

Чудайкина Лариса Александровна

педагог-психолог

Рябова Марина Сергеевна

методист, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной

помощи»

г. Алексин, Тульская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК АРТ-ТЕРАПИИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ С СДВГ

Аннотация: в статье рассматривается вопрос использования технологий психолого-педагогического сопровождения одаренных детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью в условиях «Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» путем практического применения техник арт-терапии. Приводятся нетрадиционные техники рисования, которые применяются в работе с одаренными детьми и создают дополнительные условия для успешной социализации данных детей.

Ключевые слова: одаренный ребенок, гиперактивность, арт-терапия, нетрадиционные техники рисования.

Одаренный ребенок... Когда мы слышим это, нам представляется успешный, выделяющийся яркими выдающимися достижениями, всегда и во всем успевающий ребенок. И это верно. Прежде всего, нестандартность мышления проявляется в творческой активности, в стремлении к познанию нового, в способности находить что-то необычное в самых простых вещах. Но часто, наряду с одаренностью, мы сталкиваемся с плохим поведением, высокой тревожностью, замкнутостью. Родители и учителя начинают искать причины такого поведения. Причины могут быть разные. Это отвлекаемость, если неинтересна и слишком проста оказалась учебная программа. Это эгоцентризм и неумение выслушать мнение другого человека. Это гиперактивность. Да-да, именно ги-

перактивность часто сопутствует одаренности. О.И. Политика пишет: «Довольно часто гиперактивные дети сообразительны и быстро «схватывают» информацию, обладают неординарными способностями. Среди детей с СДВГ встречаются действительно талантливые дети» [3, с. 23]. Поэтому необходимо не только педагогическое участие, но психологическое сопровождение таких детей.

Если главная цель школьного педагога – воспитать каждого одаренного ученика успешным, то главная цель педагога-психолога - создание благоприятных условий для развития личности одаренного ребенка с СДВГ, профилактика социальной дезадаптации. Задачи, которые стоят перед педагогомпсихологом:

- нейропсихологическая коррекция и развитие обучающихся с дефицитом внимания, гиперактивностью;
- работа с нарушениями в эмоциональной сфере обучающихся, развитие социальных и коммуникативных умений, развитие рефлексии;
- ознакомление родителей и педагогов с психологическими особенностями одаренных детей с СДВГ, с возможными причинами дезадаптации в образовательной организации, обучение эффективному взаимодействию с гиперактивными детьми.

«Нейропсихологическая коррекция детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности должна включать в себя растяжки, дыхательные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, перекрестные (реципрокные) телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики рук, упражнения для релаксации и визуализации, функциональные упражнения, упражнения для развития коммуникативной и когнитивной сферы, упражнения с правилами» [4, с. 50].

«К проблеме содержания развивающей работы относится вопрос об организации психологического пространства, состояния психологической защищенности и комфортности, а также о количестве игр и упражнений, используемых в ходе занятий. Для детей с СДВГ нерентабельно использовать многофункциональные упражнения, позволяющие решать несколько задач одновременно, ввиду рассеянности и снижения внимания. Каждое упражнение должно проводиться несколько раз с усложнениями, с другими возможными вариациями. Перегрузка занятий новизной, разнообразием, перенасыщенность эмоциональными эффектами резко снизит качество и значимость проводимой работы» [3, с. 95].

При работе с гиперактивными детьми необходима структурированность психологических занятий:

- упражнения с растяжкой 4–5 минут;
- упражнения дыхательные 3–4 минуты;
- упражнения глазодвигательные 3–4 минуты;
- упражнения, развивающие мелкую моторику 10 минут;
- упражнения функциональные (на развитие внимания, развитие произвольности), сюда же включаем когнитивные и коммуникативные упражнения –
 15–20 минут;
- упражнения, корректирующие негативные эмоциональные и поведенческие проявления 20–25 минут.

В работе с одаренными детьми, имеющими в анамнезе гиперактивность, хорошие результаты дает арт-терапия, которая используется как вспомогательный метод гармонизации личности. Арт-терапия — это не занятия по изобразительному искусству, но это психологические занятия, которые базируются на изобразительном искусстве. На занятиях с использованием арт-терапии у ребенка появляется возможность самовыражаться, познавать себя, свои чувства и эмоции. Арт-терапия становится инструментом для развития коммуникабельности, уверенности в себе, повышения самооценки.

