

Хлебникова Валентина Георгиевна

канд. пед. наук, доцент
академик МПА, член Союза писателей ЧР,
член Содружества писательских союзов
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
Чебоксары, Чувашская Республика

РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРЫ ЧУВАШСКОГО НАРОДА

Аннотация: в статье подчеркивается необходимость развивать у учащихся чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, предлагается лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства.

Ключевые слова: искусство, развитие связной речи, сочинения, история чувашского народа, произведения живописи, литературы и музыки.

В «Государственном образовательном стандарте общего образования» указывается на «значительное улучшение художественного образования, экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения, подчеркивается необходимость развивать чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы» [1, с. 3]. В этих целях рекомендуется активно использовать возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства. Использование произведений живописи на уроках является одним из средств эстетического и природоохранного воспитания учащихся. При отборе картин для уроков развития речи методисты рекомендуют руководствоваться такими требованиями:

- а) воспитательно-образовательное значение картины;
- б) её доступность для учащихся, их интерес к ней;

в) художественные достоинства картины;

г) возможность связать работу по картине с изучаемым на уроках родного языка и литературы материалом.

В учебник чувашского языка для V класса включено задание: описать любимое животное. Методисты считают, что ознакомление учащихся с произведениями художников-анималистов имеет большое познавательное и воспитательное значение, оказывает большое влияние на воспитание у них доброго отношения к животным, к окружающей природе.

В развитии связной речи учащихся важное место занимают сочинения по произведениям живописи. Исследователь Л.А. Ходякова отмечает следующие особенности при организации работы по картине:

1. Работа по картине отвечает требованиям, с одной стороны, программы по развитию связной речи; с другой стороны, программы по изобразительному искусству, в соответствии с которой учащиеся знакомятся с жанрами живописи; с языком, с творчеством художников и историей создания отдельных картин.

2. Учащиеся, описывая изображаемое на картине, учатся выделять главное в композиции, понимать значение цвета, детали.

3. В работе по картине нужно опереться на знания учащихся, полученные на уроках изобразительного искусства.

4. Желательно, чтобы работе по картине на уроке литературы предшествовала беседа на уроке изобразительного искусства.

В работе с картиной методисты предлагают использовать следующие приемы и последовательность:

а) подготовка школьников к восприятию картины, комментарий учителя с целью оказания помощи учащимся понять идейное содержание картины;

б) краткий рассказ учителя о художнике и истории создания картины;

в) проведение словарно-стилистической работы на тему картины;

г) составление плана высказывания;

д) составление устного высказывания или написание сочинения;

е) анализ сочинения.

Например, в 9 классе можно организовать работу по картине народного художника Н.К. Сверчкова «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню».

Учащиеся-докладчики рассказывают о жизни и творчестве художника. Никита Кузьмич Сверчков (1891–1985) – народный художник Чувашии, заслуженный деятель искусств России. Родился 9 февраля 1891 года в селе Яншихово-Норваши Янтиковского района Чувашии. Он учился в Шушарской школе К.Н. Баратынской (1905–1906), Казанской художественной школе (1906–1912), Академии художеств в Петербурге (1912–1917). Долгие годы работал ректором Омского художественно-промышленного института, в Чебоксарах основал художественное училище, был его директором. Н.К. Сверчков – автор многочисленных картин: картины «Первый трактор в чувашской деревне», «Бронепоезд «Комсомол Чувашии», «Петр I в чувашских лесах», проецируются через эпидиаскоп. В 1950 году Сверчков написал картину «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню». Автор писал: «Я горжусь, что я – чувашский художник, живописец-историк родного края. Я люблю прошлое своего народа. Мне хотелось, чтобы благодаря моему творчеству богатейшая культура, выработанная моими предками, стала достоянием поэта. Собственно, «Приезд А.С. Пушкина в чувашскую деревню» – не картина о А.С. Пушкине, а о том загадочном чувашском мире, который русский поэт, воспитанный на западной цивилизации, открыл для себя и своих соотечественников» [3, с. 25].

Учитель объясняет значение слов: *бричка, ворота, ветла, бадья, возжжи, сурбан, тухья, хушпу*. Учащиеся внимательно рассматривают картину, затем проводится беседа по вопросам:

1. Когда произошло событие, описанное на картине?
2. Что вы видите на переднем плане картины?
3. Опишите одежду девушки.
4. Охарактеризуйте мужчину, открывающего ворота.
5. Какие предметы, изображенные на картине, помогают описать повседневную жизнь сельских тружеников?

