



Приятелева М.К.<sup>a</sup>, Гусарова Д.С.<sup>b</sup>

ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования»,  
Нижний новгород. Российская Федерация.

 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2970-0022>

✉ ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1869-2968>, e-mail: dashka-petrunina@yandex.ru

**Резюме:** Цель статьи – рассмотрение особенностей и условий нравственного воспитания младших школьников, толкование младшим школьникам значения родной литературы в национальной культуре и формирование у них опыта ценностных ориентаций. **Методы исследования.** В рамках работы использовались следующие методы: сравнительно-сопоставительный и теоретический анализ различных учебников по литературному чтению для начальных классов, педагогических материалов; обобщение, сравнение, систематизация. Выделяются три основных направления, которые позволяют повышать эффективность работы с младшими школьниками: когнитивный, эмоционально-ценностный, и поведенческий. Отбор содержания, построение учебно-воспитательного процесса, использование соответствующих методов, приемов, форм организации деятельности детей являются основными условиями нравственного воспитания на уроках литературного чтения. **Результаты исследования.** С помощью специально отобранных авторами рассказов, младшие школьники познакомились с ситуациями, где им необходимо было показать свое нравственное воспитание. В ходе использования рассказов дети получили представление о честности и справедливости, доброжелательности и выдержке, скромности и чувстве собственного достоинства, а также о проявлении отрицательных черт характера. **Делается вывод о том, что** на основе изучения рассказов В.А. Осеевой реализуются основные направления нравственного развития учащихся.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, литературное чтение, младшие школьники, рассказы В.А. Осеевой.

**Для цитирования:** Приятелева М.К. Нравственное воспитание младших школьников в процессе изучения художественных произведений / М.К. Приятелева, Д.С. Гусарова // Развитие образования. – 2020. – № 2 (8). – С. 84-87. DOI:10.31483/r-75478.

# **Moral Education of Primary School Children in the Process of Studying Works of Art**

Marina K. Priyateleva<sup>a</sup>, Darya S. Gusarova<sup>b</sup>

Marina R. Plyusheva<sup>1</sup>, Darya S. Sasareva<sup>2</sup>  
SBEI of SVE "Nizhny Novgorod Institute of the Education Development",  
Nizhny Novgorod, Russian Federation.

<sup>a</sup> ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2970-0022>

<sup>b</sup> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1869-2968>, e-mail: dashka-petrunina@yandex.ru

**Abstract:** The purpose of the article is to consider the features and conditions of primary school children's moral education, to interpret the value of native literature in the national culture to primary school children, as well as to form their own value orientations. **Research methods.** The following methods were applied: comparative and theoretical analysis of various textbooks on literary reading for primary classes, pedagogical materials; generalization, comparison, systematization. It is noted that following three main areas: cognitive, emotional and value-based, and behavioral can improve the effectiveness of work with primary school children. The selection of content, the organization of the educational process, the use of appropriate methods, techniques, and forms of organization of children's activities are the main conditions of moral education in the literary reading lessons. **The results of the study.** With the help of specially selected stories by the authors, primary school children were introduced to situations where they needed to show their moral education. In the course of using stories, children received an idea of honesty and justice, benevolence and self-control, modesty and a sense of self-esteem, as well as the manifestation of negative character traits. **It is concluded that** based on the study of V.A. Oseeva's stories, the main directions for primary school children' moral development are implemented.

**Keywords:** moral education, literature reading, primary school children, stories by V.A. Oseeva.

**For citation:** Priyateleva M.K., & Gusarova D.S. (2020). Moral Education of Primary School Children in the Process of Studying Works of Art. *Razvitiye obrazovaniya = Development of education*, 2(8), 84-87. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75478.

Илемлө хайлавсene вेrентнө май көсөн үстөрни

Приятелева М.К.<sup>a</sup>, Гусарова Д.С.<sup>b</sup>

ХПВ «Чулхулан вёренү аталаңаң институтчы» ПБВУ, Чулхула, Рассей, Патшапаңх.

а) ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2970-0022>

<sup>b</sup>  ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2370-0222>

**Аннотаци:** Статьян төллөвөө – кёсөн класра вёренекен ачасене кামал-сипет енчен пাখса ўстернин уйрэмлэхсөн тата условийсөн пাখса тухасси, ачасене тэван литература наци культурийнч мөнлө вырэн йышааннине ёнлантарааси, ёс-тэнра хаклэх чухлас енсөнө аталаантараси. Төлчөв меслечёсем. Төлчөв картичче ёс меслэстэмпе усд курнэ: пүсламааш классен литература вулавён вёренүү кёнекисене, педагогика материалёсөн танлаштару тата теори тишкөрөв түни; гётэмлэтий, танлаштару, системалав. Кёсөн класс ачисемпе тэвакан ёсэн тухайлжнэ

ўстермелли виçे çул-йёр палäртнä: шухäшлавлäх, туйамлähпа хаклавлäх, тыткаларäш. Вёренүпе кämäl-туйама тавассин содержанине суйласа иллесси, йёркелессе пырасси, тивëсле меслесемпе, мелсемпе, формäсемпе усä ку-расси литература вулаве урокесене кирлë пек ирттермелли услови пулса тäрать. *Тёлчев кäтартäвëсем.* Тёлчев авторëсем ятарлä суйласа иллë калавсем пулäшнипе кëçен класс ачисем хäйсем кämäl сипет енчен еплерек çитëннине кäтартакан лару-тäрупа паллашрëç. Калавсене вуласа ачасем чыслäх тата түрёлëх, ыр суну тата чатамлähх, сäпайлäх, харпär тивëслëхен туйамë мëн иккенне, характерын начар енëсене ўнкарса илчëç. Ҫакнашкан пётмлëтү тунä: В.А Осеева калавсене вёрннине ачасен кämäl-сипечён тëп енëсем аталанаш.

**Тëп сäмäхсем:** кämäl-сипет енчен пäхса ўстерни, литература вулаве, кëçен класс ачисем, В.А. Осеева калавсем.

**Цитаталама:** Приятелева М.К. Илемлë хайлавсене вёрентнë май кëçен çулхи шкул ачисене кämäl-сипет енчен пäхса ўстерни / М.К. Приятелева, Д.С. Гусарова // *Вёренү аталаңаңв.* – 2020. – № 2 (8). – С. 84-87. DOI:10.31483/r-75478.

## Введение

Нравственное воспитание учащихся на уроках литературного чтения и литературы традиционно считается одной из важнейших образовательных задач. В то же время сегодня в решении этой проблемы появились новые аспекты, связанные прежде всего с введением нового предмета «Литературное чтение на родном языке (русском)», а значит, с пониманием младшими школьниками значения родной литературы в национальной культуре, с формированием у них опыта ценностных ориентаций.

Еще К.Д. Ушинский отмечал роль чтения в развитии нравственных чувств ребенка, его способности усваивать народные представления о моральных нормах и правилах [6; 10]. Это делает важнейшей задачей уроков чтения в начальных классах и нравственное просвещение детей, и обогащение их эмоционального опыта, и их подготовку к решению важнейших жизненных задач в ситуациях морального выбора.

По мнению авторов, исследующих данную проблему, в нравственном воспитании можно выделить три основных направления и три основных критерия, позволяющих повышать эффективность работы с младшими школьниками: к ним могут быть отнесены когнитивный, предлагающий нравственное просвещение; эмоционально-ценностный, направленный на развитие нравственных чувств и ценностей; поведенческий, в основе которого лежит формирование социального поведения, способности совершать нравственные поступки [11, с. 58–59].

В качестве основных условий нравственного воспитания на уроках литературного чтения мы, вслед за другими авторами [1; 2; 4], выделяем отбор содержания, построение учебно-воспитательного процесса, использование соответствующих методов, приемов, форм организации деятельности детей.