Можно использовать следующее упражнение для развития креативности: на чистом листе поставить 20 точек и соединить их линией так, чтобы получилось изображение. Каждый раз получаются разные изображения и порой они бывают очень необычные. Разновидность упражнения «несуществующее жи-

вотное»: существует рыба-молот, рыба-меч, рыба-луна, рыба-попугай, рыба-ёж и другие представители океана с экзотическими названиями, необходимо придумать и нарисовать несуществующую рыбу и рассказать историю о ней.

В арт-терапии используются различные виды художественных материалов. «Можно проводить упражнения скромно, только с помощью карандаша и бумаги, а можно использовать большой набор художественных материалов» [1, с. 15–16]. Это работа с песком, с пластилином, с глиной. Очень хорошие результаты дает рисование в технике «эбру» – рисование на воде (рис. 1.). Здесь полностью раскрывается творческий потенциал гиперактивного одаренного ребенка, и в то же время мы развиваем такие качества, как внимательность, усидчивость, аккуратность, произвольность.



Рис. 1. Эбру – рисование на воде

Все новое и необычное, с чем сталкиваются дети, привлекает их внимание, заставляет их удивляться. Познавательный интерес побуждает детей к деятельности, обращает к работе с нетрадиционным материалом, развивает усидчивость и аккуратность. На занятиях во время взаимодействия с этими материалами происходит естественный массаж биологически активных зон, которые расположены на ладонях и пальцах. Такой массаж развивает тактильную чувствительность, повышает уровень развития зрительно-моторной координации, корректирует мелкую моторику. Дети открывают для себя новые виды творчества. Кроме традиционной работы карандашами и фломастерами, дети рисуют подкрашенной мыльной пеной, нитками, свечой, солью, клеем, используют сухие листья, манку. При работе с различными материалами для рисования детям

с гиперактивностью приходится задействовать и пальцы, и ладони, что позволяет им познавать свойства этих материалов: густоту, однородность консистенции, вязкость. При смешивании красок дети знакомятся с новыми цветами и оттенками. Таким образом, нетрадиционные техники положительно сказываются на общем развитии обучающихся.

Нетрадиционные техники, которые мы используем в своей работе, очень разнообразны. Остановимся подробнее лишь на некоторых из них:

- рисование пальцами и ладонью ребенок наносит на ладонь краску кистью или набирает краску пальцем и ставит отпечаток на листе бумаги, после этого может дорисовать кистью, палочкой, стекой недостающие детали в зависимости от придуманного сюжета;
- кляксография ребенок в случайном порядке ставит кляксу или пятно краски на лист и дорисовывает недостающие, по его мнению, детали;
- соленая акварель ребенок сначала делает мокрый акварельный рисунок, а затем посыпает его солью. Интересные эффекты создаются за счет того, что соль выедает краску;
- рисование мыльной пеной ребенок через трубочку вспенивает в стаканчике мыльную пену, смешанную с краской, затем прикладывает к ней бумагу и дорисовывает поученное изображение до задуманного сюжета;
- монотипия (предметная и пейзажная) ребенок наносит хаотичный рисунок на половину листа, и, пока краска не высохла, складывает лист и руками разглаживает его. В процессе разглаживания краски смешиваются, получаются новые цвета и оттенки за счет разной густоты красок, за счет вливания одной краски в другую;
- восковые мелки (свеча) и акварель ребенок наносит на лист бумаги узор свечой или восковыми мелками, затем закрашивает лист акварелью. Рисунок, нарисованный свечой (восковым мелком), остается не закрашенным;
- эстамп по аппликации (гравюра на картоне) подготавливается эскиз будущей композиции, ребенок переносит его на картон и вырезает. На поверх-

ность картона наклеиваются выступающие детали. Сверху на всю поверхность наносится краска и прикладывается чистый лист бумаги. Лист тщательно проглаживается сверху и аккуратно снимается с картона — получается графический оттиск (рис. 2).



