

Этнотуризм как перспективная форма сохранения этнической культуры

DOI 10.31483/r-75044

УДК 379.85



Кедрова И.В.

ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»,
Ростов-на-Дону, Российская Федерация.

<https://orcid.org/0000-0002-6637-1889>, e-mail: ivkedrova@yandex.ru

Резюме: Автор подчеркивает, что с целью поддержания и сохранения интереса к этнической культуре в период цифровизации личного пространства для населения, интересующегося этносом своих и других регионов, необходимо постоянно расширять варианты экскурсионных программ этнографического туризма, насыщать их эксклюзивной, востребованной широкими целевыми группами, тематикой, дополнять традиционные, порой консервативные, туристские маршруты новыми объектами показа и новыми экскурсионными технологиями.

Цель статьи – определить перспективы использования разных видов этнической культуры в различных форматах туристского продукта (тур, экскурсия) для повышения интереса граждан к отечественной истории на фоне участвующих случаев ее искажения и вольных трактовок.

Методы. Автором был проведен анализ некоторых видов услуг в области этнографического туризма в Ростовской области, которые способствуют поддержанию интереса к этнической культуре данного региона.

Выводы. Автором делается вывод и представляется взгляд на будущее сохранения этнической культуры в комплексе туристско-экскурсионных предложений. Показано, что для этого нужен анализ и трансформация традиционных туристских и экскурсионных маршрутов и программ, а также активное взаимодействие не только с современным человеком, но и с организациями, представляющими и продвигающими этническую культуру и, соответственно, со смежными предприятиями, поддерживающими их в этом. Делается вывод о том, что академические методы и инструменты сохранения этнической культуры, конечно, остаются, но не только они определяют будущее данного процесса.

Ключевые слова: этнографический тур, этнокультурный туризм, этнокомплексы, этнографические музеи, этнографические экскурсии.

Для цитирования: Кедрова И.В. Этнотуризм как перспективная форма сохранения этнической культуры // Этническая культура. – 2020. – № 2 (3). – С. 10-13. DOI:10.31483/r-75044.

Ethno-Tourism as a Perspective Form of Preserving Ethnic Culture

Irina V. Kedrova

FSBEI of HE "Don State Technical University",
Rostov-on-Don, Russian Federation.

<https://orcid.org/0000-0002-6637-1889>, e-mail: ivkedrova@yandex.ru

Abstract: The author outlines that in order to maintain interest in ethnic culture during the digitalization of personal space for people interested in the ethnos of their and other regions, it is necessary to constantly expand the options for ethnographic tourism excursion programs, enrich them with exclusive topics that are in demand by wide target groups, as well as complement traditional, sometimes conservative, tourist routes with new display facilities and new excursion technologies.

The purpose of the article is to determine the prospects of using different types of ethnic culture in various formats of a tourist product (tour, excursion) to increase the interest of citizens in Russian history against the background of cases of its distortion and free interpretations that became more frequent nowadays.

Methods. The author analyzed some types of ethnographic tourism services in the Rostov Region, which contribute to maintaining interest in the ethnic culture of the region.

Conclusions. The author concludes and presents a look at the future of preserving ethnic culture in the complex of tourist and excursion offers. It is shown that this requires analysis and transformation of traditional tourist and excursion routes and programs, as well as active interaction not only with modern people, but also with organizations representing and promoting ethnic culture and, accordingly, with related enterprises supporting them in this. It is concluded that the academic methods and tools for preserving ethnic culture, of course, remain, but not only they already determine the future of this process.

Keywords: ethnographic tour, ethnocultural tourism, ethno-complexes, ethnographic museums, ethnographic excursions.

For citation: Kedrova I.V. (2020). Ethno-Tourism as a Perspective Form of Preserving Ethnic Culture. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture*, 2(3), 10-13. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75044.

