

Михальченкова Наталья Алексеевна

Большаков Сергей Николаевич

Большакова Юлия Михайловна

Куликова Надежда Владимировна

Красильникова Светлана Валерьевна

**ПРОБЛЕМЫ КОРРЕКЦИИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ
ПОДРОСТКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ
И НАПРАВЛЕНИЯ ИХ РЕШЕНИЯ**

Аннотация: в статье по результатам социологических и комплексных исследований анализируются проблемы использования методов художественного образования и культурологии в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков.

Выбранный инструментарий социологического измерения позволил выявить комплекс задач подбора наиболее востребованных и эффективных инструментов профилактики и коррекции девиантного поведения подростков. В исследовании обобщается имеющийся педагогический опыт по реализации программ художественной и творческой направленности в образовательных организациях. Выявляется педагогический потенциал программ художественного образования и культурологии в коррекционной работе. Показывается, что несмотря на запрос на реализацию данных программ, результаты проведенного исследования демонстрируют дефицит имеющихся в образовательных организациях ресурсов, необходимых для их полноценного развития и реализации.

Результаты исследования позволили выделить не только типы девиантного поведения воспитанников учреждений, но и выявить доминирующие (по мнению респондентов) формы проявления девиаций воспитанников.

В статье отмечается важность перехода образовательных учреждений на систему проектного управления процессами организации предоставления и продвижения социальных услуг в регионе. В большинстве исследуемых органи-

заций присутствуют элемент обратной связи и оценки образовательных программ в формате мониторинга их эффективности.

Ключевые слова: *девиантное поведение, образование, коррекция, профилактика, социология образования.*

Abstract: *based on the results of sociological and complex research, the problems of using methods of art education and cultural studies in the prevention and correction of adolescents' deviant behavior are analyzed.*

The selected tools of sociological measurement allowed us to identify a set of tasks for selecting the most required and effective tools for preventing and correcting deviant behavior in adolescents. The existing pedagogical experience on implementing artistic and creative programs in educational institutions is presented in the article. The pedagogical potential of art education and cultural studies programs in correctional work is defined. It is shown that despite the request for the implementation of these programs, the results of the study demonstrate a lack of resources available in educational institutions that are necessary for their full development and implementation.

The results of the study allowed us to identify not only the types of adolescents' deviant behavior, but also to point out the dominant (in the opinion of respondents) forms of manifestation of adolescents' deviations.

The importance of the transition of educational institutions to the system of project management of the provision and promotion of social services in the region. In most of the institutions studied, there is an element of feedback and evaluation of educational programs in the format of monitoring their effectiveness.

Keywords: *deviant behavior, education, correction, prevention, sociology of education.*

Статья выполнена в рамках НИР «Формирование эффективных моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков в различных учреждениях с использованием художественного образования и культурологии» Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Инсти-

тут художественного образования и культурологии Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»).

Введение. В современных условиях общественного развития важнейшим фактором, оказывающим влияние на молодежь и подростков, является социально-культурный фон, факторы, определяющие выбор поведенческих реакций, образовательные и воспитательные условия институционализирующие реакцию подростка и молодежи на стоящие перед ним психо-эмоциональные вызовы. Современная зарубежная психолого-педагогическая наука подчеркивает значение концепции положительной психологии, комплекса коррекционных методов воздействия на различные девиации в различных социальных группах [5; 2]. При этом чрезвычайно важно понимать, что в основе формирования склонности к проявлению девиантного поведения как системного, закрепления этого типа поведенческих реакций, как ведущей поведенческой стратегии, основного типа поведенческих реакций, в абсолютном большинстве случаев опирается на несформированность базовых норм, как социальных, так и этических, либо размытость этих норм [9; 6]. Принципиальное значение в контексте формирования и проявления элементов девиантного поведения подростков также имеет понятие «подростковая субкультура» и её соотнесение с общекультурным контекстом, как глобально, на уровне государства, нации, так и применительно к отдельному этносу, региону [10; 17].

Развитие ребенка – это динамичный интерактивный процесс. Каждый ребенок уникален в том, что касается взаимодействия с окружающим его миром, и то, что они вызывают и получают от других, и окружающая среда также формируют их мышление и поведение. Дети, растущие в различных социальных средах и культурах, активно осваивают социальные и культурные нормы и ценности этой среды. По этой причине существует множество культурных различий в убеждениях и поведении детей [11; 13]. Например, в странах Западной Европы и Северной Америки дети, как правило, описывают себя по своим уникальным характеристикам, таким как «я умный» или «я хорошо рисую». Например, в азиатских, южноамериканских и африканских странах дети зача-

стую описывают себя в отношении своего окружения в контексте социальных ролей и взаимоотношений с окружающими их людьми. Примеры этого включают «Я – ребенок моих родителей» или «Я – хороший ученик».