Содержание произведений, входящих в круг детского чтения и специально отобранных авторами учебников и педагогами начальной школы, должно позволять педагогу познакомить детей с такими нравственными понятиями, освоение которых доступно уже младшим школьникам (добро, доброта, совесть, долг, ответственность, справедливость, честность, честь, смелость, отвага, мужество и др.). Именно художественные произведения позволяют оказывать латентное, непрямое воздействие на становление личности младших школьников.

## Методы исследования

В рамках работы использовались следующие методы: сравнительно-сопоставительный и теоретический анализ различных учебников по литературному чтению для начальных классов, педагогических материалов; обобщение, сравнение, систематизация.

## Основная часть

Анализ различных учебников по литературному чтению для начальных классов позволяет увидеть, что авторы используют для достижения цели нравственного воспитания детей самые разные жанры. Особое внимание в этом отношении в разных УМК может уделяться сказкам, в которых отражаются нравственные представления народа о добре и зле, а герои могут быть четко разделены на положительных и отрицательных. Значительное место занимает для решения этой задачи и басня, которая по самой своей сути является дидактическим жанром, нацеленным на выявление положительных и отрицательных качеств человека, на передачу тех нравственных правил, которые автор передает с помощью такой структурной части басни, как мораль.

Нас в наибольшей степени интересовал жанр рассказа, т.к. он отличается динамичностью, четким сюжетом, небольшим количеством персонажей. Рассказ помогает расширить и уточнить конкретные представления учащихся об отношениях с другими людьми, в том числе ровесниками, людьми преклонного возраста, малышами; об отношении к самому себе, способности оценивать себя, собственные достоинства и недостатки; об отношении к окружающему миру, природе, животным. Эти отношения в рассказах могут проявляться как помочь друг другу в совместных делах, в учебе, игре, труде, в беде, как внимательное отношение к окружающим, проявление доброты и заботы. С помощью специально отобранных рассказов младшие школьники знакомятся с ситуациями, требующими от человека готовности к нравственному выбору, при этом дети получают представление о честности и справедливости, доброжелательности и выдержке, скромности и чувстве собственного достоинства, а также о проявлении отрицательных черт характера – несправедливости, грубости, вспыльчивости, жадности, хвастовству, равнодушию.

Рассмотрим реализацию этих условий на примере творчества В.А. Осеевой, которая является автором, способным ставить нравственные проблемы в доступной детям форме и чьи произведения и сегодня в большинстве своем остаются востребованными и интересными детям.

Отражение нравственных ценностей в произведениях В.А. Осеевой происходит с помощью различных способов: как латентных, косвенных, через пробуждение эмоционального отношения к событиям в рассказе, так и прямых моральных выводов, выраженных в словах персонажей, в основном взрослых, отражаю-



ших позицию автора. Так, в рассказе «Синие листья» основной мыслью, нравственным правилом становятся слова учителя, который появляется только в конце рассказа: «Надо так давать, чтобы можно было взять». Через реплики и действия персонажей нравственные ценности отражаются и в таких рассказах, как «Волшебное слово», «До первого дождя», «Просто так», «Что легче?».

В других произведениях, в качестве опосредованного, косвенного отражения ценностей, автор показывает или образец нравственного поведения, или, напротив, поступки, нарушающие те или иные нравственные правила. Для работы с данными рассказами наиболее важным становится пробуждение эмоционально-ценостного отношения к поступкам героев, к их действиям или, напротив, бездействию. Такой способ использован В.А. Осеевой в следующих рассказах: «Навестила», «На катке», «Отомстила», «Вырванный лист», «Печенье», «Перышко», «Девочка с куклой».

Есть произведения, в которых автор использует оба способа: не только дает варианты поведения, различающегося по отношению к нравственным правилам, но и вкладывает в уста одного из персонажей, который не является действующим лицом, оценку этого поведения. Так, в рассказе «Сыновья» автор противопоставляет сначала поведение матерей, а затем и сыновей. На прямой вопрос: чей же сын лучше, матери получают следующий ответ от старика, присевшего отдохнуть возле колодца: «А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!».