Введение

Желание знать истоки зарождения понимания человеком собственной национальной принадлежности, следствия, сформированной на основе этого, понимания культуры, традиций, обычая и быта, дают возможность в процессе их изучения проникнуть в атмосферу событий, осуществлявшихся в далеком прошлом, формирования и современного существования этноса, и осмысленно стать частью его, и его культуры. Одну из таких возможностей в решении проблемы сохранения этнических культур предоставляет этнографический туризм. Это одна из наиболее перспективных разно-

видностей тематического туризма, которая представляет относительно новую форму оказания туристских услуг по удовлетворению потребностей в осознании истории становления определенного народа, проживающего в данный момент времени или жившего когда-то на той ли иной территории [1]. На сегодняшний день в научном сообществе Российской Федерации немало ученых занимается исследованием вопросов развития этнографического туризма и его значения для различных регионов РФ. К их числу относятся Е.Н. Трофимов, Н.И. Птуха, А.Г. Бутузов.

В процессе изучения данного вопроса был сформирован базовый понятийный аппарат, который необходим для применения в подобном исследовании. Основным для исследователей в этой области стало понятие «этнотуризм».

Этнотуризм – это путешествие в целях ознакомления с обычаями разных народов, их ремеслами, традициями и бытом, а также изучение посредством личной визуализации истории и творчества коренного населения. В некоторых литературных источниках понятие «этнический туризм» связано с понятием «этнокультурный туризм», или используется как его синоним [2].

Методы

На основе изучения различных источников с применением описательного метода исследования была проанализирована следующая информация и получены соответствующие результаты.

Актуальность в современном мире этнографического туризма возрастает с каждым годом. Туристу становится недостаточно удовлетворять только рекреационные потребности, он желает не просто получить новые знания о месте пребывания, но и окунуться в атмосферу быта и поразмышлять над историческими особенностями того или иного народа. Почувствовать себя особенным и отыскать свои возможные этнические корни с глубинной историей – это становится интересным для современного человека. Исследовать, а также на короткий период стать частью истории и культуры определенного этноса – это в большей степени повышает ценность этнографического тура и является целью этнического туризма. Следствием этого является и разделение этнического вида туризма на два подвида: ностальгический (генеалогический) и этнографический.

Ностальгический туризм – подвид туризма, участники которого путешествуют с целью посещения мест своего рождения или же места, где жили ранее их предки. Известно, что данный вид туризма появился в конце XX века. Связано его появление с решением Британского туристского управления (British Travel Association) призвать потомков, некогда иммигрировавших жителей страны, вернуться на родину с целью узнать свои исторические корни. Далее такой вид туризма стал популярен среди туристов из стран Центральной Европы. Именно следствие миграции населения, вынужденного бежать из страны в связи с непростым военным положением во время Второй мировой войны, рождает интерес к истории этого переселения. В России ностальгический вид туризма имеет место быть в Ленинградской области, когда финские туристы посещают с ностальгическими целями Санкт-Петербург. Также можно отнести туры немцев в Калининградскую область и путешествие японских туристов на остров Сахалин.

Генеалогический туризм – это разновидность ностальгического туризма, при котором туристы посещают страну с целью найти своих родственников. Ностальгический вид туризма в последние годы имеет прогрессирующий рост в европейских странах, и это дает возможность изучить примеры таких турсов для разработки и продвижения подобных на территории нашей страны, где они еще не имеют таких сравнительно масштабных успехов.

Познавательные и развлекательные особенности этнографических турсов дают возможность проникнуть в атмосферу мест посещения, изучить обычаи, фольклор, языковые особенности, этническое творчество, костюмы и другие необычные факты, имеющие отношение именно к культуре этноса. Такой вид туризма основан на посещении исторически важных сельских поселений, в которых сохранен архитектурно-планировочный облик, элементы народных промыслов, культуры и творчества местного народа [3].

Сами же этнографические поселения бывают демонстративными и реальными. В демонстративных поселениях, как правило, никто не живет, а лишь приходят туда, как на работу. И поэтому современные авторы выделяют подвиды внутри этнографического туризма:

- aborигенный, где коренной народ вовлечен в организацию туристских маршрутов по их территории. При таком туризме разрабатывается экскурсионная программа, которую проводят сами жители. Туристы посещают деревни аборигенов, знакомятся с их историей, культурой, танцами, музыкой и национальной кухней, а также осматривают достопримечательности местной природной фауны и флоры;