Нахождение в определенном заданном культурном пространстве и невозможность из него выйти, необходимость соответствовать, в ряде случаев, не прививаемым, а навязываемым образцам и моделям поведения, острый внутриличностный конфликт, связанный с пониманием разницы наблюдаемого подростком реального поведения окружающих [4], в том числе значимых родителей и педагогов, с декларируемыми образцами и моделями, также становится фактором развития и проявления поведенческих девиаций [7].

Помимо вышесказанного, актуальность настоящего исследования определяется пониманием того, что развитие различных форм девиантного поведения связано не только с провоцирующими факторами социальной среды [20]. Подростковый возраст характеризуется стремлением к самоутверждению на фоне недостаточной социализированности, еще недостаточного усвоения социальных норм и ценностей.

Обобщение зарубежного опыта свидетельствует о значительной научной активности ученых, разрабатывающих образовательные программы, с акцентом на использование педагогического потенциала искусства и творчества в образовательном процессе [8; 14]. Ряд ученых активно разрабатывают системные положения профилактики асоциальных явлений среди обучающихся [15]; уделяют значительное внимание вопросам профилактики девиантного поведения, правонарушений, агрессивности и конфликтности [16; 18]; обосновывают социально-педагогические основы профилактической работы с социально запущенными воспитанниками и др. [19; 12].

По нашему мнению, в первую очередь, необходимо вести речь о процессах сложного и противоречивого развития внутренней, индивидуальной культуры подростка, культуры поведения, культуры коммуникаций, отношений, речевой и когнитивной культуры [1].

В рамках исполнения государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации по выполнению научных исследований по теме «Формирование эффективных моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков в различных учреждениях с использованием художественного образования и культурологии» авторами проводится анализ моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков средствами художественного образования и культурологии, используемых в деятельности различных учреждений с выработкой предложений по совершенствованию государственной политики и рекомендаций для органов управления образованием в регионах.

Сбор сведений проводится по унифицированной форме данных различных учреждений региона, имеющих практику реализации моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков средствами художественного образования и культурологии.

По результатам исследования планируется разработка вариативных моделей для использования органами управления образованием, учреждениями и отдельными специалистами в целях содействия развитию государственной политики в сфере защиты детства, проектирования эффективных технологий коррекции девиантного поведения подростков в различных учреждениях с использованием художественно-эстетических инструментов воспитания и образования, средств культурологии.

Методология исследований.

Проведённое исследование, посвященное проблемам профилактики и коррекции девиантного поведения подростков в различных учреждениях с использованием художественно-эстетических инструментов важно не только в практическом отношении, но и в интересах дальнейшего изучения и развития теоретических основ педагогики искусства.

В исследовании реализовывалась комплексная методика по скоординированному применению психолого-педагогических и социологических методов измерения социальных процессов (беседы, изучения документации и результа-

тов деятельности, изучения и обобщения педагогического опыта, социологического опроса).

В данной статье представлены отдельные результаты прикладного исследования, *целью исследования* является – оценка степени готовности педагогов образовательных организаций Ленинградской области к использованию богатого потенциала методов профилактики и коррекции девиантного поведения подростков средствами художественного образования и культурологии.

Задачами исследования являются: выявление педагогического потенциала программ художественного образования и культурологии в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков; определение степени востребованности программ художественного образования и культурологии в целях профилактики и коррекции девиантного поведения подростков; выявление основных препятствий для полноценной реализации программ художественного образования и культурологии в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков.

Для реализации поставленной цели авторами было проведено выборочное бесповторное наблюдение посредством организации опроса (анкетирования) слушателей курсов повышения квалификации Ленинградского государственного университета имени А.С. Пушкина. Слушателям было предложено заполнить онлайн анкету, опрос являлся анонимным, все полученные результаты использовались в обобщенном виде.

При ответе на вопрос о принадлежности респондента к тому или иному типу организации, 83,3% респондентов отнесли свою деятельность к общеобразовательным организациям, каждый десятый респондент (8,3%) является сотрудником государственных социальных учреждений «центры психолого-педагогической помощи», 8,3% опрошенных выступают сотрудниками организаций дополнительного профессионального образования региона.

