

Проняева Надежда Анатольевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-75365

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «музыкальная одарённость», описываются основные музыкальные и исполнительские способности учащихся-пианистов. Характеризуются особенности работы современного педагога на занятиях фортепиано с одарёнными детьми. Анализируются отличительные особенности проявления основных музыкальных способностей у одарённых детей в классе фортепиано. Акцентируется важность внимания педагога к индивидуальным особенностям одарённого ребёнка.

Ключевые слова: одарённость, музыкальные способности, исполнительская деятельность, уроки фортепиано, детская школа искусств.

Одним из удивительных аспектов в работе преподавателя детской школы искусств является возможность обучения одарённого ребёнка. Сфера искусства предполагает большой процент обучающихся, демонстрирующих выдающиеся возможности в области музыкального исполнительства, однако в реальной образовательной практике существует несколько иная ситуация.

Сегодня детская школа искусств рассматривается, скорее, как учреждение для формирования музыкально-эстетического кругозора учащихся, как организация, дающая возможность для творческой реализации учеников и их педагогов, приобщающая детей к пониманию законов сценического искусства. Для реализации и воплощения своих творческих проектов, амбициозных творческих достижений, возможности пополнить собственное учебное портфолио учащиеся сегодня активно участвуют в концертной и конкурсной деятельности. Иногда

такая ситуация складывается из-за желания попробовать свои сцены в творческом состязании с ровесниками, расширить свой кругозор или почувствовать радость победы. И такое положение вещей совершенно не противоречит современным тенденциям в сфере дополнительного образования, которое направлено в первую очередь на реализацию творческого потенциала учащихся. Качественный уровень, который демонстрируют ученики на конкурсах, направленных именно на раскрытие творческого потенциала учащихся-музыкантов, бывает совершенно разнородным. Иногда призовые места занимают ученики, достижения которых в исполнительском отношении бывают достаточно скромными, но такие учащиеся демонстрируют мотивированность и волю к победе, в их исполнении чувствуется большое количество трудолюбия, масса вложенных усилий педагогов и родителей. Такие исполнители украшают свои выступления креативными находками, яркими стильными костюмами и прочими атрибутами, вызывающими симпатию членов жюри и зрителей.

В детской школе искусств подготовка к концертной и конкурсной деятельности является очень серьёзным и непростым процессом. Учащимся необходимо регулярно посещать дополнительные занятия, увеличивать количество времени, проведённого за инструментом дома, устраивать репетиции в концертных аудиториях при зрителях или только в присутствии педагога. И даже при таких серьёзных вложениях труда и усидчивости творческое волнение может заметно ухудшить концертное исполнение. В такой ситуации педагогу и ученику приходится проявлять большое самообладание, чтобы не потерять интерес к последующим выступлениям, не разочароваться в собственных возможностях и в исполнительском потенциале.

И совершенно иная ситуация складывается, когда в детской школе искусств начинает обучаться действительно одарённый ребёнок, достижения которого привлекают внимание педагогов уже с первых занятий на музыкальном инструменте. Выдающиеся музыкальные способности проявляются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, порой исключая все другие. Музыкально

одарённые дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать на инструменте и сочинять музыку.

В научной литературе одарённость понимается как многоаспектное и многоуровневое явление. Согласно определению, данному в Российской педагогической энциклопедии, одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [2, с. 386]. Музыкальная одарённость проявляется в нескольких аспектах: в высоком уровне развития основных музыкальных способностей, к которым в первую очередь относится музыкальный (звуковысотный слух), чувство ритма, музыкальная память.

Охарактеризуем более подробно особенности проявления данных способностей у одарённых детей и специфику их реализации и дальнейшего развития на занятиях по фортепиано. Согласно определению, данному в Большом Энциклопедическом словаре, музыкальный слух – это «совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки» [1, с. 718]. Для одарённого ребёнка характерен высокий уровень развития музыкального слуха, позволяющей слышать тончайшие градации изменения звука, что позволяет исполнителю более детально передавать на инструменте особенности звукоизвлечения, смены гармоний, «разрешения» звуков. Очень часто у музыкально одарённых детей встречается «абсолютный» слух – достаточно редкое явление, когда появляется возможность точно идентифицировать высоту любого звука, не прибегая к сравнению со звуками фиксированной высоты. Данная способность не является решающей для успешного музыкального развития, но зачастую позволяет музыканту легче справляться со смежными музыкальными дисциплинами, например при изучении курса сольфеджио. На занятиях фортепиано с ребёнком, обладающим высоким уровнем развитости музыкального слуха, у педагога появляется большая возможность для развития у ученика колористических и тембровых возможностей игры на инструменте, для тонкой и

чистой педализации, для выработки более тонкого прикосновения к клавишам, что влияет на качество исполнения.

