

Куликова Татьяна Ивановна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ГЕНИЙ» В РАБОТЕ
Л.С. ХОЛЛИНГВОРТ «ДЕТИ С IQ ВЫШЕ 180 ПО ШКАЛЕ
ИНТЕЛЛЕКТА СТЭНФОРДА-БИНЕ: ПРЕДПОСЫЛКИ И РАЗВИТИЕ»**

Аннотация: в статье автор проводит анализ концептуальных определений понятия «гений», обращаясь к работе американского психолога Л.С. Холлингворт, исследователя детской одаренности, автора одного из первых лонгитюдных исследований в данной области, которое способствовало преодолению одностороннего подхода к пониманию одаренности и гениальности. В статье представлены взгляды ученых конца XIX – начала XX веков на проблему гениальности.

Ключевые слова: способности, одаренность, гениальность, происхождение понятия «гений».

Книга Леты С. Холлингворт «Дети с IQ выше 180 по шкале интеллекта Стэнфорда-Бине: предпосылки и развитие» впервые была издана в 1942 году, спустя три года после смерти самого автора. Предисловие к книге было написано Гарри Л. Холлингвортом, мужем Леты Стеттер, одним из первых психологов в области прикладной психологии.

По словам Гарри Л. Холлингворта, рукопись этой книги была подготовлена еще в 1924 году на основе материалов, которые Лета С. Холлингворт изучила по проблеме одаренности детей, а также на основе собственных исследований. Некоторых своих испытуемых она отслеживала на протяжении двадцати лет, проявляя к ним личный интерес, консультируя их, помогая им, постоянно наблюдая за ними. Тем не менее, работа не выходила в печать, потому как Лета С. Холлингворт сама удерживала рукопись от публикации, каждый раз допол-

няя ее все новыми и новыми фактами. На момент своей смерти в 1939 году она начала пересматривать эту рукопись, обновив обзор и добавив новые данные. Вот в этом последнем варианте книга Леты Сеттер Холлингворт и увидела свет.

В данной статье мы постараемся раскрыть концептуальные определения понятия «гений» так, как это видела и трактовала сама Л.С. Холлингворт. Она говорила о том, что при изучении детей, обладающими большими способностями, необходимо руководствоваться различными концепциями. Она была уверена в том, что пройдет много лет, прежде чем станет ясно, являются ли изучаемые ею дети гениями или нет.

Происхождение слова «гений» означает «порождать». Словарь Сэмюэля Джонсона, из которого Гальтон взял термин «гений» для названия своей работы над способностями, определяет гения как «человека, наделенного превосходными способностями».

Словарь Фанка и Вагналла предлагает следующее определение: «...очень необычный дар или природная сила, особенно отображаемые в оригинальном творении, открытии, выражении или достижении».

Новый международный словарь английского языка Ноа Уэбстера определяет понятие «гений» как «экстраординарное умственное превосходство; особенно необычную силу изобретения или происхождения любого рода; как гениального человека».

Словарь психологии частично определяет «гений» в терминах IQ, но в то же время отрицает какое-либо особое значение слова как признанного научного термина: «Гения отличают очень превосходные умственные способности, особенно превосходящая сила изобретательности или любого рода проявления, например, такой как музыка, живопись или математика... У гениальности нет конкретного показателя или значения, но иногда она определяется как эквивалентная коэффициенту интеллекта (IQ) 140 или выше».

Таким образом, словари определяют гениальность как превосходную степень интеллектуальных способностей и избегают говорить о ней, как каком-

либо дополнительном, отличном или ненормальном элементе в человеческой способности.

Ряд мыслителей в областях, связанных с психологией, делали акцент на предполагаемой связи между гениальностью и нервной нестабильностью или безумием. Эта идея воплощена в высказывании Паскаля: «*L'éxtrême esprit est voisin de l'extrême folie (Внутренний разум граничит с крайним безумием... пер. автора)*». Ч. Ломброзо, итальянский психиатр, один из тех, кто придерживался именно этой точки зрения.

Немецкий психолог и психиатр В. Гирш высказывал мнение о том, что гений может быть определен только с точки зрения его собственных уникальных умственных и темпераментных процессов, личностных черт, качеств. Гений – это «другой психобиологический вид, отличающийся настолько же от обычного человека своими психическими и темпераментными процессами, насколько человек отличается от обезьяны».

Многие ученые высказывали мысль о том, что интеллектуальный гений является вопросом специализации; что ум гения, как правило, не будет работать в различных областях с одинаково превосходными результатами, но что он приспособлен только или в первую очередь к определенным видам интеллектуальной деятельности. Другими словами, считается, что гению не хватает общих способностей.