Демографические характеристики воспитанников представленных организаций характеризуются респондентами следующим образом:

Таблица 1

Укажите возрастной состав воспитанников, в% (выбор более 1 варианта ответа)

Возраст	В %
3–8 лет	50%
8–14 лет	75%
14–18 лет	58,3%
От 18 лет	8,3%

Таким образом, видим, что основная целевая группа представлена детьми и подростками в возрасте от 8 до 14 лет и от 14 до 18 лет, являющимися воспитанниками специализированных образовательных учреждений, образовательных организаций, государственных социальных учреждений.

По мнению респондентов при оценке видов девиаций, являющихся профильными для организации, наиболее встречающиеся нестандартные типы поведения воспитанников характеризуются акцентуированным поведением (58%), неадекватным поведением (58%), 16% респондентов отметили наличие у обучающихся признаков аутоагрессивного и аддиктивного поведения.

Респонденты отмечают, что чаще всего обращаются за помощью в образовательную организацию родители (50%) или сами воспитанники по собственной инициативе (33,3%), доля воспитанников, оказавшихся в учреждении по решению психолого-медико-педагогической комиссии или по решению комиссии по делам несовершеннолетних, составила 8,3%. Данные опроса показывают активность и востребованность образовательных и социальных услуг, как среди родителей, так и самих подростков, обращающихся в специализированные организации, чувствуя соответствующую потребность.

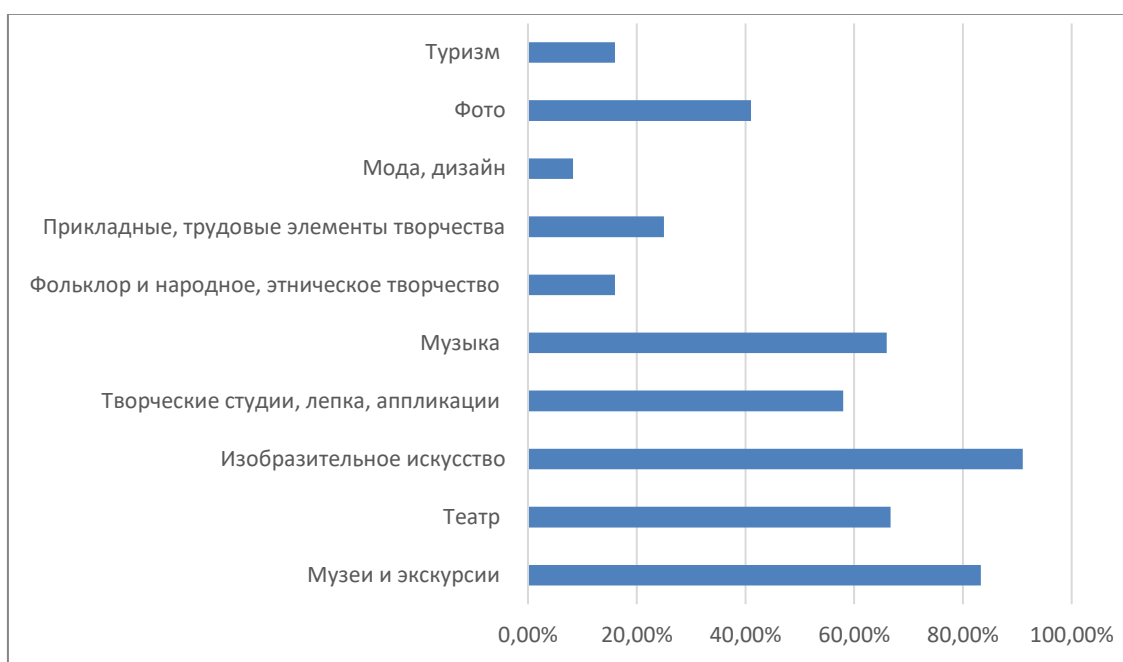


Рис. 1. Отметьте, какие элементы (средства) художественно-эстетического и культурологического образования и воспитания использует Ваша организация в своей деятельности (более одного ответа), в % к числу опрошенных, (n=232, 2020)

Респонденты – представители образовательных организаций при характеристике арсенала средств художественно-эстетического и творческого воспитания отмечают, что наиболее активно задействуют следующий арсенал инструментов образования и воспитания, приобщения к культуре (см. рис. 1): изобразительное искусство – 91%, посещение музеев и организация экскурсий – 83,3%, организация учебной театральной студии и организация занятий музыки – по 66,7% соответственно, организация творческих студий (лепка, аппликация) – 58%, организация занятий по художественной фотографии – 41%.

