

*Старовойтова Ольга Анатольевна*

воспитатель

МБДОУ «Образовательный комплекс – Д/С №201»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

магистрант

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

*DOI 10.31483/r-75319*

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ  
СОВМЕСТНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ДОУ**

*Аннотация: в статье анализируются особенности организации совместной художественной деятельности детей дошкольного возраста и родителей. Автором формулируются основные направления развития речевого общения посредством организации совместной художественной деятельности.*

*Ключевые слова: художественная деятельность, совместная деятельность, методология, эстетическое отношение, художественное творчество.*

Задачи, которые стоят перед детским дошкольным образовательным учреждением, в первую очередь предполагают открытость дошкольного заведения, его тесное сотрудничество и взаимодействие с иными социальными институтами, на которые также возложена функция принятия решений образовательных задач дошкольного учреждения. Самым близким и важным партнером в таком случае выступают родители воспитанников. Федеральный закон «Об образовании» гласит, что родители выступают для детей первыми педагогами. В их обязанность входит заложить в ребенке основы физического, интеллектуального нравственного развития личности.

Сегодня введен в действие федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Педагогам дошкольного образования и родителям детей необ-

ходимо понять главную цель их взаимодействия, которая заключается в регулировании между обеими сторонами партнерских отношений. Таких, которые позволяют объединить общие усилия с целью воспитания детей, создания атмосферы совместных интересов, наиболее эффективно активизировать умения родителей в области воспитания, привести в готовность их для восприятия нового опыта.

По мнению специалистов, родители – это основной заказчик социальных услуг, предоставляемых дошкольной образовательной организацией.

Следовательно, деятельность педагогов должна основополагаться на запросах и интересах семьи. Поэтому образовательным дошкольным организациям на данный момент нужно ориентироваться на поиск новейших форм работы и методов, учитывающих актуальные потребности семьи, способствовать развитию активной жизненной позиции у родителей.

Необходимо менять существующую ранее практику работы с родителями детей, при которой семье принято показывать внешнюю систему ценностей, не принимая во внимание структуру семьи, ее традиции и опыт. В процессе взаимодействия социальных институтов (детского сада и родителей) стоит уделить внимание дифференцированному подходу к родителям, микроклимату в семье, социальному статусу, а также родительским запросам и степени заинтересованности родителей непосредственно воспитанием собственных детей.

Большое значение при этом имеет отношение к воспитанию родителей. Их стремление как можно более совершенно воспитать собственных детей, ответственно подойти к родительским обязанностям является неотъемлемой частью родительской педагогической культуры.

Учитывая сказанное выше, можно определить основные задачи, которые встают сегодня перед дошкольными учреждениями в плане их работы с родителями.

Перед детским садом стоит задача – признать в родителях полноценных участников образовательных отношений, привлечь, оказать им профессиональ-

---

ную педагогическую помощь, вовлечь родителей на сторону ДОУ в плане согласованного подхода к воспитанию ребенка и развитию его способностей и возможностей.

Творчество – это самостоятельная деятельность, которая приводит к развитию художественных способностей, формированию запросов, интересов. Чтобы обучить творчеству, необходимо обогащать мышление человека уже известными материалами.

Формирование у детей навыков словесного творчества происходит на основе комбинирующего действия воображения, которое позволяет ребёнку использовать знакомые образы, слова, выражения. По комбинации – это нечто новое, творческое, принадлежащее ребёнку.

Художественная деятельность – один из важнейших механизмов выполнения программы совершенствования психической организации индивида, развития средств отражения действительности и инструментов самовыражения. Художественно-изобразительная деятельность – это первый продуктивный вид деятельности, стремление к которому свойственно всем нормально развивающимся детям уже с раннего возраста.

Художественная деятельность напрямую связана с важнейшими психическими функциями – зрительным восприятием, сенсомоторной координацией, речью и мышлением.

Изучением художественной (изобразительной) деятельности дошкольников занимались педагоги Е.А. Флерина, Я.А. Башилов, Н.И. Ткаченко, К.М. Лепилов, Е.В. Разыграев и другие; психологи К.Н. Корнилов, И.Л. Ермаков, А.М. Шуберт; искусствоведы Ф.И. Шмит, А.В. Бакушинский и другие.

Новые знания, умения и навыки приобретаются и закрепляются через активное вовлечение детей в художественно-творческую деятельность. В современных исследованиях художественно-творческая деятельность рассматривается как один из видов деятельности, направленных на создание или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества. При этом ребёнок – активный субъект процесса – раскрывает для себя и вносит новые смыслы

в уже имеющемся творческий продукт. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в образовательном процессе может быть использована изобразительная деятельность – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура; музыкальная деятельность – музыка, хореография, художественно-речевая, театрализованная деятельность. Художественно-творческая деятельность рассматривается учеными как способ самовыражения, способность к созданию своего образа мира и осознании себя в нем.