Фрэнсис Гальтон утверждал, что ни способность без усердия, ни усердие без способностей, ни даже сочетание их обоих, без достаточной силы для выполнения очень кропотливой работы, не могут способствовать достижению гениальности. Большое значение имеет внутренний стимул человека, который позволяет двигаться вперед к своей вершине, раздражаться и бороться, пока препятствие не будет преодолено, свободно следовать своему инстинкту трудолюбия. Именно объединение трех отдельных качеств – интеллекта, усердия и силы труда – необходимо, чтобы подняться в ряды гениев.

Гальтон сформулировал теорию о том, что гениальность (великие природные способности) есть не что иное, как крайняя степень в распределении соче-

тания черт – «интеллекта, рвения и работоспособности», – которые разделяются всеми в разных «степенях». Рассуждая таким образом, Гальтон впервые применил математические концепции вероятности к определению гения.

Канадский ученый Г. Леман подтвердил эту же идею в результате статистического исследования наиболее продуктивных лет творческой и интеллектуальной активности работников. Ученый считал, что плоды гениальности, являются функцией множества факторов, включая как личные качества отдельного работника, не слишком враждебные условия окружающей среды, так и удачное сочетание личных качеств и внешних условий.

Происхождение гениальности также привлекло внимание умозрительных мыслителей. Например, Р. Диксон, а также В. Гирш выдвигали гипотезу, что расовая смесь является предшественником гениальности. Э. Кречмер также считал, что генетически гениальность является результатом объединения «разнородных элементов».

Джон Стюарт Милль, британский философ, категорически настаивал на важности и необходимости позволить гению свободно раскрываться как в мыслях, так и на практике. Милль действительно много говорил об условиях, в которых исключительный человек способствует социальным изменениям и прогрессу, что непосредственно сказывается на воспитании исключительных детей.

Еще одна часто упоминаемая характеристика гения – это личная изоляция. Так, к примеру, Б. Шоу заставляет святую Иоанну сказать: «Я всегда была одна»; А. Шопенгауэр писал, что «великий ум предпочитает монолог диалогу, который он может иметь в мире»; В. Гирш склонялся к тому, что гения постоянно принуждают к одиночеству, так как он рано узнает из опыта, что не может рассчитывать на взаимность их щедрых чувств. Одиночество – только прибежище гения, а не его цель. Раз за разом гений обнаруживает, что одиночество – это не его судьба, а лишь отступление; не нормальная форма его существования, а пустая гавань, защищающая его от пыток, горя и клеветы мира. Грубая ошибка приписывать гению врожденную склонность избегать людей. На собственном

опыте он узнает, что одиночество предпочтительнее удушья, одурения или сдачи.

Итак, гений – это человек, который видит дальше и исследует глубже, чем другие люди. Гений может свободно дышать только в атмосфере свободы. Гениальные люди более индивидуальны, чем другие люди.

Список литературы

1. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
2. Юркевич В.С. Интеллектуальная одаренность и социальное развитие: противоречивая связь // Современная зарубежная психология. – 2018. – №2, Т. 7. – С. 28–38 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psyjournals.ru/jmfp/2018/nn2/93914.shtml> (дата обращения: 02.04.2020).
3. Hollingworth, L. S. (1942). Children Above 180 IQ Stanford-Binet: Origin and Development. Yonkers-on-Hudson. NY: World Book Company. 317.

Tatyana I. Kulikova

associate professor, candidate of psychological sciences
FSBEI of HE "Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University"
Tula, Tula Region

CONCEPTUAL DEFINITIONS OF THE CONCEPT OF "GENIUS" IN WORK "CHILDREN ABOVE 180 IQ STANFORD-BINET: ORIGIN AND DEVELOPMENT" BY L.S. HOLLINGWORTH

Abstract: *in the article, the author analyzes the conceptual definitions of the concept of "genius", referring to the work of the American psychologist L.S. Hollingworth, a researcher of children's giftedness, the author of one of the first longitudinal studies in this field, which helped to overcome a one-sided approach to understanding giftedness and genius. The views of scientists in the late XIXth – early XXth centuries on the problem of genius are presented.*

Keywords: *abilities, giftedness, genius, the origin of the concept of "genius".*

References

1. Leitesa, N. S. (1996). *Psikhologiiia odarennosti detei i podrostkov.*, 416. M.: Akademiia.
2. Iurkevich, V. S. (2018). *Intellektual'naia odarennost' i sotsial'noe razvitie: protivorechivaia sviaz'*. *Sovremennaiia zarubezhnaia psikhologiiia*, 2, T. 7, 28-38. Retrieved from <https://psyjournals.ru/jmfp/2018/nn2/93914.shtml>
3. Hollingworth, L. S. (1942). *Children Above 180 IQ Stanford-Binet: Origin and Development*. Yonkers-on-Hudson. NY: World Book Company. 317.