницы истории и богатое культурное наследие узбекского народа, неизгладимые следы материальной культуры и критерий привлекательности своего времени.

Материалы и методы

Археологическое изучение этого памятника, который описывается как «Ферганский Афросиёб», нача-

лось в 1885 году. Первоначально работу вел профессор Петербургского университета, известный археолог и востоковед Н. Веселовский. Следующие раскопки и исследовательские работы были проведены И. Кастанье в 1913 году. Во время строительства большого Ферганского канала в 1939 году, профессор М. Массон занимался здесь археологической разведкой. В 1960 году – специалисты под руководством академика Я. Гулямова. Позже, начиная с 1979 года, специальная секция Ферганской экспедиции во главе со старшим научным сотрудником Института археологии Академии наук Узбекистана А. Анорбоевым проводила археологические раскопки в Ахсикенте [2, с. 130].

В VI-VII веках до нашей эры столица, расположенная на месте старой Ахси, была записана в китайских хрониках как Сигянь. Только с VIII века до середины IX века в историко-географических трудах, написанных на арабском языке, отмечалось, что этот город называется Фергана («Fragana»). С середины IX века этот город будет известен всему миру как город Ахсикент (Ахсикет), город умелых и умных ремесленников [5, с. 4].

Результат

В результате археологических исследований была найдена специальная керамика, в которой плавили железо и медь с территории Шахристана, а также металлические печи из мастерских ремесленников. В мастерских Ахсикента изготавливались различные предметы, начиная от самых простых металлических, используемых для строительства и ведения хозяйства, вплоть до мечей и кинжалов, способных разрезать камни и не ломающихся при сгибании. В 2001 году небольшой кусочек позолоченной рукоятки одного из таких ценных видов оружия был найден в махалле (квартал) ремесленников [3, с. 19].

Обсуждение

Материальные и культурные объекты, найденные в развалинах старой Ахси, отличаются тем, что они богаты собственным цветом и изяществом. Образцы материальной культуры, найденные в Ахсикенте, хранятся в Государственном музее Лувр в Париже [7, с. 27]. Клад Ахсикентских бронзовых изделий из коллекции А.И. Смирнова хранится в Государственном музее истории народов Востока в Москве [4, с. 409].

В результате воздействия природно-климатических условий, времени и деятельности человека (изменения температуры и влажности воздуха, на которые веками воздействовали землетрясения) произошло материальное обесценивание, изменение и износ памятников, и на сегодняшний день задача их сохранения принимает большую актуальность. Организация и возможность проведения консервационно-ремонтных работ ограничена. Эта практика, которая считается как финансово, так и технически сложной, а также регулярный контроль состояния памятников с использованием научно-обоснованных методов, требует значительных финансовых затрат.

В Институте археологических исследований Академии наук Узбекистана разработаны несколько методов химической консервации памятников. Эти изобретенные методы гораздо дешевле, проще и эффективнее.

Они направлены на поглощение смеси органических растворителей и катализаторов, ускоряющих реакцию, причем не за счет поглощения готовых полимерных веществ поверхностью стенки, а за счет мономеров, являющихся их исходным сырьем. После введения определенного количества химических растворов в стену вносят полимеры подкормки, которые ведут к затвердеванию частиц почвы под воздействием солнечного света и температуры воздуха. В результате на поверхности стен образуется слой, который резко повышает степень твердости глинобитных листов и их устойчивость к атмосферным воздействиям. При такой обработке твердость упрочненных участков (78 кг/см²) поднимается до уровня шелушения и останется неизменной при подгном воздействии в течение многих лет [1, с. 12].

Некоторые археологические памятники в Ферганской долине постепенно разрушаются и исчезают. Причинами тому являются неустойчивый к атмосферным воздействиям стройматериал, который в основном состоит из глины и сырого кирпича, а также отсутствие каких-либо мер по их сохранению после откопок. Чтобы избежать такой неприятной ситуации, необходимо включить в археологическое исследование смету затрат на химическую консервацию вскрытой поверхности.

В сентябре 2019 года в ходе археологических раскопок, проведенных на территории Ахсикента, были обнаружены остатки настенной росписи из слоев Караканидского периода и фрагменты резных узоров из ганча. Это открытие дало ответ на ряд вопросов, которые в течение многих лет вызывали споры в отношении истории Ферганской долины. Эта находка показывает, что в Ферганской долине развивалась традиция настенной живописи.

На наш взгляд, желательно организовать музей на территории городища Ахсикент. В процессе реализации музеиного проекта следует обратить внимание на следующее:

Во-первых, необходимо восстановить древний и средневековый облик Ахсикента (рисунки и рельефы, отражающие пейзажи Ахсикента).

Во-вторых, необходимо отразить политическое, социальное и экономическое состояние Ахсикента (письменность, медицинские статьи, монеты).

В-третьих, обнародовать декоративно-прикладное искусство созданное ремесленниками (керамика, стеклянная посуда, ювелирные изделия).

В-четвертых, обнародовать предметы, связанные с военным искусством (оружие воинов, стрелы-луки).