- антропологический туризм, который предполагает изучение культур тех этнических общностей, которые уже исчезли (перестали существовать). Туристы посещают места их бывшего проживания с целью знакомства с нынешней современной культурой. Так же к данному виду туризму относят поездки с целью посещения в местах компактного проживания народов, находящихся под угрозой вымирания, для их изучения [4];

- джайлоо-туризм – этот подвид туризма появился сравнительно недавно, в результате практик туристских предприятий Великобритании, Германии, России и Швейцарии, и его также, по мнению автора, можно отнести к разновидности этнографического туризма, в котором присутствуют элементы экстремального туризма. Название переводится с киргизского языка, как «кальпийский луг или горное пастьбище», зародилось такое направление в Кыргызстане, где проложен популярный туристский маршрут близ берега высокогорного озера Иссык-Куль.

Сущность данного туристского маршрута, давшего название новому подвиду этнографического туризма, заключается в том, что во время путешествия современный человек тесно взаимодействует с первозданной и дикой природой, попадая в условия примитивной обстановки существования этноса, когда приходится отказываться от многих, важных для современного человека бытовых вещей (таких, как телефон, душ и даже обычая кровать). На таком маршруте предполагается полное погружение в дикую природу и есть возможность познакомиться с уникальной флорой и фауной, окунуться в традиции, и осмыслить жизнь населения, с уважением принимая правила и законы их жизни. Особенность джайлоо-туризма заключается в том, что он предоставляет возможность полностью отрешиться от привычной цивилизации.

Во время этнографического тура от туриста требуется погружение в его этническую атмосферу, а также соблюдение культуры поведения, проявление деликатности к местному колориту, представленным обычаям, что предполагает определенный уровень об-

разованности. Разработка подобного рода туров предполагает предоставление возможностей желающим туристам не только осмотреть достопримечательности и познакомиться с национальными особенностями и традициями, но полностью погрузиться в этническую атмосферу посредством участия в различных видах деятельности, создающих данную атмосферу. Это могут быть незатейливые ремесла, народные танцы, пешие и конные прогулки по особенным исторически важным местам, различные интерактивы для детей, общение с домашним скотом. Сувенирная продукция для такого рода места тоже в большинстве случаев отображает традиционную культуру местного этноса: предметы быта, или украшения, связанные с историей народа, ремесленные изделия и прочее [5].

На данный момент на территории каждого региона РФ государство поощряет развитие проектов, связанных с этнографией, и подобные туры становятся все более популярными. Сибирь зачастую предлагает именно этнографические туры. Например, Алтай предлагает автобусный тур по «Алтайскому золотому кольцу», который характеризует исторические и природные места со стороны этнических качеств. Туристы совершают поездку через: «Каракольскую долину»; реку «Катунь»; «Пазырыкские курганы»; «Телецкое озеро». Красноярский край предлагает ряд этнографических туров. В Хакасию (Тыва): «Великое Саянское кольцо», «Тайны Саянского кольца», «Сибирские обряды»; в Эвенкию: «Этнографический тур в Эвенкию» и по городу Красноярску. Однако не только Сибирь может похвастаться своими красочными этнографическими турами. Россия имеет много этнографических музеев, в том числе музеи-заповедники и музеи под открытым небом: «Архитектурно-этнографический музей Вологодской области»; «Хохловка»; «Усадьба Василево»; «Вепский лес», «Витославлицы», «Ибресинский этнографический музей», «Мышкинский музей», «Музей-заповедник народного быта» на территории Ивановского района, «Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья», «Этнографический музей народов Забайкалья».

Изучение неповторимого говора и фольклора, который у каждого народа свой, позволяет отметить некоторую закономерность: в городах этнографические особенности утрачиваются. Следовательно, для туриста, живущего в мегаполисе, интересно будет отправиться в глубинку, чтобы окунуться в атмосферу непосредственного, отличающегося своими традиционными особенностями этнос. Для некоторых цель такого путешествия – единение с природой, или изучение национальных корней, или то и другое вместе.

Обсуждение

В результате нашего исследования нужно определить ряд дискуссионных позиций для актуализации вопросов развития этнографического туризма в Ростовской области.