Очень тесно высокий уровень развитости звуковысотного слуха коррелирует с чувством ритма у музыканта. Значимость развития именно ритмического компонента музыкальных способностей подтверждается тем, что ритм – один из основных первоисточников музыки. Одарённый ребёнок значительно легче сверстников справляется с разбором на занятиях фортепиано ритмического рисунка, точнее передаёт сложные ритмические последовательности. Чаще всего педагогу в работе с одарёнными детьми не нужно уделять на занятии большое количество времени для исправления ошибок в ритмической организации конкретного музыкального произведения и появляется больше времени для работы над воплощением художественного образа.

Одарённый ребёнок быстрее и легче справляется с запоминанием музыкального текста наизусть, очень часто демонстрируя феноменальные возможности при заучивании произведения. Точное и детальное воспроизведение музыкального текста произведения, которое необходимо для исполнителя, часто представляющее огромную трудность для подавляющего большинства начинающих музыкантов и, как правило, подводящее ученика на сцене, буквально парализуя исполнителя, у одарённого ребёнка не вызывает трудностей. Он уверенно и в любой момент времени может воспроизводить большие фрагменты музыкального текста без искажения музыкального содержания, а сценическое волнение не является большой преградой для точной передачи музыкального текста в условиях концертного исполнения. Благодаря высокому развитию музыкальной памяти у одарённого ребёнка, педагогу опять же нет необходимости затрачивать время на занятии для проверки прочности запоминания музыкального произведения, и поэтому появляется дополнительная возможность для оттачивания исполнительских задач и реализации художественного замысла произведения.

В этой связи необходимо указать и другой уровень проявления музыкальной одарённости у ребёнка. Выдающийся пианист и музыкальный педагог, профессор Ленинградской, ныне Санкт-Петербургской консерватории

С.И. Савшинский характеризовал музыкальную одаренность пианиста, исходя из исполнительской деятельности ученика, и предложил следующую классификацию её качеств:

- художественные (проникновенность, содержательность, артистичность и эмоциональность исполнения);
- технические (виртуозность, точность игры) и эстетические (тембровое богатство звучания) [3, с. 104].

Именно эта сторона одарённости ребёнка занимает основное количество времени на занятиях. Педагог подбирает методические приёмы для оттачивания техники исполнения, для лёгкого и виртуозного исполнения пассажей в трудных произведениях, с которыми достаточно просто справляется одарённый ученик и с которыми, вероятнее всего, не справится на должном исполнительском уровне ученик, не проявляющий выдающие способности в музыкальном искусстве.

В работе преподавателя фортепиано с одарённым учеником важное место занимает выбор репертуара, который должен нравится ребёнку, который будет увлекать его, способствовать быстрому накоплению новых исполнительских приёмов, позволяющих ученику перейти на более высокий исполнительский уровень.

Помимо развития технической виртуозности, на занятиях фортепиано с одарённым ребёнком огромное значение имеет работа над глубинным образным содержанием произведения и средствами его воплощения. Это и стилистическая точность, и тембровое богатство звукоизвлечения, и верная нюансировка звука, колористическое разнообразие, качество исполнительского труда и многие другие тонкие моменты, которые отличают игру поистине одарённого музыканта.

Для реализации всех вышеназванных компонентов педагог должен обладать высоким уровнем знаний и умений в области музыкального, а особенно фортепианного искусства, быть оснащённым богатым арсеналом методических приёмов, изучать и в совершенстве владеть современными и эффективными методиками преподавания фортепиано, тонко понимать индивидуальные особенности

одарённого ученика, который, чаще всего, обладает богатой и сложной психической организацией.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. А.М. Прохоров. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 1997. – 1434 с.
2. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: в 2 т. / гл. ред. В.Г. Панов. – М.: Большая российская энциклопедия, 1993–1999.
3. Савшинский С.И. Пианист и его работа [Текст] / С.И. Савшинский. – М.: КлассикаXXI, 2002. – 244 с.

Nadezhda A. Pronyaeva

senior lecturer

FSBEI of HE "Tula State Lev Tolstoy Pedagogical University"

Tula, Tula Region

THE SPECIFICS OF WORK WITH GIFTED CHILDREN IN SPECIAL PIANO LESSONS AT CHILDREN'S ART SCHOOL

Abstract: the concept of “musical talent” is considered, as well as the main musical and performance abilities and skills of students-pianists. The features of teachers’ modern teaching approach in piano lessons with gifted children are characterized. The distinctive features of the manifestation of the basic musical talent of gifted children in the piano lessons are analyzed. The importance of enlightening the teacher to the individual characteristics of a gifted child is emphasized.

Keywords: giftedness, musical talent, performing activities, piano lessons, children’s art school.

References

1. Prokhorov, A. M. (1997). Bol'shoi entsiklopedicheskii slovar'. M.: Bol'shaya rossiiskaia entsiklopediia; SPb.: Norint.
2. Panov, V. G. (1993). Rossiiskaia pedagogicheskaiia entsiklopediia. M.: Bol'shaya rossiiskaia entsiklopediia-.

3. Savshinskii, S. I. (2002). Pianist i ego rabota., 244. M.: KlassikaXXI.