Следует отметить, что все в большей степени возрастает спрос на дополнительные образовательные услуги муниципальных образовательных организаций. Наиболее востребованы предложения программ творческих мастерских (сценическое и театральное мастерство и т. п.), изобразительного искусства и художественного развития для детей от 5 до 12 лет по овладению навыками художественной деятельности, комплексного развития художественно-творческих способностей ребенка, обучению основам актерской азбуки, декоративно-прикладному и изобразительному искусству.

По мнению респондентов, в регионе активно развиваются музыкальные направления дополнительной подготовки и музыкального воспитания детей, востребованы программы хореографических, фольклорных ансамблей, направленных на обучение основам вокального, музыкального искусства, развития исполнительных способностей.

Две трети из числа опрошенных респондентов (67%) подчеркивают положительное влияние программ художественного образования и творчества на воспитанников учреждения, 33% респондентов затруднились с оценкой влияния программ художественного образования и творчества на воспитанников, негативное влияние данных программ на воспитанников респонденты не отметили. Рис 2. показывает какое место, по оценкам респондентов, занимают художественно-культурологические средства среди других средств, используемых учреждениями в целях профилактики и коррекции девиантного поведения подростков (в % к числу опрошенных, (n=232, 2020)).

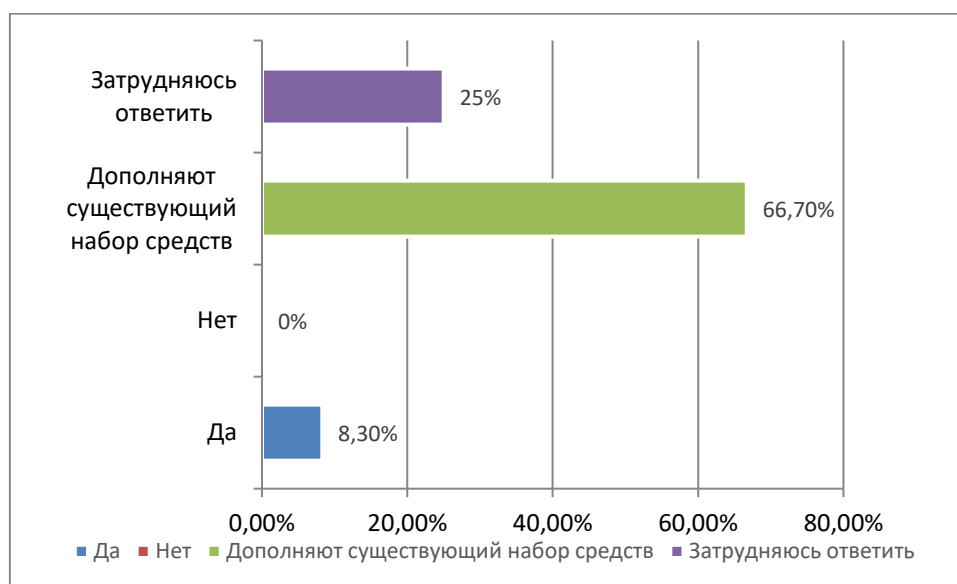


Рис. 2 «Можно ли сказать, что художественно-культурологические средства являются основными в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков в Вашем учреждении?», в % к числу опрошенных, (n=232, 2020)

Исследование демонстрирует, что при оценке препятствий для использования художественно-культурологических средств в работе с девиантными подростками в исследуемых организациях, респонденты, в первую очередь указывают на отсутствие заинтересованности подростков в участии в такого рода

программах (художественно-культурологической направленности) – 67%, далее следует дефицит (или отсутствие) квалифицированных кадров творческой, художественной направленности – 25%; каждый десятый респондент в качестве препятствия отмечает незнание о существовании художественно-эстетических и творческих методов и их применении в профилактике и коррекции девиантного поведения – 16,7%, и четвертое место, по мнению респондентов, занимает мотивационный фактор менеджмента образовательных организаций – «отсутствие заинтересованности со стороны персонала учреждения» в использовании художественно-культурологических средств в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков – 16% опрошенных.

Важным элементом анализа деятельности образовательных организаций, специализированных образовательных учреждений, государственных социальных учреждений является мониторинг эффективности программ художественно-культурологической направленности по профилактике и коррекции девиантного поведения (рис. 3).