Ростовская область представляет собой уникальную территорию с богатым историческим и культурным наследием, которое в последние десятилетия предстаёт перед туристами в новых формах и видах. И сегодня в области есть разнообразные музеи с этнографической тематикой и этнические туристские комплексы, в том числе и гостинично-ресторанной направленности.

Соответственно этнографические туры включают, как посещение и знакомство с музеиными комплексами, так и погружение в народную этническую атмосферу в формате проживания в воссозданных и приближенных к реальным этническим комплексам. К таким терриориям относятся старейшие и значимые в истории Области войска донского станицы: Раздорская, Старочеркасская, хутор Пухляковский, куда на постоянной и традиционной основе турфирмы организуют этнографические экскурсии и туры.

Одновременно с муниципальными этнографическими музеями появляются современные частные этнографические комплексы, имеющие воссозданные быт и обычаи, расположенные также на территории старейших казачьих поселений Ростовской области. Это позволяет дополнять и разнообразить представление об этнической культуре. Например, этно-археологический комплекс «Затерянный мир», который располагается неподалеку от станицы Раздорской, в хуторе Пухляковский. Эти территории считаются одними из живописных уголков Ростовской области. Они отличаются необычайно красивыми ландшафтами, и разнообразной растительностью. Комплекс располагает не только природными рекреационными ресурсами, но и, что особенно важно для этнографического тура, туристской инфраструктурой для организации полноценного отдыха. На территории комплекса постоянно организуют различные празднования: «День ухи», реконструкции поединков в исторических доспехах, фольклорные мероприятия, концерты в русском народном стиле, а также вечерние костры с угощениями, чаепитием и песни под гитару.

Подобный этнографический комплекс «Казачий Стан» также находится в хуторе Пухляковском. Описываемый этнографический комплекс выполнен в лучших традициях вольной казачьей станицы. В данном поселении также развита своя туристская инфраструктура, есть собственное подворье, набор разнообразных экскурсионных программ. Характерной особенностью для донского казачества всегда было гостеприимство. Хорошо встретить гостя и принять его со всеми почестями, было важно для казака. Именно так туристов встречает этно-комплекс «Казачий Стан», соблюдая один из традиционных обычаем [6].

Относительно недавно на территории Ростовской области открылся новый этнографический комплекс «Тихий Дон». Связано это событие с тем, что в 2015 году для съемок сериала по роману Михаила Шолохова «Тихий Дон» режиссером С.В. Урсуляком использовались декорации, которые были перевезены после окончания съемок именно в хутор Старозолотовский Константиновского района Ростовской области (легкодоступное место). Хутор – это то место у реки Дон, которое очень похоже по своему образу на описанное в романе Михаилом Шолоховым. Данный этнографический комплекс – это уникальный музей этнографии и событий жизни донских казаков на этих землях. Он состоялся, благодаря экранизации романа [7]. Таким образом, этот молодой этнографический комплекс, открытый в 2017 году, становится уникальным музеем под открытым небом.

Необходимо особенно отметить этнографический ресторанно-гостиничный комплекс «Казачий Дозор»

недалеко от столицы ЮФО – Ростова-на-Дону. Комплекс полностью передает атмосферу донского казачества: туристы располагаются в специальных казачьих домах – «куренях», ресторан комплекса в каждом своем зале украшен в лучших донских традициях, на территории комплекса есть этнографический музей, конюшня, а также организовано все для рыболовства, что всегда было одним из важных видов деятельности донского казачества. Интерьер в куренях полностью выдержан в казачьем стиле (белые стены, деревянная мебель, лампады, домотканые коврики на полу), в дополнение еще и немаловажная составляющая всего этого прекрасного комплекса – это свежий и чистый воздух, щебетание птиц, звук реки. Следует отметить, что конюшня занимает особое место в комплексе. Невозможно представить усадьбу казака без коня. С рождения и до смерти конь сопутствовал ему во всех земных делах: будь то военные походы, простые соревнования между казаками, по силе и ловкости, или обрядовое событие. Гордость этнографического ресторально-гостиничного комплекса – конюшня с породистыми скакунами, которая открыта для гостей комплекса. И в дополнение ко всему представляется гостям шоу-программа «Джигитовка» (с трюками на конях в исполнении потомственных казаков).