6. Почему сельские жители с тревогой смотрят на приезжего барина?

7. Опишите одежду А.С. Пушкина, его тактичное, уважительное отношение к сельчанам.

8. Почему художник описал тот момент жизни сельчан, когда они пришли за водой к колодцу?

Учитель обобщает ответы учащихся: Картина Н.К. Сверчкова посвящена подлинному историческому событию. Задумав написать книгу о пугачевском бунте, А.С. Пушкин в 1833 году отправился по местам народного восстания в Поволжье и Оренбуржье. 4 сентября 1833 года он по пути из Нижнего Новгорода в Казань проехал Чебоксары, вечер застал его у села Новое Тогаево (Исмели) близ Мариинского Посада. Художник рассказывал: «Пушкин приехал в чувашскую деревню, где ему предстоит переночевать. Подгоняя лошадей, поэт лихо подкатил к постоялому двору на бричке, соскочил с нее и вдруг увидел у колодца девушку с деревянными ведрами и коромыслом, пришедшую за водой. Ведра полные – к счастью. Взгляды их встретились: чудное мгновение!» [3, с. 26]. В деревню приехал неизвестный барин. От таких чуваша привыкли терпеть лишь беду, горе и разорение. Поэтому они насторожены. Это в особенности заметно в образе старика-хозяина, когда-то наверняка бывшего участника пугачевского восстания. Он открывает гостю ворота. Мужчина, стоящий за женщиной, приподнял шапку, приветствуя нежданного гостя. Его крепкая фигура символизирует одного из тех бунтарей, ради встречи с которыми А.С. Пушкин предпринял это путешествие. «Однако приветливый вид А.С. Пушкина, его зачарованность девушкой, и то, что ямщик «из чуваш», весело наблюдает за происходящей сценой, разрядили невольное напряжение. Солнце выглянуло из-за облаков, тепло осветило поэта и дом, где его по доброму примут хозяева. В этой обстановке лицо и тухля девушки, увиденные художником, смотрятся неброско, но блеск серебра и пылающий огонь на щеках выдают ту силу, которая помогла древнему народу пронести через две тысячи лет сквозь всю ломку его образ жизни, гордое имя» [2, с. 9–10].

План сочинения составляется коллективно:

1. История создания картины.
2. Приезд поэта в чувашскую деревню. Настороженность некоторых персонажей из-за приезда барина.
3. Поэт увидел девушку: чудное мгновенье!
4. Как художник сумел показать активное участие чувашей в пугачевском восстании? Как можно об этом догадаться?
5. Мысли и чувства, появившиеся после ознакомления с картиной.

Домашнее задание: написать сочинение по этой картине.

В соответствии с программой по чувашской литературе предусмотрены уроки развития речи. Так, в 5–8 классах на уроках учащиеся читают произведения И. Ивника, П. Хузангая, К. Иванова, М. Федорова, И. Яковлева, И. Тукташа, М. Трубиной, Н. Бичурина о природе. На этих уроках учителю важно обратить внимание учащихся на то, как изображается природа Родины в художественных произведениях, как к ней относится человек. При изучении поэмы «Нарспи» К.В. Иванова учащиеся рассматривают картины А. Миттова, иллюстрирующие эту поэму, в грамзаписи слушают арии «В Сильби», «Красная девица», Сетнера из оперы «Нарспи».

Таким образом, использование произведений литературы, живописи и музыки на уроках учит школьников видеть прекрасное вокруг себя, прививает им любовь к искусству чувашского народа.

Список литературы

1. Государственный стандарт образования в РФ // Директор школы. – 2001. – №9. – 188 с.
2. Григорьев А.Г. Н. Сверчков / А.Г. Григорьев. – Чебоксары: Чуваш.кн. изд-во, 1976. – 96 с.
3. Сверчков Н.К. Счастье / Н.К. Сверчков. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1976. – 120 с.
4. Терехова О.П. Роль произведений литературы в экологическом воспитании учащихся // Символ науки. – 2017. – №3. – С. 159–164.

5. Ходякова Л.А. Использование живописи в преподавании русского языка / Л.А. Ходякова. – М.: Просвещение, 1983. – 156 с.