Дополнительными ориентирами в представлениях о добре и зле, в постановке конкретного нравственного вопроса могут служить и названия рассказов, например «Хорошее», «Плохо», «Злая мать и добрая тетя».

В качестве второго условия, как было уже указано, выступает организация учебно-воспитательного процесса, такая структура урока литературного чтения [3; 5; 7], которая на всех этапах позволяет ставить и решать нравственные проблемы. Анализ поступков героев, выявление мотивов их поведения с помощью вопросов, направленных на понимание подтекста и основной мысли художественного текста, позволяет

детям увидеть проявление тех или иных нравственных качеств с позиций того или иного персонажа литературного произведения, способствует формированию у них представлений о тех или иных чертах характера.

Следующим условием, направленным на этическое просвещение детей, выступает использование соответствующих методов, приемов, форм организации деятельности детей. Так, уже на первом этапе, связанном с целеполаганием, постановкой проблемы, могут быть использованы такие приемы, как «яркое пятно» [3], «контекстуальные ключи», «проблемные точки», «выращивание проблемы» [9]. Например, в качестве «проблемных точек», позволяющих создавать эмоционально-ценостные установки в процессе чтения рассказа, могут выступать следующие вопросы к произведениям В.А. Осеевой: «Добра ли добрая хозяйка?» («Добрая хозяйка»), «Если ты сам никому не делаешь зла, это хорошо или плохо?» («Плохо»), «Что значит: поделиться по-братски?» («Печенье») и др.

На этапах, предполагающих как аналитическую и интерпретационную, так и творческую деятельность по отношению к художественному произведению [3; 8], большее внимание уделяется таким приемам, как графические организаторы (клэстер, «лента времени», «слово-магнит»), языковой анализ текста, составление «паспорта» героя, анализ нравственных ситуаций в произведении, различные виды драматизации, сочинения по литературному произведению или на основе этической проблемы.

### **Заключение**

Таким образом, художественная литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности учащихся. Как показывает наш опыт и подтверждается проведенными исследованиями, приобщение младшего школьника к литературным произведениям, в центре которых – решение этических проблем, развивает у юного читателя эмоционально-ценостное отношение к ним, способствует формированию нравственных представлений, помогает ему более осознанно и активно действовать в неожиданных обстоятельствах, в ситуациях нравственного выбора.

### **Список литературы**

1. Колесова О.В. Уроки литературного чтения – основа гражданско-патриотического воспитания младших школьников / О.В. Колесова, Е.А. Привалова // Дошкольное и начальное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции: в 2 ч. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина, 2018. – С. 94–97.
2. Курбатова А.С. Влияние педагогических факторов на нравственное развитие младших школьников // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – №1. – С. 185–188.
3. Одегова В.Ф. Литературное чтение: пути реализации ФГОС: учебное пособие для учителей начальных классов по основам преподавания литературного чтения. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородский институт развития образования, 2016. – 140 с.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО: учебно-методическое пособие / под ред. Н.Н. Деменевой, С.К. Тивиковой. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородский институт развития образования, 2019. – 124 с.
5. Раицкая Г.В. Особенности планирования результатов уроков // Начальная школа. – 2016. – №2. – С. 49–54.
6. Саломатина Л.С. Идеи К.Д. Ушинского о нравственном и эстетическом воспитании школьников и модернизация образования в современной школе (к 180-летию со дня рождения К.Д. Ушинского) // Образование в современной школе. – 2004. – №11. – С. 34–39.
7. Современные технологии проведения урока в начальной школе с учетом требований ФГОС: методическое пособие / под ред. Н.Н. Деменевой. – М.: Аркти, 2013. – 152 с.