Рис. 2. Эстамп по аппликации

В нашей практике встречаются дети с различными видами одаренности. По теории множественности видов интеллекта Говарда Гарднера, например, Лев К. имеет «тот вид интеллекта, который наиболее тесно связан с музыкой, – математический» [2, с. 266]. У другого ребенка — Тимофея С. — телеснокинестетический интеллект. Оба ребенка демонстрируют уровень развития интеллектуальных операций выше возрастной нормы. И, хотя работа с такими детьми и имеет единую нейропсихологическую основу, но отличается функциональными упражнениями. В первом случае подходят функциональные упражнения на развитие произвольности, во втором случае сначала включаем функциональные упражнения на развитие внимания.

Родители второклассника Льва К. обратились в Центр за психологической помощью по поводу поведенческих проблем их ребенка, диагноз СДВГ поставил врач-невролог. Ребенок ранее посещал развивающие занятия в различных кружках и студиях, от которых, к сожалению, пришлось отказаться из-за его невнимательности, импульсивности и низкого самоконтроля над поведением. После проведенной диагностики, опросов и анкетирования мы начали работать с ребенком по программе нейропсихологической коррекции с применением всех наших методов арт-терапии. Сейчас уже можно говорить о положитель-

ных результатах работы. Лев участвует во всех школьных олимпиадах, научился выражать свои эмоции, влился в коллектив сверстников, успешно занимается в школе искусств музыкой.

У Тимофея С. ситуация была похожа. Все успехи в учебном процессе перечеркивались поведенческими проблемами. И в этом случае мы использовали на занятиях на фоне нейропсихологической коррекционной программы нетрадиционные техники для работы с нарушениями эмоциональной сферы ребенка. У Тимофея улучшились отношения с одноклассниками, появилось умение сосредоточиться на определенном занятии в течение заданного времени, а реальные спортивные успехи уменьшили тревожность и повысили самооценку до адекватной.

По итогам занятий за год можно отметить положительную динамику в развитии детей данной категории: внимание стало более устойчивым, увеличилась активность на занятии, дети охотно идут на контакт с педагогом и с другими ребятами, с удовольствием помогают друг другу во время групповых занятий. Преобладание положительного эмоционального фона на занятиях позволяет одаренным детям раскрыть свой творческий потенциал, выразить свои чувства через различные художественные техники, продемонстрировать свои успехи родителям.

Апробируя на практике разные методики и техники, мы пришли к выводу, что использование именно нетрадиционных техник рисования позволяет получить опыт позитивной социализации обучающихся данной категории.

Список литературы

- 1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова [и др.]. М.: Академия, 2001. 248 с.
- 2. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта / пер. с англ. М.: ООО «И.Д. Вильяме», 2007. 512 с.
- 3. Политика О.И. Дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью [Текст] / О.И. Политика. СПб.: Речь, 2006. 208 с.

4. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам [Текст] / А.Л. Сиротюк. – М.: ТЦ «Сфера», 2002. – 128 с.

Larisa A. Chudaykina

educational psychologist

Marina S. Ryabova

methodist, additional education teacher

MBI AE "Center for psychological, pedagogical, medical and social assistance"

Aleksin, Tula Region

THE USE OF UNCONVENTIONAL ART THERAPY TECHNIQUES IN THE PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF GIFTED CHILDREN WITH ADHD

Abstract: the use of technologies for psychological and pedagogical support of gifted children with signs of attention deficit hyperactivity disorder in the conditions of the "Center for psychological, pedagogical, medical and social assistance" through the practical application of art therapy techniques is considered in the article. The experience of using unconventional drawing techniques that are most successfully used in work with gifted children and creates additional conditions for the successful socialization of these children in society is given.

Keywords: gifted child, hyperactivity, art therapy, unconventional drawing techniques.

References

- 1. Medvedeva, E. A., Levchenko, I. Iu., & Komissarova, L. N. (2001). Artpedagogika i artterapiia v spetsial'nom obrazovanii: ucheb. dlia stud. sred. i vyssh. ped. ucheb. zavedenii., 248. M.: Akademiia.
- 2. Gardner, H. (2007). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. Moscow: LLC "ID William". 512.

- 3. Politika, O. I. (2006). Deti s sindromom defitsita vnimaniia i giperaktivnost'iu., 208. SPb.: Rech'.
- 4. Sirotiuk, A. L. (2002). Sindrom defitsita vnimaniia s giperaktivnost'iu. Diagnostika, korrektsiia i prakticheskie rekomendatsii roditeliam i pedagogam., 128. M.: TTs "Sfera".