Данный комплекс имеет развитую инфраструктуру и все возможные ресурсы для организации этнографического тура – это идеальное место, чтобы окунуться в атмосферу казачества.

Исходя из вышеизложенного, автор считает необходимым применять инновации в программах этнографического туризма, насыщая их дополненной реальностью,

новыми объектами показа и технологиями из сферы туристской индустрии, а именно – ресторально-гостиничными этническими комплексами, располагающими возможностью погружения в особенности этноса через элементы «живой истории». Следовательно, потенциал развития этнографических турсов достаточно широк, но еще не до конца раскрыт как на всей территории России, так и в Ростовской области, в частности.

Выводы

Познание туристами этнических особенностей разных народностей дает им понимание широты этого разнообразия при сравнении их традиций, быта, культуры. Порождает осознание того, что многообразие мира и заключается в такой неохватной многоликисти и многозначности всех культур этноса.

Следовательно, мир, в котором культурное наследие сохраняют и используют без ущерба, является основной целью этнографического направления туризма. Дополнительными компонентами при разработке этнических программ становится формирование условий приема туристов, как в сельских поселениях, так и в стилизованных комплексах; разнообразные мероприятия, относящиеся к всевозможным праздникам, сохранившимся у местного населения. В дальнейшем изучение и развитие особенностей подвидов этнотуризма, таких, как ностальгический (генеалогический) и этнографический с его разновидностями –aborигенным, антропологическим, джайлоо-туризмом возможно во всех регионах Российской Федерации.

Список литературы

1. Птуха Н.И. Этнографический туризм: учебное пособие [Текст]. – М.: Грифон, 2019. – 90 с.
2. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм: учебное пособие [Текст]. – М.: КноРус, 2013. – 248 с.
3. Трофимов Е.Н. Развитие этнографического туризма в России // Вестник РМАТ. – 2013. – №4. – С. 3–12 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rmat.ru/wyswyg/file/about/vestnik/2013/4_2013.pdf
4. Святоха Н.Ю. Подходы к классификации этнического туризма / Н.Ю. Святоха, И.Ю. Филимонова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – №6(167). – С. 179–183 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.tourlib.net/statti_tourism/svyatoha.htm
5. Монахова Н.С. Этнографический туризм основные виды и факторы развития // Вестник Российского нового университета. –2010. – №2. – С. 164–168 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vestnik-rosnou.ru/2010/164
6. Официальный сайт Министерства культуры Ростовской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: mkro.donland.ru
7. Этнографический музей под открытым небом «Тихий Дон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://тихийдонмузей.рф/>

References

1. Ptukha, N. I. (2019). Etnograficheskii turizm., 90. Moscow: Grifon.
2. Butuzov, A. G. (2013). Etnokul'turnyi turizm., 248. Moscow: KnoRus.
3. Trofimov, E. N. (2013). Development of ethnographic tourism in Russia. Bulletin of the RIAT, 4, 3-12. Retrieved from http://www.rmat.ru/wyswyg/file/about/vestnik/2013/4_2013.pdf
4. Svyatokha, N. Y., & Filimonova, I. y. (2014). Approaches to ethnic tourism classification. Bulletin of the Orenburg State University, 6(167), 179-183. Retrieved from www.tourlib.net/statti_tourism/svyatoha.htm
5. Monakhova, N. S. (2010). Ethnographical tourism in russia: basic forms and factors of development. Vestnik Rossiiskogo novogo universiteta [Bulletin of the Russian New University], 2, 164-168. Retrieved from www.vestnik-rosnou.ru/2010/164
6. Ofitsial'nyi sait Ministerstva kul'tury Rostovskoi oblasti. Retrieved from mkro.donland.ru
7. Etnograficheskii muzei pod otkrytym nebom "Tikhii Don". Retrieved from <http://тихийдонмузей.рф/>

Информация об авторе

Кедрова Ирина Владимировна – канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, Российская Федерация

Information about the author

Irina V. Kedrova – candidate of pedagogical sciences, associate professor of FSBEI of HE "Don State Technical University", Rostov-on-Don, Russian Federation

