

Фаст Евгения Петровна

аспирант, доцент

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

г. Красноярск, Красноярский край

DOI 10.31483/r-75211

МЕТОД К. ОРФА КАК ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И РАЗВИВАЮЩАЯ СИСТЕМА

***Аннотация:** в статье освещается тема раннего музыкального развития с использованием методики выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля Карла Орфа. Во вступлении предпринята попытка определить суть метода, его современность и актуальность. В основной части статьи автор выделяет основные составляющие педагогики Орфа – это элементарное музицирование в форме игры, демократические для ребенка условия, а также погружение и приобщение детей к миру музыки с самого раннего возраста. Здесь же определяется роль педагога как ведущего игры, направляющего. При этом педагог решает ряд методических задач (развитие ритма, слуха, координации, памяти и пр.), направляя фантазию детей в нужное ему русло, не применяя авторитарной схемы поведения. Движение рассматривается как необходимое условие обучения, исходя из физиологических, мыслительных и эмоциональных особенностей возраста ребенка (движение как переживание музыкальной эмоции, движение как способ проживания ритма произведения, движение как способ восприятия). В заключении говорится о пользе и актуальности элементарного музицирования в работе с детьми дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** Метод К, Орфа, Schulwerk, раннее музыкальное развитие, игровое обучение, элементарное музицирование.*

Метод К. Орфа становится необычайно популярен в нашей стране. В данной статье хотелось бы рассмотреть его применение для детей дошкольного возраста в воспитательном и познавательном аспектах.

Попытаемся в общих чертах описать суть системы К. Орфа (часто т. н. метод Орфа, Орф-педагогику, Шульверк). Последние годы этот метод широко применяется в работе с детьми дошкольного возраста, но он интерпретируется очень по-разному. Сам К. Орф после себя не оставил методических трудов, кроме 5-томника *Schulwerk*, в котором собраны примеры упражнений и партитуры, но нет теоретического обоснования своего метода. Именно поэтому существует множество интерпретаторов его идеи, и не всегда они являются педагогически обоснованными. Опираясь на статью ведущего исследователя *Schulwerk* О. Леонтьевой [2] можно сказать, что основой обучения К. Орфа является элементарное музицирование, развитие способностей человека (не только музыкальных, творческих, но и когнитивных), посредством музыки, движения и слова. Личная активность в освоении музыки ребенком, основанная на практическом участии в музыкальном действии, на импровизационности, а не заучивании, освоение материала в игре – вот основные постулаты Орф-метода. Очень важно, что обучение происходит исключительно в игре, используется ведущая возрастная деятельность – предметная. Множество игр на развитие ритма, координации слуха, движения, элементарное музицирование с использованием шумовых инструментов составляют основу организации обучающего пространства. Таким образом музицирование естественно входит в жизнь ребенка и далее становится неотделимым от его жизнедеятельности. Материал используется и элементарный (народные потешки, считалочки, песни, танцы, специально созданный музыкальный материал для детей, точно соответствующий потребностям возраста), и классическая музыка (движение, различные ритмические игры, исключая пассивное слушание).

Существуют некоторые принципы, без которых занятия по методу Орфа превращаются в нечто близкое к его идее, но все же теряют свой смысл. Один из таких принципов – идея демократизации. В нашей современной школе эта идея мало воплощена, а подчас и вовсе отсутствует. Чаще всего мы, взрослые учителя, ведем себя с детьми исключительно авторитарно, считая, что безупречная дисциплина – залог усвояемости материала. При этом часто забывается главная

цель – зачем мы занимаемся с ребенком музыкой? Что мы хотим от своих занятий – научить, воспитать, развивать, развлекать? Должен ли ребенок после наших уроков овладеть определенными видами навыков и суметь продемонстрировать их, или нашей задачей является приобщение его к музыке и развитие исключительно его, индивидуальных способностей и особенностей? Орф решает эти вопросы однозначно – главная цель педагога, работающего с детьми от 0 до 7 лет – при помощи игры, исключительно в комфортных для ребенка условиях приобщить его к миру музыки, чтобы она стала неотъемлемой частью его последующей жизни. Давайте попробуем рассмотреть более подробно этот постулат.