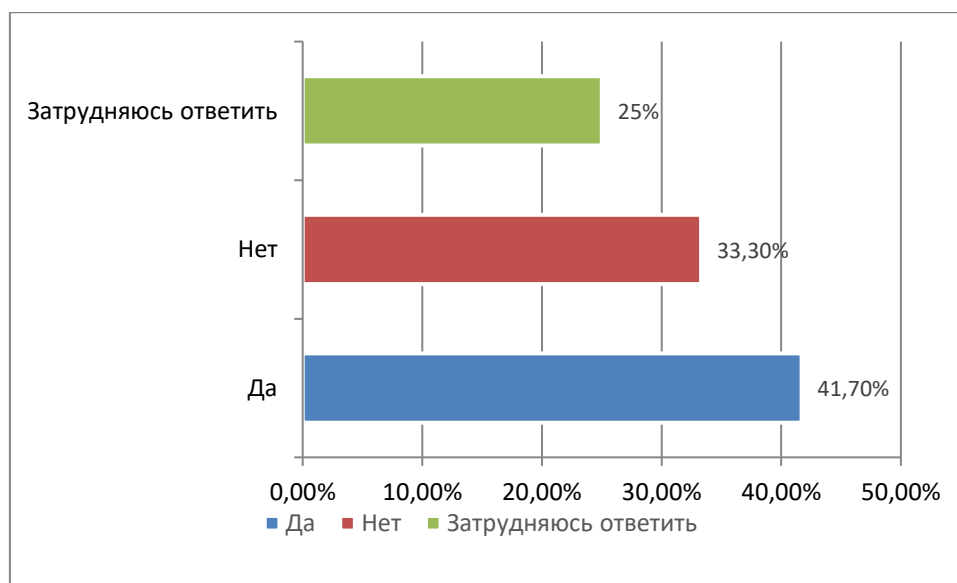


Рис. 3 «Проводится ли в Вашей организации мониторинг эффективности программ художественно-культурологической направленности по профилактике и коррекции девиантного поведения?», в % к числу опрошенных, (n=232, 2020)

На рис. 3. представлены результаты опроса, которые показывают, что 42% респондентов фиксируют наличие в учреждении мониторинга эффективности

программ, треть респондентов фиксирует отсутствие такого мониторинга – 33% и каждый четвертый респондент затруднился с ответом (25%).

Важность данного структурного элемента опроса подчеркивает переход от процессного подхода к проектному подходу к функционированию образовательных организаций, активизацию стратегической деятельности на спрос и востребованность программ художественной и творческой направленности среди населения региона (Ленинградской области), формирование социального заказа на повышение эффективности программ художественно-культурологической направленности по профилактике и коррекции девиантного поведения подростков.

В *заключение* отметим, что формирование эффективных моделей и технологий коррекции девиантного поведения подростков с использованием художественного образования и культурологии предполагает, во-первых, понимание и принятие подростка, как субъекта, находящегося в ситуации «культурной неопределённости», и во-вторых как личность, находящуюся в процессе формирования внутреннего мира, определения границ допустимого и возможного, становления основ этики и эстетики отношения к себе и окружающему социальному пространству [3]. Такое понимание даёт возможность создания и реального использования эффективных моделей и технологий профилактики и коррекции девиантного поведения подростков с использованием методов художественного образования и культурологии.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о востребованности обществом социальных и образовательных услуг в сфере художественно-эстетического и творческого образования. Важным является понимание значительного педагогического потенциала программ, художественного образования и творческого развития в профилактике и коррекции девиантного поведения подростков. В то же время исследование позволило выявить ряд серьезных инфраструктурных ограничений, препятствующих полноценному развитию и реализации программ дополнительного образования с использованием художественного образования и культурологии в целях профилактики и коррекции де-

виантного поведения подростков, таких, как: дефицит квалифицированных кадров творческой, художественной направленности, элементарное незнание потенциала художественно-эстетических и творческих методов в профилактике и коррекции девиантного поведения, отсутствие заинтересованности со стороны персонала образовательной организации в их использовании.