В-пятых, представить архитектурные сооружения (фрагменты архитектурного убранства, фундаменты, изделия из камня, керамические трубы, настенная живопись).

Благодаря особому вниманию президента, научные исследования и археологические изыскания на этом историческом объекте будут продолжены. В настоящее время в целях возрождения данного наследия Кабинетом Министров Республики Узбекистан принято постановление №831 от 16 октября 2017 года «О создании, охране и исследованию мемориального комплекса и объекта археологического наследия «Ахсикент» в Туракурганском районе наманганской области» [8]. Создан-

ная на основании этого решения Дирекция по охране и исследованию объекта археологического наследия «Ахсикент» начала свою деятельность. Дирекция внесла предложение в ЮНЕСКО об отпраздновании 2300-летия Ахсикента в 2021 году.

В ходе посещения археологического памятника Ахсикент президент Шавкат Мирзиев ознакомился с основным планом комплекса, его научно-исследовательскими объектами, проектами туристического центра, которые будут восстановлены на территории, дал рекомендации по углубленному изучению истории этого памятника, необходимости сбора информации об иконном прошлом наших предков и проведения систематической работы по его восстановлению, о необходимости организации фестиваля, пропагандирующего историю и рекомендовал открыть археологические направления в Наманганском государственном университете. Также

он подчеркнул важность преподавания истории на исторических объектах, говоря о том, что некоторые практические занятия школьников и студентов университета нужно проводить именно здесь.

Выводы

Говоря иными словами, было бы целесообразно организовать многостороннее, глубокое и тщательное изучения памятника Ахсикент путем привлечения соответствующих историков, востоковедов, химиков, лингвистов, нумизматов, музееведов и особенно рестораторов-консерваторов. Актуальной задачей сегодняшнего дня является превращение Ахсикента в музей под открытым небом, внедрение данной местности в международные туристические направления, восстановление современного досугового комплекса со всеми удобствами для туристов.

Список литературы

1. Абдураззоков А. Ўзбекистон археология ва архитектура ёдгорликларини таъмирлаш, музейлаштиришдаги айрим муаммолар // Ўзбекистоннинг бетакрор маданий ёдгорликлари: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. Республика илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2012. – 12-б.
2. Анорбоев А. Ахсикент // Фаргона водийсининг қадимий шаҳарлари. – Тошкент, 2008. – 130-б.
3. Анорбоев А. Қадимги ва ўрта асрларда Ахсикент // Ўзбекистон тарихида қадимги Фаргона. – Тошкент, 2001. – 19-б.
4. Мустабид тузумнинг Ўзбекистон миллий бойликларини талаш сиёсати: Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари. – Тошкент, 2000. – 409-б.
5. ЎзР ФА Археологик тадқиқотлар институти жорий архиви. 8-жамғарма, 1-рўйхат, 183-иш, 4-варак.
6. Қосимов Й. Қадимги Фаргона сирлари. – Наманган, 1992. – 53-б.
7. Юсупов И. Ахсикент / И. Юсупов, Э. Мирзаалиев // Мозийдан садо. – Тошкент, 2010. – №1. – 27-б.
8. Наманган вилоятининг тўракўргон туманида «ахсикент» археология мероси обектини мухофаза қилиш ва тадқиқ этиш ёдгорлик мажмуасини ташкил этиш тўғрисида [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lex.uz/docs/3382160> (дата обращения: 20.03.20).

References

1. Abdurazzok'ov, A. (2012). Uzbekiston arkheologiiia va arkhitektura iodgorliklarini tamirlash, muzeilashtirishdagi airim muammolar. Uzbekistonning betakror madanii iodgorliklari, 12. Toshkent.
2. Anorboev, A. (2008). Akhsikent. Farg'ona vodiisining k'adimii shakh'arlari, 130. Toshkent.
3. Anorboev, A. (2001). K'adimgi va urta asrlarda Akhsikent. Uzbekiston tarikhida k'adimgi Farg'ona, 19. Toshkent.
4. (2000). Mustabid tuzumning Uzbekiston millii boiliklarini talash siiosati: Tarikh shokh'idligi va sabok'lari., 409. Toshkent.
5. UzR FA Arkheologik tadk'ik'otlar instituti zhorii arkhivi. 8-zhamg'arma, 1-ruikhat, 183-ish, 4-varak'.
6. K'osimov, I. (1992). K'adimgi Farg'ona sirlari., 53. Namangan.
7. Iusupov, I., & Mirzaaliev, E. (2010). Akhsikent. Moziidan sado, 1. Toshkent.
8. Namangan viloyatining turak'urg'on tumanida "akhzikent" arkheologiiia merosi obektini mukh'ofaza k'ilish va tadk'ik' etish iodgorlik mazhmuasini tashkil etish tug'risida. Retrieved from <http://www.lex.uz/docs/3382160>

Информация об авторе

Ахмедов Жасурбек Зокиржонович – преподаватель кафедры «Музееведение» Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзада, г. Ташкент, Республика Узбекистан.

Information about the author

Jasurbek Z. Ahmedov – teacher of the Museology Department of National Institute of Art and Design named after Kamoliddin Behzod, Tashkent, Republic of Uzbekistan.