

**Филиппова Светлана Анатольевна**

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

***Аннотация:** креативность мышления – необходимая компетенция специалиста помогающих профессий, к которым относится практическая психология. В статье отражены основные концептуальные и методические аспекты преподавания курса «Тренинг креативности» студентам факультета психологии. Структура курса построена на концепции креативности Э.П. Торренса, тренинговые задания представляют собой компиляцию современных исследований и разработок в области интеллектуального, продуктивного, художественного творчества.*

***Ключевые слова:** креативность, гибкость, беглость, продуктивность, оригинальность, тренинг креативности.*

Креативность – важное свойство мыслительной деятельности психолога. В профессиональной деятельности специалисты этой сферы ежедневно сталкиваются с необходимостью смотреть на вещи с разных точек зрения, проявлять гибкость реагирования в ситуациях взаимодействия с клиентами; для психолога важно расширение собственных поведенческих реакций, когнитивных установок. Для всего этого требуется креативность.

Перечисленные компетенции осваиваются в рамках курса «Тренинг креативности». Концептуальной основой курса является концепция креативности Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса, которые указывают на принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. В ходе теоретических занятий рассматриваются типы мышления с точки зрения их креативной продуктивности, рассматриваются теории креативности, творчества и одаренности.

В основу тренинговых заданий положены основные параметры креативности, выделенные Дж. Гилфордом и Э.П. Торренсом:

- 1) оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;
- 2) гибкость – способность выявить основное свойство объекта и применять их по-новому, изменять форму стимула (видеть новые признаки);
- 3) беглость – характеризует скорость, наличие выработанного навыка и творческую продуктивность;
- 4) разработанность – отражает способность детализировать, прорабатывать собственные идеи.

В структуру курса включены задания на развитие конвергентного мышления (логического, алгоритмического), в том числе и с тем, чтобы показать отличия конвергентного мыслительного процесса от дивергентного (креативного, эвристического, критического).

Перед началом тренингового блока студенты выполняют тест креативности Э.П. Торренса. Стоит отметить, что за весь период преподавания курса (с 2016 года по настоящее время) студенты демонстрируют низкие результаты по тесту: как правило, лишь незначительный процент (1–3%) студентов группы демонстрируют показатели нормы (около 40 баллов), подавляющее большинство – показывают результаты ниже нормы, – что свидетельствует в пользу актуальности преподаваемого курса.

Содержание практических заданий ориентировано на развитие беглости, гибкости, оригинальности, продуктивности мышления. Исследуются условия повышения собственной эффективности: выявляются временные, ситуационные параметры трудоспособности, источники и «триггеры» вдохновения. Привлекается биографический метод, изучаются и анализируются истории жизни и творчества знаменитых ученых, писателей, художников. Демонстрируются и обсуждаются кейсы, исследуются связи между творчеством, креативностью, гениальностью и показателями психического здоровья и психологического благополучия. Задания для практических занятий и самостоятельной работы ком-

пилированы из методик и практических разработок художников, дизайнеров, ученых, психологов, шахматистов, спортсменов, писателей.

Новый способ деятельности, в том числе и новый способ мыслительной деятельности – это приобретение новых нейронных связей. Важным условием при развитии параметров креативности является регулярность практики приобретенных навыков: это необходимо для формирования стабильных нейронных связей в коре головного мозга. В этом смысле для достижения устойчивого эффекта недостаточно занятий в аудитории и выполнения заданий для самостоятельной работы. Приобретенные в аудитории знания и навыки должны быть применимы в обычной жизни, у студента должна возникнуть мотивация их регулярной практики. Для решения этой проблемы в качестве материала для работы привлекается то содержание, которое представляет ценность и вызывает интерес у самого студента. Это содержание не может и не должно быть универсальным. На занятии демонстрируется и отрабатывается определенная техника, затем определяется материал, на котором студенту будет интересно (а также полезно и лично важно) вырабатывать определенный навык самостоятельно. Как правило, это содержание касается личностных моментов (самооценки, самовосприятия), хобби, учебной деятельности, отношений с окружающими.

Таким образом, в ходе освоения курса «Тренинг креативности» решаются две важные задачи: формирование профессиональных компетенций и развитие личности студента через формирование творческого отношения к жизни.

### *Список литературы*

1. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения [Текст] / пер. с англ. – 2-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014. – 176 с.
2. В.Н. Келасьев. Некоторые подходы к развитию гибкости мышления [Текст] / Практическое мышление: функционирование и развитие. – М., 1990.
3. Вайцкин Дж. Искусство учиться / пер. с англ. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014. – 240 с.
4. Станович К. Рациональное мышление. Что не измеряют тесты способностей [Текст] / пер. с англ. – М.: Карьера Пресс, 2016. – 532 с.

**Svetlana A. Filippova**

candidate of psychological sciences, associate professor  
FSBEI of HE "Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University"  
Tula, Tula Region

## **DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE THINKING**

**Abstract:** *the creativity of thinking is important competence of specialist providing help, to which practical psychology belongs to. The main concept-based and methodological foundations of teaching the course "Training of Creativity" to students of the Faculty of Psychology are presented. The course is built on the concept of creativity of E.P. Torrens, training tasks are a compilation of modern researches and developments in the field of intellectual, productive, artistic creativity.*

**Keywords:** *creativity, flexibility, fluency, productiveness, originality, training of creativity.*

### **References**

1. Kleon, O. (2014). Steal as an artist. 10 lessons of creative expression., 176. Ivanov i Farber.
2. Kelas'ev, V. N. (1990). Nekotorye podkhody k razvitiuu gibkosti myshleniia. M.
3. Waitzkin, D. (2014). The Art of Learning. Ivanov i Farber.
4. Stanovich, K. (2016). What Intelligence Tests Miss. The Psychology of Rational Thought., 532. M.: Kar'era Press.