Список литературы

1. Bonifaz, R. (2011) Origen de la evaluación docente y su conexión con las políticas públicas en educación, in J. Manzi, R. Gonzalez and Y. Sun (eds). La evaluación docente en Chile. Santiago, Chile: Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Psicología, PUC. 13–32.
2. Crossick, G., & Kaszynska, P. (2014). Under construction: Towards a framework for cultural value. *Cultural Trends*, 23(2), 120–131
3. Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid: Narcea. 230.
4. Galich, G. O. (2009). Deviacii i ih preodolenie v sisteme integrirovannogo obrazovaniya [Deviations and Their Overcoming in the System of Integrated Education]. *Izvestiya Penzenskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo im. V. G. Belinskogo*, 16, 159–161.
5. Gogoleva, A. V. (2003). Addiktivnoe povedenie i ego profilaktika [Addictive Behavior and its Prevention]. Moscow. 240.
6. Ivanova, N. V., & Sorokina T. M. (2020). The relationship Between the Categories “Educational Environment” and “Educational space”. *Russian Psychological and Pedagogical Science. Revista Inclusiones*. 7, 100–118.
7. Koval'chuk, M. A. (2002). Profilaktika deviantnogo povedeniya starsheklassnikov: Monografiya [Prevention of Deviant Behavior of High School Students]. Yaroslavl': Izd-vo YAGPU im. K. D. Ushinskogo. 242.
8. Leal, R. M., Grillo-Cárdenas, A. Iv., & Cuartas, L. A. (2014). The Physical Education Class and the Inclusion Processes in Disabled People. A Teaching Proposal in the District School the Americas (IEDCLA). *Revista Inclusiones*, 1, 201–225.

9. Liikanen, H.-L. (2003). Taide kohtaa elämän. Arts in Hospital-hanke ja kulttuuritoiminta itäsuomalaisten hoitoyksiköiden arjessa ja juhlassa [Text]. Helsinki: Helsingin yliopisto. 24.
10. Little, A. (2000). Development Studies and Comparative Education: Context, Content, Comparison and Contributors. *Comparative Education*, 36, 3, 279–296.
11. Mapping of VET Educational Policies and Practices for Social Inclusion and Social Cohesion in the Western Balkans, Turkey and Israel – Country report: Turkey. European Training Foundation. 2013. 27.
12. Medvedeva, T. Y, Kazantseva, G. A., Mineeva, O. A., Karpukova, A. A., & Daricheva, M. V. (2015). Design of Professional Career by Future Experts in the Sphere of Art and Culture. *European Research Studies Journal*, 18(4), 223–230.
13. Osipov, A. A. (2018). Ob institucionalizacii sociologii obrazovaniya. *Sociologicheskie issledovaniya*, 7 (411), 41–49.
14. Osipov, G. V., & Strihanov, M. N. (2018). Sociologiya nauki i obrazovaniya. *Ekonomicheskie stimuly universitetskoj nauki: uchebnoe posobie. Seriya 64*, Moskva, 230.
15. Pang, B., & Kubacki, K. (2015). The Four Es of Social Marketing: Ethicality, Expensiveness, Exaggeration and Effectiveness. *Journal of Social Marketing*, 1, 83–99.
16. Rantala, P., & Jansson, S.-M. (2013). Taiteesta toiseen. Taidelähtöisten menetelmien vaikutuksia. Lapin yliopiston julkaisu [Text]. Lapin yliopiston taiteiden tiedekunnan julkaisuja. Tutkimusraportteja ja selvityksiä. 10.
17. Sergeeva, M. G., Litvishkov, V. M., Nikitin, A. M., Salun, S. N., Kalinina, J. M., Nagornova, E. V., Lobanova, O.B. (2020). Psychological and Pedagogical Support for Deviant Behavior Prevention in Professional Education Organizations. *Revista Inclusiones*, 7, 157–166.
18. Soong-Yong P. (2004). Cultural politics and vocational religious education: the case of Turkey. *Comparative Education*, 40, 3, 331–341.

19. Steiner-Khamsi, G. (2014). Comparison and Context: the interdisciplinary approach to the comparative study of education. *Current Issues in Comparative Education*, 34–42.

20. Syrjästä esiin. Puheenvuoro kulttuurista ja kehityksestä Euroopassa. Eurooppa-työryhmän raportti Euroopan Neuvostolle Taiteen keskustoimikunta, tutkimus- ja tiedotusyksikkö, Helsinki [Text]. 1998. 75.

Михальченкова Наталья Алексеевна – д-р полит. наук, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», профессор Сыктывкарского государственного университета имени П.А. Сорокина, Россия, Москва.

Большаков Сергей Николаевич – д-р полит. наук, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», профессор ГАО ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Россия, Москва.

Большакова Юлия Михайловна – д-р философских наук, главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», научный сотрудник НИИ политической психологии и прикладных политических исследований ГАО ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», Россия, Москва.

Куликова Надежда Владимировна – канд. психол. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», Россия, Москва.

Красильникова Светлана Валерьевна – канд. филол. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», Россия, Москва.
