

Дудина Оксана Владимировна

педагог-психолог

БПОУ ЧР «Чебоксарское музыкальное
училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

Аннотация: в статье выявлены проблемы, связанные с развитием цифрового образования. Проанализированы ресурсы развития социокультурного потенциала обучающихся на примере музыкального училища г. Чебоксары.

Ключевые слова: цифровизация, цифровое образование, цифровые компетенции.

Актуальность представленной работы связана с несомненным прогрессом применения информационных технологий в образовании, при этом возникают риски с их внедрением. В современном социокультурном пространстве мы имеем дело с цифровизацией образования – переходом на оцифровывание информации.

Сегодня процесс цифровизации охватывает все сферы деятельности человека: культура, здравоохранение, образование, безопасность, строительство и т.д. Этот процесс оказывает влияние и на художественно-культурную среду общества, возникает новый вид художественной деятельности – цифровое искусство.

Резкий скачок в цифровой эпохе, по словам Г.Ф. Шафранова-Куцева, определил состояние «цифровизации» таких главных социальных институтов, как учреждения общего и профессионального образования. Поэтому важно исследовать закономерности тех сдвигов, что происходят в системе образования в информационную эпоху, показать новейшие тенденции его развития [7, с. 18].

Цель статьи – раскрыть проблемы внедрения цифрового образования на примере Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Образование

представляет собой процесс по получению и усвоению знаний человеком, результатом этого процесса является образованность, т.е. обретение личностных качеств, характеризующих его как созидательную личность. «Под цифровым образованием следует понимать процесс организации взаимодействия между обучающими и обучающимися при движении от цели к результату в цифровой образовательной среде, основными средствами которой являются цифровые технологии, цифровые инструменты и цифровые следы как результаты учебной и профессиональной деятельности в цифровом формате» [2, с. 30].

Прообразом цифровизации в нашей стране можно считать открытие в середине 60-х годов XX века факультативных курсов по вычислительной математике и программированию. В это же время в Великобритании были предприняты первые попытки, связанные с внедрением дистанционного обучения в образовательную среду [1, с. 205]. И только в XXI веке цифровизация приняла свою активную форму.

Сегодня действующими и приоритетными проектами в области модернизации образовательной среды являются: проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (25.10.2016 г.), утвержденный Правительством Российской Федерации в рамках реализации государственной программы «Развитие образования на 2013–2020 годы»; «Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы»; Программа «Цифровая экономика Российской Федерации».

Цифровая образовательная среда – это: 1) информационные ресурсы, к которым относятся медиа-, видео-, аудио-, библио-, фото-, графика, анимации, информационные массивы данных, образовательные порталы, интернет-сайты; 2) телекоммуникации: сетевые и мобильные среды, СМИ, телевидение, телефония, телемосты, хостинг, почтовые сервисы; 3) система управления: авторизация пользователей, тестирование, контент, рейтинги, личное и коллективное информационное пространство (сайт, блог, чат, форум, почта, база данных) [5, с. 110].

В музыкальном училище в цифровой образовательной среде используют следующие информационные ресурсы: цифровую видеокамеру, цифровой

фотоаппарат, проекторы, микрофоны, подключаемые к цифровому пульту. Помещения в учреждении оснащены телевидением и Интернетом, имеется отдельный компьютерный класс. Образовательное учреждение подключено к сети wi-fi. Кроме этого, работает своя учебная студия звукозаписи, оснащенная современным звуковым оборудованием. Одним из важнейших цифровых оборудования здесь является многоканальная звуковая карта, т.е. цифровой микшерный пульт, который используют для смешивания акустических сигналов, записи голоса или музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении имеется фонотека, где хранятся фото- и видеоматериалы. Информация хранится на цифровых носителях, база данных очень большая, так как училище является одним из самых старых учебных заведений Чувашской Республики.

Чебоксарское музыкальное училище – это не только образовательная, но и художественно-культурная среда цифрового искусства, созданного с помощью компьютерных и аудиопрограмм, цифровых музыкальных инструментов (например, цифровые синтезатор, фортепиано, баян, духовно-электронный инструмент и др.). Здесь оборудован класс электронно-цифровых инструментов, к которым подключена усилительная аппаратура с колонками.

Преимуществом цифровых инструментов перед классическими в том, что они не требуют постоянной настройки. К цифровым музыкальным инструментам можно также подключать наушники, что увеличивает количество нахождения инструментов на единицу площади.

Преподаватели и обучающиеся используют компьютерные программы, редактирующие нотные партитуры. Это помогает создавать музыкальные партитуры и инструментальные партии. Цифровая технология позволяет музыкальные данные трансформировать в ноты. Программа дает возможность создавать новые композиции, используя синтезатор, гитару, скрипку, ударные и другие инструменты.