1. *Игра*. Познание мира ребенка-дошкольника происходит исключительно посредством игры. Заучивание постановочных танцев, «дрессура» номеров с пением или шумовым оркестром не дает ребенку ровно никаких навыков. Только играя, импровизируя на основе определенных правил игры, которые задает педагог (и имеет способность менять их в ходе игры, ориентируясь на сиюминутную потребность детей), ребенок в состоянии овладеть новой информацией, умениями и навыками. Какую роль и значение играет в данном случае педагог? Педагог заранее готовит виды и формы игровых заданий, в которых он преследует методические цели (развитие ритма, слуха, координации и пр.), предлагает их детям и помогает им в ходе игры, следуя за потребностями ребенка. При этом занятие проходит в кругу (в идеале сидя на полу, или стоя, или сидя на стульчиках), и педагог занимает не роль диктатора, а роль ведущего игры и играющего одновременно, такого же участника игры, как все дети.

2. Такое понимание роли педагога (ведущий игры, играющий вместе с детьми по тем же правилам) позволяет нам говорить о втором компоненте – *комфортных для ребенка условиях*. Практически вся игровая деятельность ребенка-дошкольника проходит на полу, поэтому именно взрослый должен «спуститься» к ребенку на пол, а не наоборот – ставить обучающегося в рамки, удобные педагогу (например, рассаживая детей на стульях и скамеечках без возможности двигаться. В таком случае все волевые и мыслительные усилия ребенка уходят только на то, чтобы просто усидеть на месте.). У детей-дошкольников познание

мира происходит в игре и в движении. Поэтому первостепенную роль в занятиях музыкой является именно движение. Но движение не в форме заученных элементов в танце, или вызубренных синхронной игре на элементарных инструментах, и уж тем более не хореография. В использовании движения в играх-упражнениях педагог должен исходить из возможностей и потребностей возраста ребенка. Использовать их умения и навыки, развивая их, а не задавая новые движения и заучивая их, на освоение которых ребенок будет тратить лишние силы и время. Для К. Орфа движение никогда не было самоцелью, он рассматривал его как элемент музыки, одно из ее средств.

3. Когда мы преследуем цель приобщить ребенка к музыке, мы можем сделать это при одном условии – чтобы ребенку было при этом весело. Находясь даже под небольшим давлением (дисциплина, заучивание) или при отсутствии мотивации (ребенок хочет играть, а не сидеть на стульчике и слушать музыку), мы не сможем убедить ни взрослого, ни малыша, что музыка – это интересно и прекрасно. А первая цель педагога – это привить ребенку удовольствие от музыки. Именно поэтому на уроках используется только игра – в ней нельзя ошибиться, в ней нельзя сделать что-то неправильно, ребенок получает удовольствие от своей деятельности, и со временем это удовольствие закрепляется, и в дальнейшем происходит прямая ассоциация от звучащей музыки с удовольствием. Мы должны использовать основную мотивацию ребенка в этом возрасте – интерес к новому. Потому механическое заучивание танцевальных или песенных номеров, или декламация в строгом порядке выученных четверостиший не подходят для обучения ребенка музыке.

В заключении хотелось бы отметить, что занятия по системе К. Орфа приносят безотказно положительный результат. При этом у современного общества есть запрос на т. н. мягкое обучение – занятия по Орфу необыкновенно популярны, наполняемость залов на концерты-занятия сто процентная (Красноярская краевая филармония проводит интерактивные концерты по методу К. Орфа с детьми и их родителями от 0 до 3 лет). Мы привыкли обучать музыке только одаренных детей, поэтому общий уровень музыкальной грамотности и культуры

нашего общества оставляет желать лучшего. Необходимо вовлекать в мир музыки каждого человека, желательно с его рождения. Музицирование через игру, движение, слово – наиболее подходящий для этой цели метод.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 255 с.
2. Леонтьева О.Т. Карл Орф. – М.: Музыка, 1984. – 345 с.
3. Система детского муз воспитания К. Орфа / ред. Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.
4. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шульверка. – СПб.: Аничков мост, 2017. – 67 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ: Астрель, 2000. – 96 с.
6. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / ред. Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1978. – 376 с.