(cc) BY

Чекмазова Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования
Почетный деятель искусств РФ
МБУДО «Центр психолого-педагогического
и социального сопровождения»
г. Тула, Тульская область

ПРАКТИЧЕСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА-СТУДИЯ REMIX» КАК ПРИМЕР РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОДАРЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются аспекты влияния хореографии на внутренне эмоциональное состояние учащегося, особая роль при этом отводится импровизации как отдельному направлению в обучении. Обучение танцу рассмотрено как сложный творческий процесс, раскрыты этапы образовательной танцевальной деятельности.*

Ключевые слова*: хореография, педагог, одаренные учащиеся, преемственность, импровизация, задача, творчество.*

Детское хореографическое объединение «Школа-студия Remix» существует на базе отделения творческого развития и организации досуга МБУ ДО «Центра ППСС» более 22 лет. За этот период в нашем объединении воспитан целый ряд «титулованных» детей, включая Чемпионов России, Европы и мира. Более 14 самых талантливых выпускников создали свои танцевальные школы не только в нашем городе Тула, но и в Москве, и в Санкт-Петербурге.

Поэтому я считаю необходимым поделиться с профессиональным сообществом своим опытом и наработками.

Каждый ребенок, приходящий в «Школу-студию Remix», имеет равные возможности с остальными, никто и никогда не выделяется отдельно ни по физическим данным, ни по личным качествам. Более того, как педагог с достаточно большим стажем, я могу и даже обязана раскрыть в любом ребенке его

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

индивидуальность, его дарование, но также и его явные недостатки для дальнейшей работы по гармонизации развития на физическом уровне.

Если мы с вами говорим о групповом занятии, то в процессе репетиции дети все время перемещаются в пространстве. У нас в объединении нет лидеров, которые занимают первую линию, и нет отстающих, которые стоят в последнем ряду. При повторе изучаемых элементов дети постоянно меняются линиями. Это косвенно показывает ребенку вариативность пространства, он чувствует изменения ощущений положения своего тела в пространстве и относительно других участников. Здесь важно использовать не только линейные перемещения, но и круги, диагонали и даже хаотическую постановку без конкретного указания места исполнения. Очень важно, чтобы ребенок, изучая материал на уровне тела: ног, рук, головы; перемещался еще и относительно внешних объектов: стен, станка, шкафов и других предметов в зале. Это дает ему умозрительное восприятие для дальнейшего движения.

Особое внимание мы уделяем ракурсам! По классической схеме системы А.Я. Вагановой мы имеем восемь точек зала (рис. 1), танцор в центре.

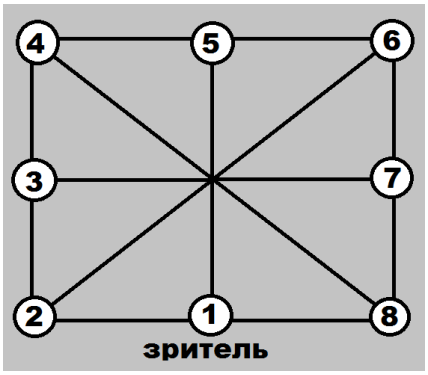

Рис. 1

Учащимся объясняется, что по направлению к каждой из точек зала он может двигаться четырьмя способами: лицом, правым боком, левым боком и спиной. Таким образом, мы получаем не восемь направлений движения, а 32 (тридцать два)! У ребенка моментально расширяется пространственная ориентация, многовариантность возможностей, что в дальнейшем ему позволит более широко работать в области личной импровизации.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Импровизация является отдельным значимым направлением в нашем детском объединении. В современной хореографии невозможно развитие творческой личности ребенка без обучения импровизации. Импровизация – это свобода мышления тела. Необходимое условие для начала репетиций импровизационного характера – это снятие внутреннего зажима ребенка, который в наши дни присутствует у 99% детей. Скованность и боязнь открыться часто возникает у человека при полученных ранее замечаниях от близких, друзей или учителей, поэтому во избежание повтора психоэмоциональной травмы дети зажимаются и зачастую не готовы к раскрытию в импровизационном танце. Вообще, говоря о категории одаренных учащихся необходимо отметить следующие особенности их эмоционального интеллекта – это повышенная чувствительность, ранимость, острая реакция на критику, впечатлительность. Творческие дети часто не могут справиться с чувствами после публичного выступления или испытывают стресс перед выходом на сцену. Поэтому так важно учить юных артистов управлять своими эмоциями. В связи с этим одна из педагогических задач – раскрыть внутреннее состояние с помощью элементарных упражнений на основе природных стихий (вода, огонь), на основе повтора движений животных (кошка, змея, птица и т. п.), как говорила Айседора Дункан, первопроходец современной пластики тела, «человек не должен выдумывать – он должен отображать окружающую реальность в танце». Постепенно мы усложняем задачу через расширение «образных кругов»: 1 круг: я, 2 круг: я + образ; 3 круг: я + образ + пространство; 4 круг: я + образ + пространство + партнер; 5 круг: я + образ + пространство + партнер + зритель. Также одна из наиболее важных задач в изучении импровизации – это восприятие музыкального материала. Ученик не только должен понять музыкальный размер и характер мелодии с первых тактов, но и иметь понимание построения музыкальной фразы и музыкального периода. У каждого ребенка есть природная склонность к импровизации, мы просто направляем ее в нужное русло под педагогическим вниманием и одобрением. Творческое самовыражение помогает каждому ребенку, а особенно – одаренному в дальнейшем раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу, уверенность в себе, проявить