Также цифровые технологии позволяют проводить дистанционные всероссийские музыкальные конкурсы через онлайн-заявки, расширяя круг

конкурсантов из отдаленных уголков нашей страны. В рамках традиционных конкурсов, проводимых на базе училища (например, II Всероссийский фестиваль-конкурс исполнителей джазовой и эстрадной музыки «ЧЕБА-ДЖАЗ 2020») есть номинации по исполнению электронной музыки с использованием электрической бас-гитары и электрической гитары, синтезаторов и цифрового фортепиано. Ансамбль студентов «Тангомания» экспериментирует и выступает наряду с классическими и цифровыми электронными инструментами. В прошлом году проходил концерт «Хорошо синтезированный клавишник» классической и джазовой музыки в аранжировке для синтезаторов также с использованием цифровых электронных инструментов.

У музыкального училища есть свой сайт, на котором постоянно обновляется актуальная информация о предстоящих событиях.

В цифровом обществе от образовательных учреждений требуется профессиональная переподготовка преподавательского состава с целью «развития цифровой грамотности в оцифровке учебно-методического материала, умения разрабатывать электронные учебники с элементами интерактивных технологий и программируемого обучения, осуществлять учебный процесс в онлайн режиме» [6, с. 87], что крайне необходимо в свете последних мировых событий – временный переход на дистанционное обучение. Стране нужны компетентные кадры для работы в модернизации образовательной среды. Хотя у преподавателей училища есть возможность проходить дистанционное обучение с применением цифровых технологий, она реализуется не в полном объеме, возникает проблема развития цифровых компетенций (качеств) педагогов. Как известно, «развитие культуры инновационного поведения можно представить как единство освоения предшествующей культуры (традиций) и создания новых ценностей» [4, с. 19]. Традиционный уклад в силу специфичности образовательного учреждения является фактором стабильности, безусловно, «культура и традиции являются совокупным опытом человеческой деятельности, накопленным тысячелетиями, и рассматриваются как длительный динамический процесс, относительно стабильный для человека в силу его протяженности и длительности» [3, с. 306].

Таким образом, можно констатировать факт – училище активно внедряет государственную политику Российской Федерации, направленную на развитие образования в условиях цифровой экономики. В то же время остается ряд проблем – в училище преподают в основном преподаватели пенсионного и предпенсионного возраста, которые привыкли к традиционным формам обучения, но в условиях социальной трансформации существует необходимость прохождения курсов повышения цифровой грамотности.

В распоряжении образовательного учреждения достаточно информационных ресурсов, а цифровые компетенции в области использования цифровых устройств, функционала социальных сетей необходимо развивать.

Список литературы

1. Батаев А.В. Анализ мирового рынка дистанционного образования [Текст] / А.В. Батаев // Молодой учёный. – 2015. – №20. – С. 205–208 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/100/22587/>

2. Вайндорф-Сысоева М.Е. «Цифровое образование» как системообразующая категория: подходы к определению [Текст] / М.Е. Вайндорф-Сысоева, М.Л. Субочева // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2018. – №3. – С. 25–36. DOI: 10.18384/2310–7219–2018–3–25–36.

3. Мукин В.А. Педагогическая аксиология в образовательном пространстве Чувашской Республики / В.А. Мукин, Л.Ю. Соколова // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2016. – №124. – С. 298–313 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2016/10/pdf/15.pdf>. DOI: 10.21515/1990–4665–124–015

4. Мукин В.А. Формирование культуры инновационного поведения в университетском пространстве [Текст] / В.А. Мукин, Л.Ю. Соколова, А.Г. Степанов // Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – №4. – С. 11–22.

5. Никулина Т.В. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление [Текст] / Т.В. Никулина, Е.Б. Стариченко // Педагогическое образование в России. – 2018. – №8. – С. 107–113.

6. Стрекалова Н.Б. Риски внедрения цифровых технологий в образовании / Н.Б. Стрекалова [Текст] // Вестник Самарского университета. Серия: История, педагогика, филология. – 2019. – Т. 25, №2. – С. 84–88.

7. Шафранов-Куцев Г.Ф. Некоторые тенденции развития российского высшего образования в цифровую эпоху [Текст] / Г.Ф. Шафранов-Куцев // Вестник Тюменского государственного университета. Серия: Социально-экономические и правовые исследования. – 2017. – Т. 3, №4. – С. 8–18. DOI: 10.21684/2411–7897–2017–3-4–8-18.