Организация на занятии различных видов художественно-творческой деятельности предполагает активизацию анализаторов различных модальностей, (визуальный, аудиальный, тактильный, кинестетический, кинетический). Полихудожественный подход имеет общие психолого-педагогические аспекты с полисенсорным подходом, предполагающему использование двух или более сенсорных систем в процессе освоения знаний умений и навыков. Важно отметить, что дети дошкольного возраста в процессе познавательного развития опираются на невербальные процессы, в большей степени чем на вербальные процессы. Особенno это касается детей с ЗПР, имеющие различные речевые нарушения. (М.М. Кольцова, Е. Хомская и др.).

По мнению Л.С. Выготского, для возникновения любой коммуникативной единицы, будь то предложение или текст, необходима мотивация. Затем следуют этапы замысла (составление программ, планов), осуществление замысла и процесс сопоставления реализации с замыслом. Чтобы осуществить влияние на мотивационную сферу дошкольника, педагог может использовать средства искусства. Положительное влияние различных видов искусства на обучение и воспитание детей отмечали как зарубежные представители специальной педагогики (Э. Сеген, О. Декроли), так и отечественные врачи и психологи (Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко, П.П. Блонский и др.).

В процессе знакомства ребенка с художественными произведениями развивается его речевая деятельность, эстетическое восприятие и эмоциональная сфера, расширяются представления об окружающем мире. Яркая качественная

---

репродукция картины – мощный сенсорный раздражитель, привлекающий внимание ребенка к учебному материалу, что повышает эффективность данной работы.

Таким образом, у старшего дошкольника интегрирующей основой, ведущей художественной способностью выступает способность к восприятию формы и композиции как средства художественной выразительности. В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью мышления, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении, функции которых способствуют развитию мышления, абстрактно-логической памяти, обогащают жизненный опыт детей. Благодаря этой взаимосвязи, воображение совершают полный круг: от накопления, переработки впечатлений о реальной деятельности к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения в реально существующие результаты творчества, которые воздействуют на ребенка.

Из этого следует, что художественная деятельность является основой для развития мышления и воображения. Именно воображение оказывает позитивное влияние на процесс развития мышления через художественно-творческую деятельность. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Следовательно, можно сделать вывод, что совместная художественная деятельность детей и родителей создает массу положительных эмоций и теплую атмосферу в доме, стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются речевое развитие, моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал.

Совместная художественная деятельность восполняет недостаток родительского внимания, она снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Художественная деятельность является наиболее эффективным средством для художественно-эстетического развития детей. В свою очередь художественно-эстетическое развитие является одной из важных задач развития творческой личности дошкольника.

### ***Список литературы***

1. Аханькова Е.В. Использование приемов творческого рассказывания в процессе коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004.
2. Басин Е.Я. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1985.
3. Батищев Г.С. Введение в психологию творчества. – СПб., 1997.
4. Батищев Г.С. Диалектика творчества. – М.: Инион, 1984.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008.
8. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях: научно-методическая разработка. – Ростов н/Д., 1991. – 30 с.
9. Борякова Н.Ю. Особенности формирования речевого высказывания старших дошкольников с задержкой психического развития: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1983. – 199 с.
10. Венгер Л.А. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. – 1983. – №11.
11. Ворошина Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: автореф. дис. ... канд. наук. – М., 1978.

- 
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967. – С. 23–24.
  13. Глухов В.П. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста с недоразвитием речи. Тезисы доклада. – М., 1983.
  14. Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
  15. Груzenберг С.О. Психология творчества, введение в психологию и теорию творчества. Т. 1. – Минск, 1923. – С. 16.
  16. Дмитриева Е.Е. особенности формирования коммуникативной деятельности у 6-летних детей с ЗПР // Шестилетние дети: проблемы и исследования: Межвузовский сборник научных трудов. – Новгород: Изд-во НГПУ, 1993.
  17. Дыбина О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2002. – 437 с.
  18. Ермолаева М.В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников / М.В. Ермолаева, И.Г. Ерофеева. – М: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК.
  19. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. – 1948. – №9.
  20. Иванова Э. Воображение и творчество детей // Дошкольное воспитание. –1987. – №10.
  21. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1995. – 106 с.
  22. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 142 с.
  23. Лазарь Е.А. Художественная среда формирования личности: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – Куйбышев, 1988. – С. 20.
  24. Левин В.А. Воспитание творчества / ред. В.А. Левина. – М.: Знание, 1977.
  25. Лубовский Д.В. Технологии развития творческого потенциала дошкольников. Материалы конференции. – Муром, 2002.

26. Машковцева Л.М. развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности: на основе использования элементов театрализации: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2005. – 189 с.
27. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006.
28. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академический Проект Гаудеамус, 2006.
29. Сомкова О.Н. Формирование творческих умений у детей 5–6 лет в процессе освоения художественных речевых образов /загадок/: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ленинград, 1987.
30. Танина Л.В. Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. – М., 1999. – 167 с.
31. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. – М.: Сфера, 2008.
32. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971.
33. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997.