8. Тивикова С.К. Творческие виды работы на уроках литературного чтения // Педагогическое обозрение. – 2003. – №3. – С. 185–188.
9. Тивикова С.К. Технологии формирования действия целеполагания у младших школьников в процессе работы с текстом / О.В. Колесова, С.К. Тивикова // Нижегородское образование. – 2018. – №2. – С. 63–68.
10. Ушинский К.Д. Воспитание человека. Избранное. – М.: Карапуз, 2000. – 210 с.
11. Формирование основ гражданской идентичности у младших школьников: монография / под ред. Н.Н. Деменевой, С.К. Тивиковой. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородский институт развития образования, 2014. – 230 с.

#### References

1. Kolesova, O. V., & Privalova, E. A. (2018). Uroki literaturnogo chteniiia. Doshkol'noe i nachal'noe obrazovanie: opty, problemy, perspektivy razvitiia., 94-97. Nizhny Novgorod: Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University.
2. Kurbatova, A. S. (2016). Vliianie pedagogicheskikh faktorov na nравstvennoe razvitiie mladshikh shkol'nikov. International Journal of Experimental Education, 1, 185-188.
3. Odegova, V. F. (2016). Literaturnoe chtenie: puti realizatsii FGOS., 140. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod Institute of the Education Development.
4. (2019). Organizatsiiia uchebno-vospitatel'nogo protsesssa v nachal'noi shkole v usloviakh realizatsii FGOS NOO: uchebno-metodicheskoe posobie. Demeneva, N. N., & Tivikova, S. K. (eds.), 124. Nishny Novgorod: Nizhny Novgorod Institute of the Education Development.
5. Raitskaia, G. V. (2016). Osobennosti planirovaniia rezul'tatov urokov. Elementary School, 2, 49-54.
6. Salomatina, L. S. (2004). Idei K.D. Ushinskogo o nравstvennom i esteticheskom vospitanii shkol'nikov i modernizatsii obrazovaniia v sovremennoi shkole (k 180-letiiu so dnia rozhdeniiia K.D. Ushinskogo). Obrazovanie v sovremennoi shkole, 11, 34-39.
7. (2013). Sovremennye tekhnologii provedeniia uroka v nachal'noi shkole s uchetom trebovaniii FGOS: metodicheskoe posobie. Demeneva, N. N. (eds.), 152. Moscow: Arkti.
8. Tivikova, S. K. (2003). Tvorcheskie vidy raboty na urokakh literaturnogo chteniiia. Pedagogical Review, 3, 185-188.
9. Tivikova, S. K., & Kolesova, O. V. (2018). Tekhnologii formirovaniia deistviia tselepolaganiia u mladshikh shkol'nikov v protsesse raboty s tekstom. Nizhny Novgorod Education, 2, 63-68.
10. Ushinskii, K. D. (2000). Vospitanie cheloveka. Izbrannoe., 210. Moscow: Karapuz.
11. (2014). Formirovaniie osnov grazhdanskoi identichnosti u mladshikh shkol'nikov: monografiiia. Demeneva, N. N., & Tivikova, S. K. (eds.), 230. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod Institute of the Education Development.

#### Информация об авторах

- Приятелева Марина Константиновна** – старший преподаватель ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», Нижний Новгород, Российская Федерация
- Гусарова Дарья Сергеевна** – студентка ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», Нижний Новгород, Российская Федерация

#### Information about the authors

**Marina K. Priyateleva** – senior lecturer SBEI of SVE “Nizhny Novgorod Institute of the Education Development”, Nizhny Novgorod, Russian Federation

**Darya S. Gusarova** – student SBEI of SVE “Nizhny Novgorod Institute of the Education Development”, Nizhny Novgorod, Russian Federation

#### Авторсем қинчен пәлтерни

**Приятелева Марина Константиновна** – ХПВ «Чулхулан вёренү аталаңаве институче» ПБВУ аслы преподавател, Чулхула, Раңсей Патшаләх

**Гусарова Дарья Сергеевна** – ХПВ «Чулхулан вёренү аталаңаве институче» ПБВУ студентки, Чулхула, Раңсей Патшаләх