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

свою фантазию. Очень важно, что дети с разными способностями по-разному раскрываются на уроках импровизации. Интеллектуалы используют обычно большой набор движений и ограниченное пространство в своем танце, эмоциональные дети склонны к большему использованию пластики тела и быстрым передвижениям. В данном случае первостепенная задача педагога-хореографа – дать как можно больший спектр движений для будущего арсенала танцевальной лексики танцора.

Сегодняшний мир очень изменчив, и для сохранения стабильности в таком мире задача всех нас, педагогов – формировать внутренний стержень человеческой личности. Хореография, как ни одно их творческих направлений, дает очень четкое понимание «стержня» как основы внутреннего и внешнего баланса тела, а соответственно, и психики человека. Поначалу робкий шатающийся ребенок, со временем видя свои успехи, обретает силу спокойствия. Фактически 90% учащихся нашего объединения «Школа-студия Remix» мечтают стать танцорами или педагогами по хореографии. Они видят перед собой успешного учителя, который своим постоянным развитием и движением вперед указывает и им путь в будущее. Уже в репетиционном процессе у нас присутствует преемственность и даже некоторое наставничество. Взрослые ученики передают младшим детям свои постановки, включаясь в педагогический процесс. Также внутри групп мы ввели независимую оценку сверстниками исполненного танца. Ребята высказывают свое мнение по итогам того или иного исполнения в корректной форме, и далее вносят свои предложения. Кроме этого, мы ввели дополнительное новаторство: каждый ребенок может предложить свои придуманные элементы в общую постановку, и те элементы, которые понравятся большему количеству участников группы, мы оставляем в танце. В этом учебном году мной было принято решение о том, что дети могут предлагать и модели костюмов к новым постановкам! Поначалу это были простенькие эскизы, которые мы сообща дорабатывали деталями и отделкой. Так происходит полноценное восприятие образа, формируется осмысление завершенной картины всего танца как будущего

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

шедевра для преподнесения его зрителям, которое в дальнейшем складывает у ребенка внутреннее понимание востребованности своего творчества.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 144 с.

2. Гиршон А. Импровизация и хореография. – М., Альманах, 2012.

3. Дункан А. Биография актера, личная жизнь, спектакли и фото [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/persons/8961/aisedora-dunkan

Olga Yu. Chekmazova

additional education teacher

MBIAE "Center for psychological, pedagogical and social support"

Honorary Worker of Culture of the Russian Federation

Tula, Tula Region

PRACTICAL EDUCATIONAL EXPERIENCE OF THE CHILDREN'S CHOREOGRAPHIC ASSOCIATION "SCHOOL-STUDIO REMIX" ACTIVITY AS AN EXAMPLE OF THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL COMPETENCIES IN GIFTED TEENAGERS

Abstract*: the aspects of the influence of choreography on the internal emotional state of the teenager are considered in the article. A special role is given to improvisation as a separate direction in learning. Dance training is considered a complex creative process. The stages of educational dance activity are revealed.*

Keywords*: choreography, teacher, gifted teenagers, continuity, improvisation, task, creativity.*

References

1. Vaganova, A. Ia. (2000). Osnovy klassicheskogo tantsa., 144. SPb.: Lan'.

2. Girshon, A. (2012). Improvizatsiia i khoreografiia. Al'manakh.

3. Dunkan, A. Biografiia aktera, lichnaia zhizn', spektakli i foto. Retrieved from https://www.culture.ru/persons/8961/aisedora-dunkan

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)